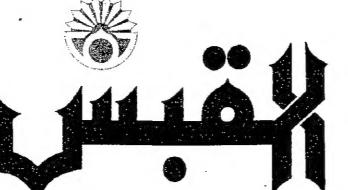


لاجتماع وزراء الخارجية العرب الطارىء في تونس لمناقشة الوضع في الاراضي العربية المحتلة وايجاد السبل المناسبة لتقديم كافة انواع الدعم والمساندة

لتعزيز صمود انتفاضة الشعب الفلسطيني الشجاعة في مواجهة اعمال القمع

التي تمارسها ضده قوات الاحتلال الصهيوني.



الاتنسين ٦ جمادى الاخرة ١٤٠٨ هــ ٢٥ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٨م ـ السنة السادسة عشرة ـ العدد ٥٦٤٠ ـ الكويت AL-QABAS — Monday, 25 January 1988 — 16th Year, No. 5640 — Kuwait

﴿ بُنَكُ الْكَوْيِثُ الْوَطَنِي الْمُوالِيُّ أن فروعته في الفنادق التالية: هوليدي إن - هيلنون - شيراتون - ريجنسي بالاس تفتح يوميا ماعتدا الخميش

من السَّاعة العدالظهر إلى ٢٠٢٠ مسسَّاءً وذلك لجميع خدمات الصرافة واصدار الحوالات على جميع انحاء العالم

تابع مجلس الوزراء في اجتماعه الاسبوعي يوم امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالة التقارير المتعلقة باخر التطورات على الرامية لدعم حقوق الشعب الفلسطيني واهمها ما تمخضت عنه المداولات الاولية

ايضا إرسال معونات غُذائية وطبيّة إلى الشعب اللبنائي الشقيق لمساعدته في المحنة التي يجتازها وقد دعا المجلس المولى جلت قدرته بان يفيء بنعمتي الامن والاستقرار على الاشقاء اللبنانيين وان يسود السلام ريوع القطّر الشقيقّ.

الاشقاء والعمل على بذل كل ما من شائه مساعدتهم والتشفيف من معاناتهم، ومن منطلق الاحساس بالمسؤولية فقد قرر المجلس تقديم الدعم اللازم للمؤسسات التعليمية والجامعات في فلسطين المحتلة من اجل مساعدتها على الاستمرار في تادية رسالتها الوطنية في خلق جيل متعلم قادر على تحمل المسؤوليات الجس

احمد المشاري لـ المقبس:

• المطلوب قرار سياسي

ساعتبار اجبواء دول

مجلس التعاون طيرانا

داخليا

• نسعى لتأسيس شركة

سياحية عالمية

(NT00)

الشاهان ووكيل

خارحية كندا يبحثان

العلاقات الثنائية وحرب

الخليج

(ص٤)

قضية العطار: النطق

بالحكم اول فبراير

(°co)

\* \* \*

• الناب المفتوح

( O ( )

♦ خدمات (ص٨)

ويلى برانت لـ القبس :

المطلوب تحرك عاجل

لتسوية المشكلة

الفلسطينيــة

(T100)

والدولية الجارية في مجال انهاء الحرب العراقية الايرانية وجهود التحرى

الساحتين العربية والدولية، وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد

الراشد أن المجلس بحث في هذا الصدد نتائج الاتصالات والساعي العربية

## ■ المحادثات تتناول القرار ٩٨٥

عمان ـ راكان المجالى: يقوم الملك حسين غدا الشلاثاء بزيارة عمل الى بغداد تستغرق بضع ساعات ويرافق العاهل الاردئي وفد سمى يضم عددا من كبار السوولين لسياسيين والعسكريين وفي مقدمتهم السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني الذي قام بنزيارة قصيرة لدمشقٌ في الاسبوع الماضيّ. وتاتي زيارة العاهل آلاردني ليغناد قبل ايام من جولة اوروبية يقوم بها الملك حسين في مطلع الشهر المقبل يزور خلالها

بريطانيا والمانيا وبلجيكا واسبانيا بالاضافة الى ايطاليا والفاتيكان. ليلحق مع المحد

اردني ان لا تعود الامور الى الخلف فاذا

كل واحدة من جهة والعراق من جهة اخرى فان الملك حسين سيبحث مع الرئيس العراقي في متطلبات العراق العسكرية من هذه البلدان الاوروبية وكلذلك ينقل ملاحظات وتطلعات أما الهدف الاساسى لهذه الزيارة فكما تؤكد مصادر اردنية فهو يتركز على بحث العلاقلة بين القطرين الشقيقين العراق وسوريا ويسعى الملك حسين من جانبه كما اكد مسؤول

(البقية على الصفحة ١٩)

القائد العام للقوات المسلحة ووزير

الدفاع العسراقي الفريق اول السركن عدنان خيسرالله وعدد من اعضاء

القيادة العامة وممثل ديوان الرئاسة

وأضافت أن تعوش الشهداء التي لفت بالعلم العبراقي حملت عسلي سيارات عسكرية مكشوفة ألى مثواها

وقالت وكالة الانباء العبراقية ان

الرئيس صدام حسين تلقى امس اتصالا هاتفيا من العاهل الأردني الملك حسين الذي قدم مواساته والقوات المسلحة

الاردنيسة والشعب العسربي الاردني

لصوء الاحوال الجوية وعلى متنها قائد

الفيليق الخسامس اللسواء السركين

عبدالعزيز الحديثي وعدد من الضباط في شمال العراق ليلة الجمعة الماضية.

وذكر ناطق عسكري عراقي ان

للرئيس صدام حسين.

مصادر دبلوماسية في العاصمة الاردنيـة اكدت ان العـاهل الاردني

سيتشاور مع الرئيس العراقي بشأنّ

تطورات حرب الخليج وبالعمل من

خــلال مجلس الامن لتطبيق قــرار

مجلس الامن رقم ٥٩٨، أما فيما يتعلق

بالعلاقة الثنائية بين الدول الاوروبية

لعراق شيع اللواء الحديتي والضباط شهداء الطائرة السمت

> بغداد \_الوكالات \_شيع العراق امس جُرِيْمان قائد الفيلق العراقي الخامس وعددا من ضباط الفيلق الدين استشهدوا لدى سقوط طائرة هليكوبتر عسكرية كانت تقلهم يوم

الجمعة الماضي. وذكرت وكالة الانباء العراقية انه شارك في تشييع جثمان اللواء الركن عبدالعزيز ابراهيم الحسديثي نائب

نقابة المحامين المصرية ترفض عضوية قاضيي سليمان خاطر والاسلامبولي القاهرة \_ المقيس:

رفضت نقابة المحامين المصرية قيد اللواء مصطفى الدويدار وهو القاضي الذي حاكم سليمان خاطر وذلك في والتيد بالنقابة. وكأنت لجنة القيد بنقابة المحامين المصرية قد اصدرت قرارا بحرمان اي شخص يعامل المحامين معاملة سيثة او يعتدى على حرية المتهمين او يسىء

استخدام القانون بعدم قيده في جداول النقابة. اللجنة كانت قد رفضت من قبل قيد اللواء سمع فاضل قاضي خالد الاسلاميولي الذي اغتال السرئيس الراحل السادات ومأ زال النزاع بينه

وبين النقاية معروضا امام القضاء.

طائرة اللواء الركن الحديثي ومعه عدد من ضباط ركن الفيلق الخامس اختتم مجلس جامعة الدول العربية الذي اجتمع على مستوى البوزراء اجتماعاته في تونس واصدر القرارات سقطت اثناء تاديتهم واجبهم قرب قصبة شوان في محافظة التأميم شمال أن مجلس جامعة الدول العربية وفند ناطق عسكري عراقي امس المنعقد على مستوى وزراء الخارجية

تونس \_ من عبداللطيف الفراتي:

في دورة غير عادية بمقر الجسامعة

يُومي ٤و٥ جمادي الثانية ١٤٠٨ هـ

الموافقين ٢٣و٢٤ يناير ١٩٨٨ بناء

على طلب الجماهيرية العربية الليبية

الشعبية الاشتراكية فقد بحث الاوضاع

الخطيرة في الاراضي العربية المحتلة

الناجمة عنَّ انتفاضَّة الشَّعبِ العربي

الفلسطيني البطل في وطنه المحتل وما

يواجهه من قتل وتنكيل واجراءات

قمعية على يه سلطات الاحتبلال

الصهيدونية أنتهاكا لكل الاعراف

والمواثيق الدولية، واذ يعبر عن وقوفه

الكامل مع انتفاضة الشعب العربي

الفلسطيئي في مواجهته الشجاعة

صباح الاحمد يلتقي

عزيز والفيصل والشرع

تونس - كونا - اجتمع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ

صباح الاحمد مع نائب رئيس مجلس

الوزراء ووزير الخارجية العراقي

السيد طارق عزيز ووزير خارجية

الملكة العربية السعودية الامير سعود

الفيصل ووزير الخارجية السوري

السيد فاروق الشرع حيث تم بحث

وزير العدل المصري

يصل غدا

موضوع الانتفاضة

الاول ادعاءات ايرانية ربطت بين سقوط الطائرة وهجوم ايرائي فاشل في مناطق الفيلق الاول.

غجا قبين القبس العميد محمد القبندى:



♦ لا نيسة للوزارة لتقليص اعداد غير الكويتيين بالشرطة

● احلت الترقيبة ضياط الشيرطة لاعادة رسم ميزانيات الوزارة

● لاصحة لاحالة كسار ضباطال وزارة المستين للتقاعد

● نتعاون مع الشركات الاهلية لتدريب حراسها

9.40405 - 53/13/-341413 - 30401-6

#### ■ المسامير الى جانب الحجارة لمقاومة الاحتلال

فعاليات الضفة والقطاع

تطلع غينشرعلى الموقف

Your visit gomes at a time which will enable you to witness at first-hand the uncivilized

suppressive/measures which forms is amploying to quell the just uprising of our Palestinian

nation. This uprising comes as the inevitable national expression of our people's will to

struggle until we schieve our freedom in our independent Palestinies stats under the teadership of our sole heptimess representative, the Palestine Liberation Organization.

Our peopleture in urgent need of immediate international protection from the brutality of

turnel's military sutherities, which have been unlesshed against our unserned civilian

population to kill, mains and temprize our women and children. To this end, we hope

the international community will immediately authorize the provision of an international

force to intervene in the occupied surritories, to whose trusteeship our population can be

delivered, is a first step towards the convening of an international conference. This

conference is to be hold under the suspices of the United Nations, and will be attended

by all conterned perties to the conflict, including, foremost, the Palestinian nation

As the chilf architect of the welcome Venice Declaration of 1980, we look forward to your active involvement in the peace process, which we hope will bring an and to the

اجتمع وزير خارجية المانيا الغربية هانز ديتريش غينشر بوفد من الشخصيات

الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة يتألف من حنا سنبورة وفابز ابورحمة

والدكتور سريّ نسيبة والدكتور غابي برامكي ومصطفى النتشة ورشاد الشوا والياس فريج وماهر نشأت المصري. حيث سلم الوقد الوزير الالماني بيانا يؤكد ان

الُانتَفَاضَةً فِيَّ الضَّفَةَ الغربِيةِ وقطاعٌ غزة هي تغبيرِ وطني لابد منه غَن عزم الشعب

الفلسطينيّ في النضال من اجل نيلٌ حقوقة ولاسيما حقّة في اقامة دولة فلسطينيةً مستقلة بِقَيَادَة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشَّرعي الوحيد. ويطالب

البيان بحماية دولية للفلسطينيين في الضَّفَّة وغزة الذينَ يتَّمرضُونَ لاجْراءات

auffering which our people have had to endure for the part 20 years.

ورغم هذه الاجراءات فقد واصل الفلسطينيون انتفاضتهم في مدن وقرى ومخيمات الضفة وغزة حبث استشهد فلسطينيان في قرية بني نعيم القريبة من الخليل واصيب ثلاثة فلسطينيين في بلدة حلحول قرب الخليل وفقدت سيدة عينها اليمنى بعد ان اصيبت برصاصة مطاطية وعصلا بتعليمات منظمة التحريس الفلسطينية بتنويع وسائل مقاومة (البقية على الصفحة ١٩)

(التفاصيل ص ۲۰–۲۱)

اصيب عدد من الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلسة باص متفاوتَّة كما أعتقل العشرات: في غسزة علم من مصادر داخيل

تشفى الشفاء بأنه ادخل الى المستشفى عدد من المواطنين مصابين يعدد من آلكسور والرضوض وهمء رفيق الكبريتي ٣٥ عاما غزة كسور متفرقة، خالد آلشوريجي ٢٣ عام جبالیا کسور فی الساقین، اشرف ابوندی ۵۵ عاماً رفح کسور بالساق اليسرى، ابراهيم الحآج ٢٣ عاما غزة شرخ في الرأس، فايز صالح ٢٢ عاما خانيونس كسور ورضوض، وخليل ابودابر ٢٥ عاما دير البلح كسـور (البقية على الصفحة ١٩)

His Excellency

Mr. Hara Chetrish Geneales

Minister of Foreign Affaire

Rederal Republic of West Germany

الاراضي العربية المحتلة \_الوكالات\_ صعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلي جراءاتها القمعية ضد المواطنين الْفُلْسَطِيْنِيَيِنِ فِي الاراضِ المُحْتَلَــةُ وَاعْتَقَلَتُ عددًا مِنْ علماء الدين وائمة المساجد ومنعت اخرين من التوجه الى مساجدهم بحجة تحريضهم على الانتفاضة واستخدام المنابر للدعوة الى الجهاد. وكشفتُ انباء الارض المحتلة النقاب عن مشاركة اعداد كبيرة من المستوطنين الصهاينة في محاولات العدو لقمع الانتفاضة الت مضى عليها ٤٧ يوماً وذلك بالاعتداء على مزارع وممتلكات الفلسطينيين في قرى نابلس والخليل واحراق المتاجر في القدس المحتلة ورام الله بسبب مشاركة اصحابها في الاضراب العام. وقالت أن جنود الاحتلال لجاوا ألى ستخدام الهراوات الكهربائية في ضرب الفلسطينيين والقاء المواد والمساحيق الكيماوية على القرى والمخيمات بطائرات الهليك ويتر مصا ادى الى صابة الكثيرين بحروق وتسم وظهرت دعوات اسرائيلية تطالب باستخدام الكلاب البوليسية الشرسة في اقتحام منازل الفلسطينيين

في مخيم جباليا اعتدت قوات الاحتلال على حمار لاحد المواطنين بالضرب العنيف لانها لم تتمكن من اعتقال صاحبه.

• نص المذكرة المقدمة لغينشر



● وعبس شهدت احداث الجمعة الدامية في المسجد الاقصى بالقدس. وفي الصورة اطفال يعرضون لـ القبس عبوات الغاز المسيل للدموع التي اطلقتها قوات الاحتلال (غدا تحقيق مصور بالالوان)

## اختتام الرجماع الطارئ لوزراء الخارجية العرب: دعم الانتفاضة ماديًا وسياسيًا

وكان العراق قد اعلن امس الاول عن ■ تعبئة القوى الشعبية العربية لمساندة الشعب الفلسطيني سقوط طائرة سمتية عراقية نتيجة

#### ■ لجنـة وزاريـة لتنفيـذ القـرارات وحملـة اعـلاميـة دوليـة مكثفـة

الصهيوني ضد الشعب القلسطيني المناضل من قتسل وابعاد واعتقال جماعي ومن فرض حصار الجوع والعطش ومنع الادوية والاعتداء على الاماكن المقدسة خاصة المسجد الاقصى الشريف والمؤسسات العلمية والصحية وهدم البيوت واستباحتها وعلى سياسة الاستيلاء على الارض والاستيطان فيها ومطالبة دول العالم بالضغط على سلطات الاحتلال من اجل وقف عسفها وانتهاكها للشعب الفلسطيني البطل وفرض العقوباتُ الفعالة على تلك السلطات التي ترتكب هذه الجرائم في حق الانسانية جمعاء ٣ ـ أ. الاستعرار في دعم انتفاضة

وتهدد الامن والسلام الدوليين. شعبنا العربي الفلسطيني صاديا وسياسيا لتمكينه من مواصلة نضاله (النقية على الصفحة ١٩)

(تفاصیل اخری ص۲۰)

وتصديه للعدو الصهيوني الدذي يستهدف ارواحه وحرماته ومقدساته وتمكينا لشعبنا العربي الفلسطيني من الاستمرار في انتفاضته وممارسته لحقه المشروع في مقاومة الارهاب والعنف الصهيوني من اجل انهاء الاحتلال واسترجاع ارضه وحقوقه الوطنية الثابتة في العودة وتقريس مصيره واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطنى بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي الوحيد واذ يؤكد على وحدة الكفاح الذي يخوضه شعبنا العربي في ملسطينَ والجولان وجنوب لبنان ضد الاحتلال الاسرائيلي يقرر؛

١ - توجيه تحية اكبار واعتزاز الى الشعب الفلسطيني على انتفاضت الباسلة في وطنه المحتل والاشادة بوحدته ألوطنية وتصديه لاعمال القمع وعمليات الابادة الاسرائيليسة ببطولة وفداء .

### اجماع سـ تى يخ أوروب بين مستشاري مبارك وبيربيز

مقابلة مع صحيفة اميركية مؤخرا عنَّ مبادرة تدعو الى وقف الاستيطان الاسرائيلي مقابل وقف الاضطرابات في الاراض المحتلة في صورة هدنة بين الطرفين لدة ستة أشهر على ان يتحرك الاسرائيليون باتجاه التسوية من خلال المؤتمر الدولي وان يحتسرموا الحقوق السياسية لابناء الارض المحتلة. وذكر ان مكتب شامير لم يبلغ

ذكر الراديو الاسرائيلي ان مدير عام وزارة الخارجية الاسرآئيلية ابراهام تامير عاد امس الى تل ابيب بعد اختتام مهمة سرية في اوروبا بتكليف من وزير العواصم الاوروبية ـ التي لم يحددها ـ ومدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية الدكتور اسامة الباز.

ولم يشر الراديو صراحة الى الغرض

الخارجية الأسرائيلي شمعون بيريز. وذكر الراديو ان تامير اجتمع في احدى مع وكيل أول وزارة الخارجية المصرية

من هذا الاجتماع لكنه قال أن الدكتور البازكما يبدو اطلع تامير على تفاصيل المبادرة الجديدة التي سيطرحها الرئيس المصري حسني مبارك خلال زيارته المقبلة للولايات المتحدة. وكان الرئيس مبارك الذي يبدأ اليوم

مسبقا بمهمة تامير. وقال الراديو ان هذا الاجتماع جاء ضمن سلسلة اتصالات سياسية مكثفة جرت في الاونة الاخيرة بين مكتب بيريز ومكتب الرئيس مبارك حول ما اسماه

جولة في عدد من الدول الاوروبية الغربية والولايات المتحدة قد أعلن في

بصل الى الكويت يوم غد ــ الثلاثاء ـ وزير العدل المصرى فاروق سيف النمر في زيارة رسمية للكويت تلبية لدعوة من وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان. ويجرى خلال الزيارة بحث التعاون بين البلدين في المجال القضائي.

# ٢ - ادانية جيرائع الاحتيلال

بسبل دفع المسيرة السياسية.

## تُمْعَيَّةُ وارِهَابِيةَ أَسَرائيلِيةَ كما يَطَالُبُ بعقد مُؤتمر سلام دولي بأشراف الامم المتحدة وباشتراك منظمة التحرير. (طالع ص٢٠)

وضد القيادة الـواعـدة في الجـامعـة

ضمن ندوات الموسم الثقافي ليلدية الكويت عقدت امس الاول ندوة بعثوان: «التامينات الاجتماعية», حاضر فيها كل من المستشار سمير شرف الدين والمحامي سعود الضمير من المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية.

في بداية الندوة تحدث المصامي سعود الضمير عن تطور التامينات الاجتماعية منذ بداية عهد النهضة الصناعية حتى يومنا الحاضي. ثم تطرق المحامي الضمير الى قوانين التقاعد السابقة على قانون التامينات الاجتماعية وهي نظام الموظفين والتقاعد لعام ١٩٥٥، والمرسوم الاميري رقم (٣) لسنة ١٩٦٠ بقانون معاشات ومكافآت التقاعد للموظفين المدنيين الكويتيين، والقانون رقم (۲۷) نسنة ۱۹۹۱ بشان معاشات ومكافأت التقاعد للعسكريين الكويتيين والقانون رقم (٤) لسنة ١٩٧١ ق شان معاشات ومكافآت التقاعد لرئيس مجلس الوزراء والوزراء، وتحدث عنها بايجاز وفقا لنطاق سريانها من حيث

الزمان مع ابرز اهم احكامها. واشار ألمحامي الضمير الى ان المشرع الكويتي عند تطويره لنظم التقاعد سار على نفس النهج الذي انتهجه في السابق وهو انشاء نظم تامين اجتماعي مستقلة لكل فئة من فئات المواطئين، فمن يعمل من المدنيين لدى الغير له نظام ومن يعمل لدى تفسه او في مهنة حرة او يمتهن حرفة له نظام آخر، قاذا كان عسكريا فله نظام مستقل وكل هذه النظم وان اختلفت في بعض الجزئيات الا انها متماثلة ق الحقوق التامينية بصفة عامة مع ما يقتضيه الحال من تغييرات تبعا

لظروف وطبيعة كل عمل: ثم تحدث المستشار سمير شرف الدين عن المخاطبين باحكام الباب النسالت من قسانسون التسامينسات الاجتماعية وقواعد تسجيلهم كمؤمن عليهم، واوضح أن من السماتُ المهمة التي يتسم بها قانون التامينات الاجتماعية الشمولية في التطبيق، فالشرع عندما اصدر القانون رقم ٦١ لسنة ١٩٧٦ فقد اصدره على نحو يمكن كل المواطنين من الانتفاع من احكامه وحتى تستظل بمظلة التامينات الاجتماعية كل الفثات سواء من يعمل منهم لدى الغير أو يعمل لحساب نفسله او يمتهن او يحترف مهنة او حرفة معينة الي غير ذلك من الانشطة، مما يعني ان الدولة قد اوفت لمواطنيها بما كفله لهم الدستور من توفير خدمات التامين



الاشتراكات الشهرية فقال ان قيمة

الاشتراكات الشهرية تبلغ ١٥٪ من

المرتبات الشهرية للمؤمن عليهم

ويلتزم المؤمن عليه يسداد نسبة ٥٪

بينما يلتزم صاحب العمل بسداد القدر

الباقى منها وهسو ١٠٪، واذا كان

المؤمن عليه يعمل بدون مرتب مثل

افراد اسرة صاحب العمل التزم صاحب

العمل بسداد حصتي الاشتراكات

(١٥٪)، وإذا كان آلمرتب الذي

يتقاضاه المؤمن عليه يقل عن الحد

الادنى للمرتب ١٨٠ دينارا الترزم

الاشتراكات عن الفرق بين المرتب الفعلي

والحد الادنى للمرتب، وتطيق ذات

الاحكام أذا حصل المؤمن عليه على

اجازة مرضية بدون مرتب او كانت

بجزء منه يقل عن الحد الادني للمرتب

ثم تحدث المستشار شرف الدين عن

حالات المعاش التقاعدي فقال ان

القانون للمنضوين تحت لوائه تكون

اما في صورة معاش تقاعدي أو في

المشار اليه انقا.

صاحب العصل يسداد حصة

واضاف المستشار شرف الدين ان تقرر استفادة عديمي الجنسية من التامينات الاجتماعية في الدولة التي

يعملون بها. ثم تطرق المستشار شرف الدين الى

والتي لاقت نجامًا كبيرًا .. يتقدم مسرح الجزيرة

وحملع الغنامايث المشاركين في المسرحيرَ بخالص الشكر وعظيم

وليشخ ناصرمحت وللوعم وللصراع

ونبيرالاعسلام

وكافة المسؤولين فحييا لوزارة على دعهم وتستجيعهم

الدائم للحركة المسهدة في لبلاد ، كما يتقدم بالسشكر

إلى النقاد ومحرري الشنون الفنية على النقد

ولجهورفا الكريم كلمحية وتقدير لمساندتهم وتشجيعهم

U.S. A

مكذا منه لأجل

والحالاقاء باذف المرهبة المرحبة الاجتماعية .

الهادف والبناء الذي توبل بع المسرمية.

القانون استثنى من تطبيق احكامه العسكريين من رجال الجيش والشرطة والحرس الوطنى وغيرهم ممن خضعوا لقانون تقاعد ألعسكريين السابق ٢٧ لسنة ١٩٦١، واشترط في المخاطبين باحكامه والذين يسري في شانهم الباب الثالث من هذا القانونُ ان يكون من العاملين الكويتيين وان يكون هذا العمل لدى صاحب عمل، واشار الى ان اتفاقيات العمل الدولية والتي منها الاتفاقية رقم (١٩) التي تلزم الدول المشتركة في منظمة العمل الدولية بمعاملة الآجنبي نفس المعاملة التي يلقاها الوطني بالنسبية لاصابيات العمل واتفاقية سبتمبر ١٩٥٤ التي

السوق المركزي - الأحسمدي تلفون / 07071

ندعوك لزيارتيا حَيث نعتدم الأبن: م ابعارمبرية مدروبة ومنافسة

الا جسودة مضهوينة

الم خدمة التخصية

الامتنان الىمعالجي

## في مؤتمر صحفى لمدير عام شركة معرض الكويت الدولي كتب عبدالله الجنفاوي:

عقد مدير عام شركة معرض الكويت الدولي محمد سعود الدخيل مؤتمرا صحفيا صباح امس في ارض المعارض بمنطقة مشرف، وفي بداية اللقاء رحب بمندوبي الصحافة ووسائل الاعلام المحلية. واشار الدخيل الى نشاطات ويرامج معرض الكويت الدولي للنصف الاول من موسم ١٩٨٨ حيث ستقام ثمانية معارض متنوعة تغطى كافة القطاعات التجارية والصناعية والعلمية اضافة الى معارض تجارية وصناعية خارجية.

وقال ان الهدف الرئيسي لمعرض الكويت الدولي هو تطويسر صناعية الشركات العالمية والدول للمشاركة وعرض احدث المنتجات والابتكارات الصناعية والعلمية وتعريف الصانع والتاجر والمختص المحلي والخليجي ومساعدتهم على الاطلاع عن قرب ويسه ولة تمكينهم من الاختيار المناسب وكذلك مساعدة الصناعات الوطنية ومجالات الانتاج والخدمات، وسيبدأ برنامج المعارض في ٣٠ من شهر يناير الجاري بافتتأح معرض العطهور وادوات التجميس وينتهي نشاط الشركة باقامة معرض الكترو

واضاف الدخيل ان وكيل وزارة التجارة المساعد للشؤون التجارية راشد عبدالله المجرن سيرعى صباح يوم السبت الموافق ٣٠ يناير ١٩٨٨ معرض العطور وادوات التجميل في الصالة الوطنية على ارض المعارض الدولية بمنطقة مشرف، ونظرا للاقبال الشديد من قبل الشركات والمؤسسات سواء المحلية منها والاجنبية على حد سواء للاشتراك في معرض هذا العام وبسبب محدودية المساحة المختصة للعرض في الصالة الخاصة حيث كان يقام المعرّض في السنوات الماضية قررت ادارة المعرض نقل اقامة المعرض الى الصالة الوطنية حيث تبلغ مساحتها ستة الاف متر مربع، وشارك في معرض هذا العام ٥٦ شركة ومؤسسةٌ محلية

وقال ان وزير التجارة والصناعة سوف يرعى معرض البيت الحديث السادس في الصالة الدولية على ارض المعارض آلدولية بمنطقة مشرف تمام الساعة العاشرة صياحا الثالث من شهر فبراير سنة ١٩٨٨. هذا بالاضافة إلى الاواني المنزلية والمستلزمات الاخرى وهو منّ المعارض المهمة والاساسية على جدول المعارض ائتي يقيمها معرض الكويت الدولي وقد اكتسب شهرة عالمية بين المعارض الشابهة له نتيجة للجهود الستمرة من جميع الأطراف ذات العادقة سواء المنظمين أو الشاركين، وقال أن معرض هذا العام سجل آرقاما ممتازة من

شركة محلية واجنبية. ويقام معرض انفو ٨٨ بالتعاون مع

مركز خدمة سربعية . صبغ وتعديل • مُصْفِيةُ وَقَالِيفُ • صِيانَةُ حِبْرِ الوَمَا تِيكَ • صيانة ماكينة . • خدمت بريك ومعادنات

## الكويت ليس في الكويت فقط بل وعلى مستوى العالم العربى كافة حيث

اقيمت ثمانية مهرجانات خلال الاعتوام المناضيسة كللت جميعها بالنجاح الباهر حيث يجد الاطفال في هذا المهرجان الامكانات والسبل الجيدة والأمنة لاظهار طاقاتهم والانطلاق بها من خلال العديد من النشاطات المختلفة داخل المهرجان. وقال: يقام في الفترة من ١٢ - ١٨ مارس ١٩٨٨ في الصالة الدولية على ارض المعارض الدولية بمنطقة مشرف معرض الزراعة والغذاء السادس ولمعرض الزراعية والغذاء تباريخه الحافل خلال الاعوام الماضية حيث اقيم خمس مرات متتالية وكان يسمى المعرض الزراعى وقد حازت المعارض السابقة على نجاحات مميزة وكثيرة على كافة المقاييس حيث كان اعداد المشاركين بازدياد مستمر في المعارض السابقة وكذلك مساحات العرض واشتهرت المعارض الزراعية السابقة بأنها معارض جماهيرية يحضرها مئات الالاف من الزائرين بمختلف المستوبات.

واضاف: يقام المعرض الصيني الصّناعي في الفترة من ١٤ الى ٣٣ُ مارس ١٩٨٨ بالتعاون مع الهيئة الصينية لتشجيع التجارة الدولية وهى مؤسسة غير حكومية اقتصادية وهدفها مواكبة اهداف السياسة الاقتصادية والحكومية والمصالح المتبادلة وهي تقوم بعدة نشاطات لتشجيع التجارة بين الصينيين والبلدان الاخرى وتوطيد اواصر الصداقة معها، ويقام المعرض في الصالة الخاصة على أرض المعارض الدولية بمنطقة مشرف والمعرض يحتوي على ٤٥ جناحا تشتمل على مختلف الصناعات الصينية الحديثة، والمعرض فرصة طيبة لرجال الاعمال والتجار للتعرف على القطاع الصناعي والمنتجات الصناعية الصينية عملى ارض الكويت. وينظم معرض الكويت

الدولي معرض الكترو ٨٨ في الفترة من ۲۳ الی ۲۹ من شهر مارس ۸۸ فی الصالة الدولية على ارض المعارض الدولية بمنطقة مشرف، والمعرض يقام للمرة الثانية حيث اقيم لاول مرة في تمام عام ٨٧ وقد حقق المعرض الاول نجاحا مميزا جذب اليه الانظار على كافة المستويات من حيث التنظيم والاخراج والنوعية الجيدة للمعروضات وتنافس المشاركين لتقديم الافضل والجديد من المبتكرات.

ويقام على ارض المعارض المعرض التايلندي التجاري في الفترة من ٢٧ الى ٣١ مارس ٨٨١١، في الصالة والخاطئة فطئ أرض المعارض المتولية بمنطقة مشرف، ويشارك في المعرض ٤٠ شركة تايلندية تجارية وصناعية تُعْرَضُ كَافَةً آلمنتجات التَّالِلَلْدَيَّةُ





على ارض المعارض الدولية بمشرف، والمعرض متخصص بأجهزة الكمبيوتر ومستلزماتها واجهزة التصوير والطبع الحديثة واجهزة خزن المعلومات، واجهزة توصيل المعلومات الالكترونية والاتصالات وأنظمة التلفونات وانظمة حفظ وارشفة المعلوسات بواسطة الكمييوتر وغيرها من انظمة المعلومات الحديثة. كما يرعى وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ فبراير ٨٨ معرض الصناعات الكويتية ويصادف اقامة المعرض احتفالات الكويت بعيد الاستقلال المجيد والمعرض يعكس صورة جيدة للمستوى الذي وصلت اليه الصناعة في قطاعاتها المختلفة ويشارك في المعرض ٧٠ شـركـة ومؤسسة صناعية محلية تمثل مختلف اقسام الصناعة فنجد منها مثلا المتخصصة بصناعة البترول والمواد الكيماوية وصناعة الانابيب المعدنية بمختلف انواعها وكلذك صناعة التكييف ولوازمها المختلفة وقطاع صناعة المواد الغذائية وصناعة المعاسن الخفيفة وصناعة الجلود ومستلزماتها وقطاع صناعة الاثاث اضافة الى العديد من المنشآت الصناعية الاخرى مثل صناعة الاواني المنزلية وصناعة الالمنيوم والنحاس

وصناعة المنسوجات المختلفة

المعارض الدولية بمنطقة مشرف،

وغيرها، وقال: وتأتى اقامة المعرض أثناء الاحتفالات بالعيد الوطني ليمثل الاهتمام المتزايد بقطاع الصناعة من قبل كأفة المستويات الرسمية وقال الدخيل: ويقام في الفترة من ٢ ـ ۱۱ من شهر مارس ۱۹۸۸ مهرجان لعب وكتب الأطفال التاسع الذي يقيمه المجلس الموطني للثقافية والفنون والاداب بالتعاون مع معرض الكويت الدولي في الصالة الوطنية على ارض...

الدكتور عميد شؤون الطلبة رئيس وقام الوفد بمقابلة الدكتورة رشا الوفد هدية رمزية عبارة عن ميدالية الصباح مساعدة مدير الجامعة تذكارية وعلم الجامعة الاردنية. لخنمة المجتمع والاعلام حيث رحبت باعضاء الوفد الطلابي وقدمت لهم عرضا سريعا عن تاريخ جامعة الكويت منذ تاسيسها عام ١٩٦٦ والتطورات التي طرأت على هذه المؤسسة العلمية، ثم آجابت على الاسئلة والاستفسارات التي تقدم بها الوفد الطلابي ..

كتب محمد قاسم:

السيد بدر المديرس.

قام وقد الطلبة المتفوقين من

الجامعة الاردنية بزيارة لجامعة

الكويت ضمن جولته للتعرف على معالم

الكويت وكان في استقبال الوقد مدير

العلاقات العامة بجامعة الكبويت

● د. رشا الصباح تقدم درع الجامعة لرئيس وقد الجامعة الاربنية

ثم قام الوفد الزائر بجولة في بعض مرافق الجامعة من كليتي الهندسة والعلوم في الخالدية، حيث اشتمل برناميج زيارتهم على زيارة ادارة النشاط الرياضي حيث كان في استقبالهم السيد يبوسف الشملان مدير الادارة ومركز الكمبيوتر وادارة واعربت عن سعادة جامعة الكويت شؤون الطلبة الوافدين حيث كان في واعتزازها بلقاء الابناء الطلبة من استقبالهم السيد على الفيلي مدير جامعات عربية شقيقة ولاسيما ادارة شؤون الطلبة الوافدين ثم اكمل الحامعة الاردنية التي تربطها الوفد جولته في بقية الادارات. بجامعة الكويت روابط علمية وثقافية

وبعد ذلك قامت الدكتورة رشا

الصباح بتسليم درع تذكاري لرئيس

الوفد عميد شؤون الطلبة بالجامعة

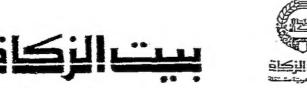
الاردنية وهدية رمزية لمشرفة الوفد

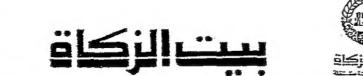
وميداليات تذكارية لجميع الطلبة

الزائرين، كما استئمت بدورها من











## اعلان عن وظائف شاغرة

يعلن بيت الزكاة عن حاجته للوظائف التالية

١ ـ باحثين اجتماعيين كويتيين ( ليسانس آداب - خدمة المتماعية علم نفس )

٢- باحثين اداريين كويتيان

٣- أماين مخان

نقديم الطلبات في مقربت الزكاة - السالمية - شاع سالم المبارك - قرب المطافئ تعفوت ۲۲۷۷۰۰ أو ۲۲۸۲۷۲



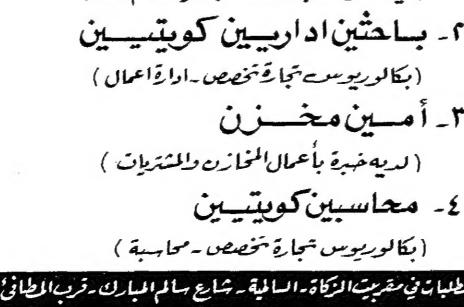
تجدها على أشكال دائرية ومستطيلة LE COUTURIER DE LA MONTRE

المعتمد للهدايا السوق الكبير ٢٤٤٥٤٦١ المعتمم للهدايا السالمية ١٥١٥١٩١ المعتمم للهدايا الصالحية ٢٤٣٩٣٤٧



and the same of th







### سموالامير يستقبل جابرالعلي

استقبل سموامير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

د. العوضي يشارك في اللقاء العالمي للوقاية من «الايسدز» يتوجه وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن العوضي صباح اليوم الى لندن لحضور اللقاء الطبي العالمي لوزراء الصحة لبرامج الوقاية من مرض العيوز المناعي المكتسب (الايدز)الذي سيعقد هناك من ٢٦ ـ ١٨ الشهر الجاري. وسيتناول اللقاء المذي سيحضره وزراء الصحية في دول العالم الجوانب الصحية والاجتماعية الخاصة بالوقاية من هذا المرض الخطير

كُمَّا سَيْحَضَرَ الوزيرِ أَلْعَوْضيَ اجِتَمَاعَ الدُّورَةَ الـ. ٥٥٥ للمكتبِ التنفيـ ذي لمجلس وزراء الصحة العرب الذي سيبحث الموضوعات المتعلقة بالاحوال الصحية للسكسان العرب في



## تابع نتائج الاتصالات حول حرب الخليج، والارض المحتلة

## مجلس الوزراء يقرر تقديم دعم كويتي للجامعات الفلسط

الرامية لدعم حقوق الشعب الفلسطيني عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي العادي صباح امس برئاسة وأهمها ما تمخضت عنه المداولات الاولية لاجتماع وزراء الخارجية العرب سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح. الطارىء الذي يعقد حاليا في تونس، بمناقشة الوضع في الاراضي العربية وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس المحتلة وايجاد السبل المناسبة لتقديم الوزراء راشد عبد العزيز الراشد بان كافة انواع الدعم والمساندة لتعزيز المجلس اطلع في مستهل اجتماعه على صمود انتفاضة الشعب الفلسطيني الرسالتين المتبادلتين بين سمو امير البسلاد واخيه رئيس الجمه ورية الشجاعة في مواجهة اعمال القمع التي تمارسها ضده قوات الاحتسلال التونسية الشقيقة زين العابدين بن على، وقد تعلقت الرسالتان بالوضع

> التونسية الطيبة ومجالات تعزيزها. واضاف ان المجلس استعرض نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي الوزير الاول التونسي الهادي البكوش وقد استمع المجلس الى شرح من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء لفحوى المحادثات التي تمت مع الوقد الضيف والتي جرى خلالها بحث الامور المتعلقة بمجمل الاوضاع العربية وتطورات الانتفاضة الشعبية الشجاعة و الاراضي العربية المحتلة، بالاضافة الى استعراض اوجه التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين وسبل تتميته وقال الراشد ان المجلس بحث الشؤون العامة حيث استعرض عدداً من التقارير المتعلقة باخر التطورات على الساحتين العربية والدولية وتابع في هذا الصدد نتائج الاتصالات والسآعي العربية والدولية الجارية في مجال انهاء الحرب

وأضاف انه انطلاقا من اهتمام سمو العربي العام والعلاقات الكويتية

امير البلاد وحرصه الدائم على مشاركة التشقاء والعمل على بذل كل ما من شانه مساعدتهم والتخفيف من معاناتهم، ومن منطلق الاحساس بالمسؤولية فقد قرر المجلس تقديم السعم اللازم للمؤسسات التعليمية والجامعات فلسطين المحتلة من اجل مساعدتها عاتقه في مواصلة الكفاح الاستعادة حقوقه المنتصبة. كما قرر المجلس ايضا ارسال معونات

غذائية وطبية الى الشعب اللبناني غذائية وطبية الى الشعب اللبناني الشقيق لمساعدته في المحنة التي يجتازها وقد دعا المجلس المولى جلت

نتائج الزيارة القصيرة التي قام بها لبغداد مؤخرا والتي التقي خلالها بالرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية الشقيقة وسلمه رسالة جوابية من اخيه سمو الامير تعلقت باخر المستجدات على الساحة العربية والعلاقات الثنائية بين البلدين، وأضاف ان، وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرحمن العوضي شرح نتائج اعمال الاجتماع الرابع والعشرين لاتحاد الاطباء العرب الذي عقد مؤخرا في جمهورية مصر العربية وقد اطلع المجلس على اهم القرارات والتوصيات التي تم التوصل اليها بشان عدد من الموضوعات المتعلقة بالشؤون الطبية والصحية التي تستهدف تعزيز العمل

العربي المسترك في مختلف المجالات

كما اطلع وزير الاشغال العامة عبد الرحمن الحوطي المجلس على نتائج اعمال الدورة السابعة عشرة لمجلس المنظمة العربية للتنمية الزراعية التي عقدت في الأسبوع الماضي في الخرطوم والتي نوَّقش خلالَها عددٌ منَّ الدراسات والمشروعات المتعلقة بدعم العمل المشترك في مجال الامن الغذائي على مستوى الوطن العربي.

واطلع المجلس على محضر الاجتماع رقم ٧٧ للمجلس الاعلى للبترول البلدية وقرر المصادقة على القرارات الموضوعات الاخرى واتخذ بشائها

واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر المصادقة عليها، واطلع على محضر الاجتماع رقم ٨٨/١ للجنة شؤون الواردة فيه، كما بحث عددا من

يعود لمركز الصدارة

ائيام: ہسبت - الإثنين - الأربعاء من ساعة ١٠صبًاحًا حتى لساعة ١٠مساءً

أَمَام: اللُّعِد - النَّلايَاء - الخيس من الماعتر ٨ صباحً احتى لماعة ٨ مساءً

لمزبيعن المعلومات الاتصال / تلغويت / ۵۷۳۷۹٤۸ / ۲۶۲۷۹۵۸

قدرته بان يفيء بنعمة الامن والاستقرار على الاشقاء الكبنانيين وان يسود السلام ربوع القطر الشقيق. وقال وزير الدولة لشؤون مجلس لعراقية \_ الايرانية، وجهود التحرك الوزراء أن وزير الدولة للشؤون • الأحذية والشنط النسائية الجولاة ولاوتية والتصبت يت سير شمرتنا سكيدتي .. ندعوك لمشاهدة أرقى التصاميم من اطعتم الألماس والدبل التى وصلتنا حُديثاً المياركية : ممكزعلي الخرافي المزهب والمجوهرات ، ت: ٢٤٥٧ ٦٣٠/١



١) يوقف سقوط الشعر تماماً ٢) ينبت الشعرفي جميع حالات الصلع

٣) نتائجه حاسمة بلغت حد الاثارة

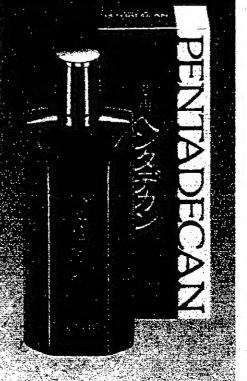
٤) خطوتكم الأولى للتمتع بشعر غزير صحي المظهر

انجازهام وتقدم كبير معترف به على نطاق واسع لبحوث شركة ليون فاليابان لاكتشافها مادة معالجة سقوطالشعر الاصلية..

- بوصول «بلتاديدان» تمت ازالة كنافة الشكوك والأوهام التي تصناحب غالبا مشكلة سقوط الشعر لأنه يفي بوعده في تأمين نمو الشعر بتأثير لا مثيلً

### الاعلان عن «بنتاتيكان»

تم الاعيلان عنه لأول مسرة في جمعية الأمراض الجلدية باليابان حيث طرحت شركة ليون اكتشافها الجديد «منمي الشبعر، وأعطى نتائج حاسمة بلغت حد الاتارة. وأثبتت التجارب الشاملة فاعليت، وتلقت أجهزة الاعسلام والستهلكون نبأهذا التقدم المفاجيء بحماس واهتمام بالغين



**PENTADECAN** 

شَرَارُة الرفاعي للمجهرات عصوف لكولت الزورالارني بت 1559151

#### نتائج الإبماث والتجارب ومقدار النجاع ...

شارك ٢٥٣ شخصا تتراوح أعمارهم ما بين ٢٠ ـ ٥٠ عاما في برنامج الاختيار لمدة ٦٦ أسبوعاً، فكان متوسط نسبة الفاعلية ٧٢,٤٪ وفي تصنيف المجموعات حسب العمر كانت الفعالية ٨٥,٧ لمن هم في سن الخمسينات.

LION CORPORATION

وي التجاري (القسم التجاري) OVITITY-LOVIAIAO-ONILLEN : 2



الشتركة الكويتية السويدية لتجارة السيارات

الري الدائري الرابع بجاب مصطفى كرم - ت ١٤٧٤/٦-٢١٤١ ع - الكراج : ت ١١٤٩٩٨ع

نشر في الجريدة الرسمية المرسوم

الاميري الخاص بتعيين عبدالرحمن محمد النيباري مساعدا لدير عام

المؤسسة العامة للموانىء لمدة اربع

كما نشر في الجريدة الرسمية

المرسوم الاميري الخاص بترقية

العقيد محمود سالم البلهان الى رتبة

كما نشر بالجريدة الرسمية المرسوم

الاميري الخاص بتنظيم اجراءات

دعاوى النسب وتصحيح الاسماء

والذي يقضي بعدم قبول دعاوي

النسب وتصحيح الاسماء الاادا سبقها

تحقيق تجريه لجنة برئاسة اعضاء

النيابة العامة يصدر بتشكيلها

وتحديد مقر انعقادها ونظم العمل بها

والاجراءات التي تتبع امأمها قسرار

كما يقضي المرسوم كذلك بمعاقبة كل

من يدلي ببيّانات كاذبة وهو يعلم عدم

صحتها أمام اللجنة بالحبس مدة لأ

تزيد على خُمس سنوات ويغرامة لا

تجاوز خمسة الاف دينار او احدى

هاتين العقويتين وذلك مع عدم الاخلال

باية عقوبة اشد ينص عليها قانون

كما يقضي المرسوم بقصر اختصاص

لجنة المواليد والوفيات المنصوص

عليه في المادتين ١٦ - ١٧ من القوان

رقم ٦٦٦ لسنة آ١٩٦٩ المشار اليه في

شأن طلبات تغيير البيانات الخاصة

بالاسماء على تغيير الاسم الاول لمن لم يتجاوز السنة السادسة من عمره

وكذلك تصحيح الاخطاء المادية في هذه

مجلس الوزراء.

حسيح الاستحاء

واشارت المذكرة الايضاحية

للمرسوم الى انه انتشرت في الاونة

الاخيرة ظاهرة سعى الكثيرين الي

تغيير اسمائهم والقابهم سواء عن

طريق لجنة المواليد والوفيات بوزارة

الصحة العامة أو عن طريق دعاوى

النسب وتصحيح الاسماء التي

ازدحمت بها جلسات المحاكم حتى

اصبحت ظاهرة لا تخطئها العين،

ودلت التجرية على أن وراء بعض هذه

الدعاوي غايات ملتوية غير واضحة بات من المرجح ان يكون الهدف منها

هو التحايلُ لَّاخفاء الاسم الحقيقي الذي يحمله الشخص منذ مولده فراراً

من جرم يطارده او ثار يتعقبه او دين

للغير بثقل ذمته ، وقد يكون الهدف من

هذه الدعاوى هو حمل القاب من

شانها الحاق رافعيها باسر لا ينتمون

الوفيات في الكويت

العنوان: كيفان ق ٢ ش الشابي ــ

العيدالهادي \_ العمر ٢٤ سنة

العنوان: الفيحاء ق ١ ش ١١ م ٨

Y020770 \_ EAYTYYY: --

العنوان: مسجد مقامس بالرميثية

\_حسين حسن محمد صرخوه\_

اليها في الحقيقة بصلة.

とメノインをコ:ロ

العمر ٤٤ سنة

EV11. EV:0-

سائلين الله للفقيدالرحمة ولأهله وذوبيه الصبروالبلوات وإقالله وإفااليه أجعوك

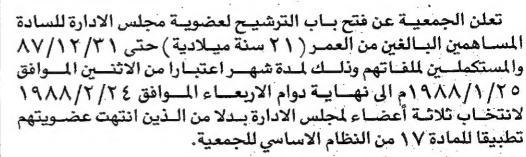
حفل تكريم وداعي في الخارجية لسفير باكستان أقام وكيل وزارة الخارجية سليمان

الاحتفالات بمقر الوزارة حفل توديع لسفير باكستان لدى الكويت خاليد سليم لناسبة انتهاء مهمته في البلاد. حضر الحقل مدراء الادارات ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدون لدي الكويت وكبار موظفى وزارة الخارجية

ماجد الشاهين ظهر امس في قاعة

بسم الله الرحمن الرحيم

## الجمعية التعاونية للشروة الميسوانية



فعلى المساهمين الذين تنطبق عليهم الشروط والراغبين في الترشيح مراجعة ادارة الجمعية اثناء الدوام الرسمي مصطحبين معهم المستندات

١- بطاقة العضوية .

٢- شهادة الجنسية أو البطاقة المدنية.

● ملاحظــة: على الأعضاء الذين لم يستكملوا ملفاتهم أوانتقلوا الى مناطق أخرى مراجعة ادارة الجمعية لتصحيح عناوينهم الجديدة.

كما تعلن الجمعية -على السادة مكاتب تدقيق الحسابات المعتمدة والذين يرغبون في تدقيق حسابات الجمعية عن ميزانية سنة ١٩٨٨م تقديم عروضهم الخاصة داخل المظاريف المغلقة في الفترة من ٥ ٢/١/٨٨/١ وحتى نهاية دوام يوم ٤ ٢/٢ أثناء الدوام الرسمي للجمعية بالعنوان التالي:

شارع كندادراي -خلف سوق السمك واللحم الجديد بالشويخ 

محلس الادارة

لوالوسألوبير

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

جوائيز المزراعة المقدمة من مؤسسة الكويت للتقيدم العلمي لموسم ١٩٨٨-١٩٨٨

تشجيعا للتطور الزراعي في الكويت ودعما للجهود الكبيرة التي تقوم بها الجهات المختصة

في البلاد وتحقيقا لاهداف موسسة الكويت للتقدم العلمي الرامية الى تشجيع الافراد وتطوير

المجتمع، فقد رأت المؤسسة تخصيص جوائز للزراعة ضمن مسابقة منظمة بالتعاون مع

يتم تنظيم هذه المسابقة على انتاج الموسم الزراعي الذي يمتد خلال الفترة من اول يوليو

(٢) ان يكون المزارع ممتلكا لمزرعة خاصة، كما يجوز ان تكون المزرعة ملكا لمزارع او اكثر.

(٣) ان يسلم المزارع النموذج الخاص لهذه الجائزة بعد تعبئته لمقر الاتحاد الكويتي

١- استخدام الاساليب العلمية والتكنولوجية في انتاج المحاصيل الزراعية.

١٩٨٧ الى نهاية يونيو ١٩٨٨. ويشترط للتقدم لهذه المسابقة الاتى:

للمزارعين خلال الفترة من ١٩٨٨/١/١٦ - ١٩٨٨/٣/١ -

١- الجائزة الاولى ومقدارها (٣٠٠٠) ثلاثة الاف دينار كويتي.

٧- الحائزة الثانية ومقدارها ( ٠٠٠ ) الغا دينار كويتي.

٣- الجائزة الثالثة ومقدارها (١٠٠٠) الف دينار كويتي.

الكويتي للمزارعين الكائن في الشويخ.

تقبل الاعتراضات على نتيجة المسابقة.

(١) ان يكون المتقدم مسجلا وعضوا منتسبا في الاتحاد الكويتي للمزارعين.

تقدم المؤسسة ثلاث جوائز لكل من المجالين المذكورين اعلاه ويحسب الاتي:

بالاضافة الى هذه الجوائز تمنح المؤسسة درعا وشهادة تقديرية لكل من الفائزين.

ويتم منح هذه الجوائز بناء على توصية من لجنة التحكيم وقرار من مجلس ادارة المؤسسة ولا

• يمكن الحصول على النماذج الخاصة بهذه المسابقة من مكتب الاتحاد

dei in 1250

الاتحاد الكويتي لِلمزارعين وذلك في المجالين الاثيين:

٢- تنويع المحاصيل الزراعية.

شروط السابقة:

جوزيف ستانفورد الذي يزور البلاد حاليا بحضور وقدين من البلدين. وابلغ مصدر ماذون بوزارة الخارجية وكالة الانباء الكويتية كونا بان المحادثات تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع في المنطقة ومنها الحرب العراقية

وفي هذا الصدد قال المصدر ان الكويت اكدت على ضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الداعي الي وقف فوري لهذه الحرب كما أكد الجانب الكندي دعمه لهذا القرار ولاي قرار لاحق يصدره مجلس الامن... واهمية تكثيف جهود الامم المتحدة في

واضاف ان البحث تناول كـذلك الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة وانتفاضة المواطنين الفلسطينيين وما يواجه ونه من اجراءات قمعية ووحشية في قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي.

وعلم أن المسؤول الكندي جدد موقف بلاده المندد بهذه الممارسات اللاانسائية المنافية لكل الحقوق والمواثيق الدولية... كما أكد على دعم كندا لجهود ايصال المعونات الى المواطنين الفلسطينيين في الاراضي

وأقام السيد الشاهين ظهر امس حفل غداء في فندق هيلتون تكريما لنظيره الكندي واعضاء الوفد المرافق حضـره عـدد من كبـار مـوظفي الخارجية والسفير الكندي لدي

#### موظفو التقدم العلمي يتبرعون براتب يوم دعما للانتفاضة

شارك موظفو «مؤسسة الكويت للتقدم العلمي» في التبرع براتب يوم كامل دعما للانتفاضة الشعبية في

فلسطين المحتلة، حيث جاءت هذه المساهمة تجاوبا مع قرار مجلس الوزراء والخاص بدعوة جميع العساملين في السورارات والادارات الحكومية والمؤسسات الاهلية للتبرع براتب يوم واحد دعما لصمود اخواننا في فلسطين الحتلة.

### الكويت اكدت ضرورة تنفيذ القرار ٩٨٥ الشاهين ووكيل الضارجيسة الكنسدي يبحثسان العلاقات الثنائية والاوضاع في المنطقة عقدت بمقر وزارة الخارجية قبل



### «الاتفاق على الخدمات الامنيسة» دراسة تطيلية لوزارة الداخليسة

وذكر أن الهدف الاساسي لهذه

الدراسة هـو المساهمـة العلمي

اصدرت ادارة البحوث والدراسات لتابعة لوزارة الداخلية دراسة تحليلية عنوانها «الانفاق على الخدمات الامنية».

والمساركة البناءة في الجهود والمساعي الدائمة والحثيثة التى شارك في وضع الدراسة المؤلفة من تسعى لها وزارة الداخلية لترشيد (٩٤) صفّحة من الحجم المتوسط الانفاق على الخدمات الامنية والي زيادة أنتاجية الاموال التي تنفق ورفع (١١) باحثا اشرف عليهم العقيد عائدها ومردودها الى اقصى حد ممكن عبدالمجيد خريبط مدير ادارة البحوث والدراسات، واكدت الدراسة أن الانفاق وتمكين الوزارة من تصميم الخطط السليمة الكفيلة بتقديم وتامين على الاجهزة الامنية هو انفاق في خدمات امنية ممتازة بتكلفة التنمية الاجتماعية والتي تعني مجموعة العمليات التي عن طريقها اقتصادية معقولة. تتوحد جهود المواطنين مع جهود السلطات الحكومية لتحسين احوال

المجتمع الاجتماعية والثقاقية وذلك بمنع الجريمة والتقليل من أثارها. كما يعنى الانفاق تيسير اسهامات المجتمع في التقدم القومي باقمى قدر مستطاع، كما أن ألانفاق على الاجهزة الامنية يدخل ايضا في تنمية المجتمع نفسه بتنوع الخدمات التي تقدم، فالدولة عندما ترعى هذا الانفاق وتدعمه انما تهتم بتنمية العلاقات والروابط الاجتماعية القائمة في المجتمع ورفع مستوى الخدمات التي تحقق تأمين الفرد في يومه وغده، ورْيادَة قدراًته على تفهَّم مشاكله وحقه للوصول الى حياة افضل.

على التعاون مع اعضاء المجتمع وشددت الدراسة على ان وزارة الداخلية بدأت تمارس اختصاصها ضمن معطيات تؤكد صغر عدد السكان وتجانس المجتمع ومحدودية المشكلات السلوكية لذلك فإن الإنفاق كان يوجه اللاعداد والتدريب الحناف العاملين بالاجهزة الامنيك تعليه المصل الخدمات المناطة بهنة بيدان المجتمع الصغير اخذ يتطور ويكبر وتكبر معه الشكلات والجرائم واصبح الانفاق على المرافق الامنية ضرورة ملحة تتطلب الدعم المتواصل ليس للاعداد والتدريب وانما لتوفير الاسباب المدنية المرتبطة بتسهيل الخدمات الامنية

• د. عبدالله الرشيد

العدوان الايراني الغاشم عليه

واستهل الدكتور الرشيد حديثه بعد

\_ آدانة العدوان الايراني على كويت الخير والمحية والعروبة دفاعه نيابة عن الامة ومستقبلها تحية واجلالا لشهداء الامة

والذي قام بها النظام الايراني في مكة المكرمة اثناء مناسك الحج الكريّم. مناشدة الجماعير العربية والانظمة العربية بالوقوف مع العراق الصامد وتطبيق معاهدة الدفاع العربي المشترك وكذلك فرض عقوبات اقتصادية ومقاطعة تامة للنظام الايسرائي الرافض لجميع المبادرات

# مسابقة بيت النزكاة

بالتعماون مع القبس

بهناسبة الذكري السادسة لتأسيسه

أولا ـضع دائرة حول الاجابة الصحيحة : ١) من شروط وجوب الزكاة بلوغ النصاب، ونصاب النقود ما قيمته : □ أ \_ ٥ ٨ جم من الذهب الخالص أو ٩٥٩ جم من الفضة الخالصة

□ ب - ٥٨ جم من الذهب الخالص أو ٥٨ من الفضة الخالصة □ جــ - ٥ ٨حِمْ من الذهب الخالص أو ٥ ٩ ٥ جم من الفضة الخالصة . (٢) اذا أرادت أي شركة اخراج زكاة أموالها على حساب السنة الهجرية تكون النسبة ٢,٥٪ على ممتلكاتها.

ونظرا لأن أكثر الشّركات التجاريّة لا تستطيع اخراج الزكاة الا بعد اتمام الحســاب الختامي، ويكـون بانتهـاء السنة الميلادية، فتكون النسبة هي : □جــه ٪ 1/Y,0V0\_0 [ /YY,0 - 1 [ (٣) رجل يتاجر بالنور السكنية والأراضي وحال على ماله الحول ويريد اخراج الزكاة على أمواله فكيف يحسب

الله الله بالتي أمواله ويخرج الزكاة على العيمة الشرائية لها. 

(٤) امرأة تملك • • ٨جم من الذهب الخالص «سبائك نهبية» فيكون مقدار الزكاة الواجبة فيه: ا أ - ١٨جم من الذهب الخالص □ ب - ٢٠جم من الذهب الخالص □ ج - ٢٢جم من الذهب الخالص

(٥) شخص له دين على رجل آخر مقر موسر (معترف بالدين وله القدرة على السداد) وجأء يوم وجوب الركاة 🛘 أ \_ يضم الدين إلى باقي أمواله ويخرج الزكاة عنها جميعا

🛘 ب \_ يخرج الزكاة على أمواله ولا يحسب الدين منها 🛘 جـ ـ يخرجه عنه الشخص المدين .

(٦) وردت كلمة (الزكاة) في القرآن الكريم بمعنى زكاة المال، ووردت بمعنى تزكية النفس . فكم مرة وردت كلمة (الزكاة) بمعنى زكاة المال : "

□ أ - ٣٠مرة 🛘 پ۔ ۲۵ مرة 🗆 جــ ۳۲ مرة

 (٧) يعتبر كتاب فقه الزكاة من الكتب المتخصصة بأحكام الزكاة وهو من تأليف:
 □ أ ـ الشيخ حسن أيوب □ ب الشيخ سيد سابق □ جـ - الدكتور يوسف القرضاوي ( ٨ ) الوحدة المتنقلة لبيت الزكاة تخدم قطاعا كبيرا من المجتمع وهي تقوم بما يلي :

🗋 أ \_ جمع أموال الزكاة والخيرات فقط □ ب \_ جمع أموال الزكاة والخيرات ودراسة الحالات المحتاجة فقط 🗖 جــ حِمَّع أموال النزكاة والخيرات والرد على الاستفسارات الشرعية والدراسة المستية للحالات

\* ثانيا \_ضع علامة ( س) أو ( x ) : ( ٩ ) شخص يملك أواني فضية وزن الفضة الخالصة فيها ٥٠٠جم فتكون الزكاة الواجبة فيها ١٢,٥جم. ( ١٠ ) لا يلزم المسلم أن يخرج زكاة أمواله ويوزعها على المستحقين بنفسه، بل يجوز أن يوكل عنه مسلما ثقة

أوجهة معنية موثوق بها تقوم بتوزيع زكاة أمواله نيابة عنه . (١١) مصارف الزكاة التي حددها القرآن الكريم هي «الفقراء، المساكين، العاملين عليها، المؤلفة قلوبهم، ألغارمين، في سبيل الله، ابن السبيل».

(١٢) مشروع القرآن الكريم الذي أقامه بيت الـزكاة يهـنف آلى توفـير نسخة من المصحف لكـل مسلم ويمكن

المشاركة فيه بمبلغ دينار وأحد فقط.

(١٣) تصرف رواتب موظّفي بيت الزكاة من ميزانية المدولة وليس من مصرف (العاملين عليها) من أموال

(١٤) يشترط في زكاة الزروع والثمار حولان الحول. ( ١٥ ) لا يجوز للمسلم أن يعطى الزكاة لوالديه ووالدي والديمه كما انه لا يجوز ان يعطيها لابنائه وأبناء أبنائه لأن النفقة واجبة عليهم .

١ \_ مطلوب الاجابة على (١٢) سؤال على الأقل . ٢ \_ تكتب الاجابات على نفس هذا النموذج .

٣ - لا يقل عمر المتسابق عن ١٤ سنة .

٤ - لا يحق لموظفي بيت الزكاة الاشتراك في المسابقة . ٥ - آخر موعد لتسليم الاجابات هويوم الثّلاثاء ٢٣ فبراير ١٩٨٨ .

٦ - ستجرى القرعة لتحديد الفائزين وسيعلن عن موعدها فيما بعد .

٧ - ترسل الاجابات على العنوان التالي: بيت الزكاة ـ ص.ب ٢٣٨٦٥ الصفاة ـ الرمز البريدي 13099 «مسابقة بيت الزكاة» أو: يمكن تسليمها شخصيا في مقربيت الزكاة - السالمية - شارع مساعد العازمي متفرع من شارع أبونر

الغفاري .. مقابل مدرسة الرميتية الابتدائية للبنات . وللاستفسار يمكن الاتصال بالهواتف التالية : · 710750 / 311 · 070 / 7107350

	4		
***************************************	****************		(سم :
			همر:
	9		عنوان :
		<u> </u>	***************************************
	······································	<b>&amp;</b>	

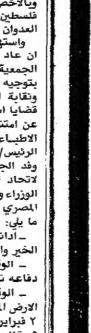
### چوائز قیمة بانتظارکم •

الجائزة الأولى

تذكرة سفر (كويت - جدة - كويت ) الجائزة الثانية تذكرة سفر (كويت - جدة - كويت)

\_ ۳۰۰ دینار + ساعة ید \* الحائرة الثالثة ــ ۲۰۰ دینار + ساعة یـد \* الجائزة الرابعة \_ ۱۰۰ دینار + ساعة ید الجائزة الخامسة

(بالاضافة الى (٣٠) جائزة بقيمة ٥٠ دينار + ساعة يد)



ادانة الفتنة الطائفية والشغب

السلمية واهمها قرار مجئس الامن رقم



قسال رئيس الجمعيسة الطبيسة الكويتية الدكتور عبدالله عبدالعزيز الرشيد ان اجتماع المجلس الاعلى لاتحاد الاطباء العرب بالقاهرة اسفر عن عدد من القرارات المهنية المهمة كما ناقش عددا من القضايا العربية ويالاخص انتفاضة شعبنا العربي في فلسطين وصمود شعينا في العراق صد

ان عاد الى الكويت حيث ترأس وقد الحمعية الطبية الكويتية الى المؤتمر بتوجيه التحية الى القيادة المصرية ونقابة الاطباء في مصر لموقفها من قضايا امتنا العربية المصيرية واعرب عن امتنانه وشكره لاستضافة نقابة الاطبياء للمؤتمر وخص بالشكر الرئيس/حسنى مبارك والذي استقبل وفد الجمعية ضمن المجلس الاعلى لأتحاد الاطباء العرب ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الصحة المصري وقال ان ابرز القرارات شملت

- الوقوف مع شعبنا العراقي في \_ الوقوف مع شعبنا العربي في الارض المحتلة في فلسطين وجعل يوم ٢ فبراير من كل عام يوم التضامن مع ثورة الحجارة ضد الطغيان الصهيوني والوقوف عن العمل لمدة عشر دقائقً

للمواطنين .

## أبسن السدولسة تستسرر السنسطق بسالحكم بسدايسة الشهسر المقبسل

## ■ تقرير الاتهام يؤكد بأن المتهم ساهم في هروب المتهم المطلوب غضنفري

کیف تم ضبطگ؟

وانا شفتها. وانا بعدين قطيتها. وانا

رحت المستشفى ثاني يوم لمستشفى

الشفاء واعطاني تحويل لمستشف

الرازي لانه كان في رجلي دم وتنزف.

- انا كنت جاي من بيت اختي

الساعة ١١ او ١٢ ليلا ليلة الاربعاء

او الحميس واول ما وصلت البيت كان

في سيارتين سويرمان ومباحث

- والنيابة والدفاع اكتفوا باقوال

- والنيابة بدأت مرافعتها قائلة ان

من واجب كل وافد وكويتي ان يحافظ

على امن هذا البلد وان يناى بنفسه

من المساس بها. وكان حقا عليهم على

اشاعة السكينة والاستقرار في الكويت

التي اظلتهم بظلّها. ولا يُخّفى على عدالة المحكمة مسلك الجاني الماثل

في قفص الاتهام، انتشر تخريبهم للموارد العامة وطلب باخذه بالشدة

لما اقترفته يداه، ولا بد من العقاب

الرادع له ولامثاله وطلب عقاب المتهم

وفق مواد الاتهام الواردة بالتقرير.

ارفقت بالدعوى واشر عليها بالارفاق.

- وقدمت النيابة مذكرة بمرافعتها

واخذوني قبل دخولي البيت.

الشاهد الواردة في التحقيقات.

كتب عباس ناظم:

اجلت محكمة امن الدولة جلستها العلنية التي عقدتها امس الى الاول من الشهر المقبل للنطق بالحكم وذلك عند نظرها القضية رقم ٢/٨٧ المتهم فيها شخص يحمل الجنسية الكويتية وجهت اليه النيابة تهمة الاشتراك في تجمهر بمكان عام ومقاومة السلطات والاخلال بالأمن ألعام.

في بداية الجلسة تلا امين المحكمة قرار الاتهام الموجه من نياية امن الدولة بحق المتهم المدعو قاسم عبدالله حسن العطار \_ ٣٢ سنة \_ حاء فيه أن المتهم اشترك في تجمهر بمكان عام مؤلف من اكثر من خمس اشخاص كان القرض منه ارتكاب جرائم مقاومة السلطات والاخلال بألامن العام، واشار تقرير النيابة الى أن المتهم ومن معه بقوا متجمهرين بعد صدور امر رجال السلطة العامة لهم بالانصراف وكان من بينهم من يحمل سلاحا ناريا وعصيا وادوات صلبة غير معتاد حملها في الاحوال

وأوضح التقرير ان المتهم ومن معه استعملوا القوة والعنف والتهديد في حق الموظفين من وزارة الداخلية لحملهم على اجتناب اداء عمل من اعمال وظيفتهم بان احاطوا وتكاثروا عليهم واوسعوهم قذفا بالحجارة واطلق احدهم عيارا ناريا اصاب به أحد أفراد قوة وزارة الداخلية في قدمه اثناء سعيه لطلب النجدة، كما أرغموا بفعلهم هذا افراد القوة على التخلى عن نقاط حراستهم امام ويداخلً منزل المدعو حبيب شعبان غضنفري احد المتهمين الهاربين المحكوم عليه بالاعدام في الجناية رقم ١٨٧/١ امن دولة فحالوا بافعالهم هذه بين افراد القوة ويين القبض على المتهم سالف الذكر عند عودته الى منزله فافشلوا خطة الشرطة المرسومة للقبض عليه. وذكر تقرير الاتهام ان المتهم ومن معه اتلفوا عمدا ويقصد الاساءة

الاسهام

السيارات والاشياء الاخرى الملوكة

لوزارة الداخلية واخرين.

ويمواجهة المحكمة للمتهم انكر ما اسند اليه في القضية وما جاء في تقرير الاتهام الموجهة من النيابة بحّقه وفي • مآر رأيك في قرار الاتهام المنسوب

غير صحيح وانا رحت لمسجد الحصين في حولي متاخرا منذ سبعة اشهر بالواحدة ظهرا تقريبا وبعد الصلاة وقفت عند الباب للخروج وكان هناك أناس عندهم عزاء وأناس عندهم أفراح والشباب هم الذين يبلغوننا بذلك وقد ابلغوننا أن هفاك غداء في مشرف وانا رحت بسيارتي لمُشرف ونزلت من السيارة ومشِيتُ خطوتين وسمعت اطلاق نار واصائتني رصاصة في رجلي وكان يوجد نساء ورجال امآمى وآنا كنت وراءهم وانا سَمَعَتُ اطْلَاقُ النَّارِ مِنْ امَامَيِ وَلَمَا كَنْتُ احاول الرجوع للسيارة أصابتني السيارة و رجلي وركبت السيارة ورحت البيت، وفي العصر جاء الدكتور عبد النبي لعلاجِّي وانا ما اتصلت به لانني كنتُّ تعبانٌ وعرفت فيما بعد أن شقيق زوجتي احمد جاء البيت فراح بلغ عبد النبي في المسجد وجاء البيت واستخرج الرصاصة من رجل في البيت وانا راجعت مستشفى الشفاء مساء اليوم ذاته ثم حولوني على الرازي، وانا قلت ان حديدة طايحة على وتم معالجتي وهو ما سالني عن وجود رصاصة وابلغني مراجعة مستشفى

• الم يبلغك احدهم في المسجد

● عند دخول الصحافيين قساعة المحكمة قبل بدء الجلسة خاطب المتهم دويه الجالسين في القاعية قَائِلًا: «الصحافةغدا يكتَّبون تبسم المتهم، وكان يرتدي نظارات طبية، وشوهد الوجوم على وجهه، وارتدى لياسكذا وتحدث مع أهله وو\_ الخ»

وضحك الحضور. • تعتبر جلسة الامس العلنية هي الاولى في بداية العام الجديد. حيث استغرقت اكثر من ساعة استجوب فلالها رئيس الحكمة الستشار عيدالحي البتاي المتهم ثم ترافعت النيابة، ومحاميّ الدفاع.

• اقتصر الحضور عملي رجمال الصحافة، وإسرة المتهم، ومحاسي

● في نهاية الجلسة قبل المتهم يــد والدته عندما صافحته مودعة كما قبلت والدته يده بدات الوقت.

• تبادل المقدم مساعد الغويئم والنقيب سعبود الحسيني والملازم عايض المري من القبوات الخاصة الاحساديث الوديسة مسع رجسال الصحافة قبل بدء الجلسة. وكانت الإجبراءات الامنية عادية جدا

♦ فاجا احد الزملاء المقدم مساعد الغويتم مساعد مدير ادارة القوات الخيامية بحيديث عن كتباب «مكافحة الشغب» فاستغرب الغوينم كأثباد كيف عرفت فقبال الزميل منذ خمس سنوات احساول

الحصول عليه لكنه وقع بيدي بعد حضوري المؤتمر الرابع للوقاية من الجنزيمة الذي اقيم في الرياض

● لأول مرة يتخلف النقيب شاق عبدالة من اللوات الخاصة عن قوة حراسة المبنى، قمند عقد الجلسات بحسولي ظمل النقيب يحمي مبني

الذهاب لبيت شعبان غضنفرى؟ - كلا. بل قالوا لي أن هناك عُداء في مشرف وانا رحت هناك كمناسبة غداء حجارة او حديد؟

والشباب الواقفين عند الباب هم الذين ابلغوني بدعوة الغداء وانا لم اسمع أن هناك بيت محاصر في مشرف من قبل رجال المباحث وقالوًا أن المناسبة عامة للغداء واحنا كنا في السيارة مع التي امامي حوالي ثلّاث او اربع سيآرات وانا رحت بسيارتي وحدى ووقفت في الشارع الفرعي. وانا كان امامي "نساء ورجال ولا اعرف

 ما مناسبة وجود النساء؟ وهل شاهدت سيارات الشرطة هناك؟ - لا ادري. وانا ما شفت سيارات

● كم تقدر عدد السيارات الموجودة؟ - أنا شفت السيارات التي امامي وهي ثلاث او اربع سيارات واناً اول ما نزلت سمعت اطلاق النار وحاشتني واحدة برجلي وما أدري عن التجمهر وانا لما سمعت اطلاق النار انا رجعت للسيارة واصابتني واحدة من الخلف وانا لم اشاهد ايّ شرطي والرصاصة حاشتني من الخلف. وانا خطوت

ثلاث او اربع خطوات وبعد سماعي اطلاق النار رجعت. ● كم طلقة سمعت اطلاقها اثناء

ــ ما ادري لكن صوت الرصاص هو صوت مسدس حسب معرفتي من التجنيد وهذا نصيبي من الاصابة. • هل سمعت احد رجال الشرطة يطلب من الناس الانصراف والتفرق؟

● هل شاهدت احد المتجمهرين يلقي \_ كلا. وأنا لما سمعت أطلاق النار رجعت للسيارة مباشرة. • هل عرفت أن الأصابة كانت نتيجة

ـ نعم، وانا لما وصلت البيت تحسستها فوجدتها رصاصة ولما جاء الدكتور اخرجها. ● والمحكمة استفسرت منه عن موضع الاصابة فاشار اليها من قبل المتهم. • من كان معك في البيت؟ حين

وصولك اليه؟ - زوجتي، وانا قلت لها وحدثتها بالذي جرى وكانت رجلي فيها دم وانا ● لماذا لم تذهب للمستشفى في بداية

ـ انا ما حسيت بشيء الا بعد وصول الدكتور عبد النبي وكنت دايخ ● في اي ساعة وصلت البيت؟

- قبل الساعة الثانية تقريبا بعد الظهر يوم الحادث.

وصول الدكتور • متى وصل اليك الدكتور عبد النبي

\_ مُا أدري بالضبط لائي كنت تعبان، والذي فهمته بعد ذَّلك ان الذي بلغه نسيبي احمد وان الدكتور عبد النبي وصل للبيت بعد صلاة المغرب وأثأ كنت احس بالالم ولست

بكامل وعيى، وهو اخرج الرصاصة

كلاد ... الحبر تشكيلة لمواد النغليف القوية التي تبدأ من اكياس السندوتيشات الى اكياس العمامة ومن نابيلون تغليف

الاطعة إلى ورق الالمنيوم. من اجل أتحصول

على افضل نوعية اعتدي على كلاد.

GLAD WIGH

- ثم استهل الدفاع الحاضر مع المتهم موكلا دفاعه. وقال ان الامن يستقر في البلاد حتى عمت العدالة في البلاد ومتى عرف السؤول ان الناس سواسية وكل كويتي لا يرضى أن يهتز امن الكويت. ولا ترضى أن يساق أناس ابرياء الى السجون لان ذلك الاجراء يخل في الامن اكثر ويزرع بدور الحقد في نفس المتهم وذويه تجاه المسؤولين

شي تق ده ت

GLAD

alu-foil

والدفاع شرح ظروف المدعوى وتطرق للقصد الجنائي وقال انه من المسلم به ان المسؤولية الحنائية لا ترتبط بوجود القعل المادي فقط بل يجب ان تتجه للنتيجة التي يريدها.، والأرادة هي تعمد الفعل الّادي ومع تُوافَّر القَصَّدُ الجِنائي تَتُوافَر الأَرادَةُ. واستقرت احكام النقض المصرية على ان القصد الجنائي يقتضي التعمد للفعل المادي والنتيجة المترَّتبة على هذا الفعل.

وقال ان تواجد المتهم كان تواجدا عرضيا على مسرح الجريمة ولم يكن سعد الصفران ويحضور عصام له قصد من مقاومة السلطات. السداني ممثل نيابة امن الدولة ونزار ــ وسرد بعضا من اقوال الشاهد من محمد حسين امين سر المحكمة. انه ليس لديه اية تحريات سابقة.

تنهضون لتأكيد صفة من صفات الله وهي العدل نستودعكم هذا المتهم الماثل وانتهى الى طلب البراءة لموكله وقدم مذكرة بدفاعه ارفقت بالدعوى واشر عليها بالارفاق. وكنت المحكمة برئاسة المستشار

\_ وقال ان مستوى المتهم العلمي

كما أن المتهمين في القضية الام

يشهدوا على وجود المتهم فأسم

العطار معهم وانهى مرافعته وانتم

يرتكب مثل هذه الجرائم.

محمد عبد الحي البناي وعضوية المستشار احمد طاهر خليل والقاضي

والاخلاقي يجعل من غير المنطق أنّ

اقارب المتهم بانتظار الدخول



نموذج متطور لكاميرا القيديو تعمل على نظام VHSC

**NV-MC5 EM** 

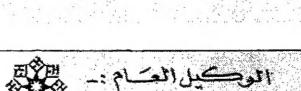
⊕ نظام كاميرا ڤيديو جديد تعمل على نظام شريط VHS @ سرعة غالق ١/٠٠٠١ من الثانية ⊕ أربع ساعات تشغيل متواصل

NV-M5 EM



فيديو أربع أنظمة مع نظام عرض الصورة البطيئة ذات الجودة العالية

ستعمل إلى قهمة المتعبة مع تكنولوهيا ناشبيونال المتطورة



عايسى حسسين اليوسديني مرحكان فالسيون الدشارع عبد الدالسالة \_ عسمارة السوسلي \_ العنساة \_ العسكميت - البغولة ( ١٩٣٩/١٤ ) \_ ١٩٢٩/١٤ و ١٩٢٧/١٤ و معرض الطويدخ - تفاطع شارع الغزاني بالداشي الرابع الطويغ - تارد ٢٥٢٥٠

الفخامة .. هي الصّفة ا

نيسان

حلوریا ۸۸

السيّارات إلى مستويّات سامية من حيث المكائة والأداء والتراحسة، والبَهْجسة،

ىنىسان جىلورىيا .. أفضىل طىرازات ئىيسان وتىحتوى على أرُوعَ الصُفات التِي تَستمَيزيهَا السَيّارات الفّاخرة في العُثَانِم. ۗ تَنْقَتُلْ بِشُكُورِيا . إِنْهَا تَجْرُبُهُ الن تنساها اطلاقاء

الشويخ - منطقتة الزيت - تلفون ٤٧١٩٥٣١ - ٢٧١٢٤٧٤ (٥خطوط) الفحاحيل المنطقة الصّناعية \_ تلفون ٣٩١٥٣٧٦



المعالجة المعالية المعالية المعالجة المعالجة المعالجة المعالجة المعالجة المعالجة المعالجة المعالجة المعالجة ا

BALLETTE LENG

سياسل (لضوف المزوجية

كسوان وأحجام متعدده

الشويخ مترب الجوازات - مقابل معرض بي الم • دبليق

معهد الرازي المتضافي

السالميـة ـشـارع سـالم المبــارك ـ عمــارة الحمــراء

فسوق البنسك السوطنسي - ١٩٢٤ ٥٧٥

يسرنا الاعلان عن الدورات المكثفة التالية :

اللفات : اللغة الانجليزية \_ محادثة، التوفل وامتحاناته،

ألماني ـ فرنسي ـ ايطالي، مراسلات تجارية باللغة الانجليزية.

الكمبيوتر: مقدمة بالحاسب الآلى، ادخال بيانات ومعالجة

الكلمات، البرمجة بجميع اللغات: كوسل ١، ٢ بيسك ١، ٢

ولغات أخرى. \* المؤاد التجارية: جميع المواد التجارية،

محاسبة، رياضة، اقتصاد، احصاء تكاليف ومواد أخـرى، جميع

مواد السكرتارية. \* الطباعة: عربي، انجليزي، عادي كهرباء

الكترونسي المواصلات متوفرة اساتدة متخصصون

(أيسام خاصة للطالبات وأخرى للطلبسة)

الدراسة (صباحية ومسائية) التسجيل من اليوم والسراسة

وشسقى مفروشب

تمليع للمسهادات

موقع متميز بشارع سالم المبارك

0757577/0757050: 2

متوفرة باحجام مختلفة مَع جيع قطع الغنياراللازمــة

في معارضا:

الشويخ - شارع البنوك - مقامل كراع

شركة العميري للتجاق والمقاولات

شاهدوها

سخانات هيراي HEATRAE مراكصناع الانجلزيم باصلت للايجار

من ۲۰/۱/۸۸ .

2/12/44/EN19047/EN19049/5

دفعة حكديدة وحد

· ۲۲ فاقد الدالقاق.

الشويخ وقرب الجوازات - مقابل معرض بي الم • وبليق

مضبح المسوم كامل

بالسطح ريضام

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب

عَمْ تَشْكَيلَةً مِن عُرِف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً وهُو·

مطابخ بنتا: الشويخ مقابل معرض سيارات B.M.W

EAE-09V/EAET-Y9: 2

طبيت كنب لأول

طويل الحبة .. خفيف . طعم أرز البسمتي الحقيقي .. تذوقه ..

أطلبه من الجمعيات التعاونية واسواق الجملة

ليش الحالين .... للذين يُاكلون الانصلات

شركة أولاد بنريوسف العيسي 25: ٢٤٣٢٩٥٠/٢٤٦٣٠

للشركسسسات

والافسسسراد

باصات ۲۵ راکب مع

조٠٢٠٠٦ ابوعبدالله

للايتسار

دور أرضي مــؤثث بــالكــامــل

بمنطقة مشرف من صالة

كبيسرة وغىرفتسين ومطبخ

وحمامين سنتـرال. يصلـح

لسكن عائلة أجنبية

الاتصال: ١٤٣٠ ١٤٣٠م

سائقيها دوام صباحي.

علامةالجملين

في مجمع المثنى على مدخل

رئيسي مقابل مريديان الدور الأرضى محسل رقسم ٣٩.

72.7279 2

مؤسنة السرور للانراح

والاعبراس تصويير فيندينو ــ

فوتوغرافي مصورات للمحجبات

فرق موسيقية شرقي وغربي، فرقة

زفة للعروسين، بطاقات دعوة،

زّينة أفراح زّهور ... هدية تكل

اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا للبيت ـ ٢٦٥٩١٤٧٣

استعداد تام لجميع الحفلات

المراجعة:

2 4125 44/5 V190 V7/5 1190 V9/3

من أطلقه الحمامات الإبطا

## للابحار

و شقة جَديدة مفروشة بالسجاد بشارع المتنبي بالسرق.

الایجار ۱۹۰۰ دستار

ه مکتب جدسید مفروش بالسجاد يتاكف منعرفتين ومتاكت وتواتعها بشارع مبارك

الكبير. الايجار ١٠٠٠ دينار المراجعة: تلفون: ٢٤٢٣٩٤٤

### شقىق فاخسرة للايجسار

في قلب لندن وعلى بعد أمتار من الهايدبارك واكسف ورد ستريت، تتكون الشقق من غرفتين وثلاث غرف نوم، صالة وحمامين وتتسع لأربعة أشخاص أو أكثر، مؤثثة ومجهزة بكل متطلبات الحياة العصرية، وخدمة تضاهي خدمة الفنائق مع حراسة ٢٤ ساعة في اليوم .

أسعارنا تبدأمن ٥٠ جنيه انجليزي يوميا (أسعار خاصة لمد الايجار الطويلة)

للحجز والاستعلام: LAMBERTON ESTATE Tel.: 01-499-3537/499-6736 Or 01-724-3381 Telex: 267658 G

#### اعسسلان

يعلن غلام رضا عزيزالله كدخدائي مــدير مصانع الاسكندرية للنجارة والديكور الكائنة في الشويخ ـ المنطقة الصناعية بجانب سوق الخضار الجديد، مقابل مستوصف العمال، بأنه سيغادر البلاد.

لذا، يرجى كل من له دين أو أية مطالبة تتعلق بالمبانى ومعدات المصنع صراجعته خلال ۱۵ يوم مَنْ تَأْرَيْخ ٢٦٦ ﴿ ١٨٨ مَن أَجِل

EXETTO9 / EXITTE. 8

### فسيسسران فبمسسسل مطلوب لشركة تجاريت

أولا \_عدد من موظفي مبيعات الكاونتر . ثانيا \_عدد من موظفي الصناديق (الكاشيرية)

يشترط في المتقدم: \_ أن يكون حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية

\_ أَنْ يَكُونَ ذَا خَبِرة \_ سينظر في طلبات من هم بدون خبرة أيضا \_ أن يكون لديه الاستعداد والمقدرة على التفاهم مع الزبائن بكل

... أن يتقن الانجليزية كتابة ومحادثة .

أن يكون لديه اقامة صالحة وقابلة للتحويل . ترسل الطلبات مع الشهادات وشهادات الخبرة (ان وجدت) ومع صورة شخصية حديثة ملونة ويذكر في الطلب عنوان ورقم هَاتُفُ الْمُتَقَدِمِ وَاضْحَا الَّي :

مدير شؤون الموظفين ص.ب ٢٢٤ الصفاة 13043 ـ الكويت

سافرت الخادمة قسورما سيسلاجي وان ويمالواني سيلانية الجنسية منتذشهر ٦/ ٨٧ في آجازة، وعادت للبلاد ولم تلتحق بمنزل مخدومها وهي لا تزال بكف التهما. لـذا يحذر من استخدامها أو التستر عليها يتحمل السوُّولية القانونية. ويرجى ممن يعرف عنها شيئاً أن يتصل بهاتف: ٤٨٩٢٦٤٦ أو



#### في لل ديلوكس في بيان من دورين الأرضي صالة وصالون ومطبخ ٦×٦م وحمام . والأول غرفة رئيسية مع حمام وثلاث غرف نوم وخزائن وحمام . وملاحق وحديقة ٠٠ ٢م ٢ وكراج . الايجار : ٥٠٠ دينار.

الأزرق العقساري 7607199/760719A: 8

## للايجسسار

نصف طابق مكون من غبرفتين وصبالية وحميام ومطبخ في السروضة. الاتصال بعد الساعة الثانية ظهرا.

ت ۱۰۱۲۰۲ ناصر

بحولي شارع ابن خلدون مقابل مجمع ابسن خلسون ۲۲۲۸۲۱۰ شعارنا: قهوة طازجة وجودة

عالية ويسعر ٢ د.ك للكيلو.

«عند شروق الشمس

أوعند الأصيل»:

س الاصيط

يعلن عن افتتساح محله الكائن

مطلوب ولدينا فسلل وأدوار مــن قـــل

الجلاهمة العتارية من بيوت غرب الفنطاس.

تعلسن شركة اينفسل

لأصحاب الشركات والمؤسسات عن وصول أطلس

تاريخ الاسلام. يرجى من الذين حجزوا المبادرة

Y77YE9Y / Y7YY 1 EA : 23

لاستلَّام نسخهم علما بأن الكمية محدودة .

للسحدل لدينا بيت في العارضية الجديدة

(الموحد) قطعة ٢ - شارع ٢ -جادة ٦ .. منزل ١٠ نموذج أعلى زاوية . نرغب في استبداله بيت £71769. 8 المراجعة : ١٨٦٦٨٨٤

معهدالبدرالغلي يعلن عن بدوالتسجيل في الدورات التاليس فلن المجين إدنهال البيانات - تشفيل الكمبيوتر - يحليل النظم - علوم الكمبيوتر - البرمجة عليم الكمبيوتر - البرمجة عليم الكمبيوتر - ولغات الغرعات المعلق طباعة (عربي/إنجليزي) - اللكس - البيتراك - معاسبة ومسك البيتراك - معاسبة ومسك الدخار - إدارة الأعمال - الماسلات البيتراك - الماسلات البيتراكية - معالجة القلمات بالكمبيوس فن التفصيل حجزت الكراكر تعات حية الخديد المنافي الطيري المطيران (مستويات) (الجليزي وزندي اللاني اللاني اللاني اللاني اللاني الساني)

﴾ أياكم اصة للطالبات والطلاب ﴾ المواصلات متوقية ت : ٢٦٣٩٨٢٧ ٤ النعرة - تقاطع بش العثمان بع بش أحمد بمن طعطويت

### تعلن/ مؤسسة مشعسور العساليسة

عن عرض أكبر تشكيلة للأطقم والزوايا: طقم ٥ مقاعد ...... ييدأب ٦٥ د.ك زاوية ٨ قطع ..... تبدأب ١٣٠د.ك برادي جاهزة وحسب الطلب سجاديبدأ ..... ب ٦,٧٥٠ للمتر

(قسم خاص للتنجيد) عمل جميع أنواع الحدادة الفنية: مظلات \* شبابيك \* أبواب \* أسوار الصالحية ـ شارع السور ـ فوق سيارات فورد ـ الدور الرابع: ۱۳۵۲۲۲۸/۲۶۳۳۶۲ ۲۶۳۳۶۲۳

(نفتــح أيـام الجمـع)

### مطلوب مديسر اداري لشركسة تجساريسة كبسرى حاصل على مؤهل جامعي ولديه خبرة

لا تقل عن خمس سنوات ويجيـد اللغة الانجليزية كتابة ومحادثة.

(يفضل من الكويتين)

والانتصافحال التطلبات بسرية تامة الاتصــال:

£X£Y0X0/£X£0YYY/£X£Y··0: 2

### حمَّام بخارلك عرٌ وبليلابور" ومجموعة كبيرة من معدات وأجهزة والكراسي

الخاصة بالصالوات العالية والنسائية



### حمّام بخار

شَاج الهلالي، عمارة الهاجري، خلف صيدلية الهلجري شركة محمد ناصرانهاجري وأولاده تلفون ۱۶۲۲۲۹۸ ۲۶۳۶۶۹

#### شبرج واسم يصد

خرج المدعو ما ثيوادول واس من منزل محدومه منذ ثلاثة أشهر ... بدون علمه وهـو موجود في البلاد ولا يبزال تحت كفالة مخدومه. فعلى من يتستر عليه يتحمل المسؤولية القانونية كاملة . EAVTTEO/EAVYT.A &

## **مؤسسة تجارية** بحاجـة الـي:

المواصلات.

الوكيل العام:

١) سكرتيرة حسنة المظهر تجيد الطباعة عربي انجليـزي وحفظ الملفات، نقوم بتدريبها على أجهزة الكمبيوتر. ٢) مندويات لبقات وحسنات المظهر ولدى جميع المتقدمين اقامة قابلة للتحويل.

تلفون / ٤٨٤٥٩٧٢ م ١٩٧٤ كالس: الم

المراجعة : ١٣٥٣ / ٢٤٠٤٣٨ ع

العود . العود . العود . وجميع الأعاني العربية والخليمية

عكن وإعزف العوو

مرسيدس جديدة بدون أرقبام، حجم 200 المودييل ١٩٨٧ اللون أسود السعر . V & O . المراجعة : ١٤٩١٣ع ٨٨٤

## مطلوب للايجار

بيت عربي لا يقل عدد غرفة خاصة الاتصال: ١٥١٠٠١١ صباحا

في مشرف من دورين وديسوانية - سنترال. 7209110 B TKIPOSY

### للايجسار

تلغولت/ ١٩١١٥١٥

سمير شحادة

## مخزن مسقوف بالشينكو

مساحته ۲۵۰م ۲ مقابل شركة فولكس واجن بالشويخ. £119741: 8

## للايجسسار

أستاذ الأنعام

### فيصل فى الجمسراء

عن ٢٠ غرفة، أو بناية لا تزيد عن ثلاثة أدوار تصلح لمدرسة ₹ ٥٣٣٧٥٤٥ يعدالظهر

الآن ... فسي معسر ض السر ابسيسة

وصلت تشكيلة رائعة من الأحدية والشنط

الشرق دوار بهبهاني قرب معرض البويك

TETOTTE : 2

النسائية ماركة «ريجنت» بأسعار ممتازة.

مساحتها ١٦م٢ ـ حولي ـ شارع تونس - مجمع الرحاب الدور الأرضي. 07X+774: 25

محسل للأواني المنسرلية مسع البضاعة والديكور أو بنونها مساحته ٢٥٦٥ . حـولي ـ شارع تونس مجمع الرحاب -السرداب، 2. 612. VAC

### من هدواة سباق السيارات للمعنيين بالامر: وحبودنها فسي المكيان المنساسب



● احمد شبكوه مدير رابطة سياق.

الى الشوارع والطرق السريعة لمراولة

بشاطاتهم، مثل الاستعراضات

والسباقات خاصة يهومي الخميس والجمعة مهددين بدلك ارواح

ستعملي الطرق والمشاة لخطر

الحوادث والدهس. ويتساءلون عن

السبب في تاخر البلدية عن تعيين

المكأن ألمخصص لهم لحمايتهم

وحماية الاخرين. فهؤلاء الشباب كانوا

يتجمعون في مكان تتوفر فيه جميع

مستلزمات ألسلامة حيث الفحص على

سيارات المتسابقين وفقا شروط المتانة

المطلوبة بالسيارة اثناء السباقات او

الاستعراضات. بالاضافة الى وجود

مكان مخصص للجمهور بعيد عن

مضمار السباق فقي الوقت الحالي وفي



• محمد الصدي متسابق اعطائنا المكان الموعود».



### ردمين الاشغيال المطبات توضع في المالات الضرورية

من مراقبة العلاقات العامة في وزارة الاشغال العامة تلقينا الرد التّألي : السيد رئيس تحرير جريدة المعبس

تحية وإحتراما و بالاشارة الى ما ورد في جريدتكم الغراء بعددها رقم (٥٦٢٨) بتاريخ ١٩٨٨/١/١٣ صَفُحة رقم (٥) تحت عتوان (شايفين وساكتين)

تحيطكم علما بأن شكوى المواطن المنشورة في الصحيفة وشكاوي عديدة من مواطنين أخبرين تصلنا بشكل مياش بخصوص اعمادة للطبات

بيوتهم والتنسيق بين وزارة الاشغال العامة ، والادارة العامة للمرور يقوم على أساس عدم اعادة جميع هذه المطبات والاكتفاء باعادة الضروري منها ، كان يكون أمام مدرسة أو مسجدًّ أو جمعية أو ما شابه من مواقع .

القديمة ، أو وضع مطبات جديدة يقابلها من جهة أخرى اعتراض من

عديد من المواطنين على وضع هذه

المطبات على أساس انها تمثل مظهرا

غير حضاري من وجهية نظرهم ،

واعتراض أخر من مواطنين آخرين على

موقع المطب واشتراط بأن يكون أمام

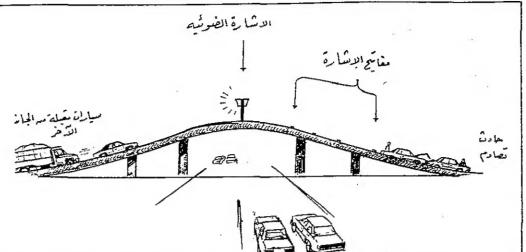
أنا طالبة في الصف الرابع الثانوي القسم العلميّ واحب أن أوضح لكم أنّ جدول نهاية الفصل الدراسي الأول كان غير مناسب جدا لجميع الطالبات

فكيف تكون أسهل مادتين وهي اللغة العربية والتربية الاسلامية في بداية الجدول وتكون أصعب ثلاث مواد في نهاية الأسبوع وهي الكيمياء \_ الفيزياء والعقدة الكبرى اللفة الانكليزية :

الرياضيات إو اللغة الانكليزية أو غيرهما حتى لا نفقد درجات المواد

من المسؤولين معرفة ان مادة الكيمياء تحتاج الى وقت طويل واسئلة قليلة وأنا هنا أتمنى أن نواجه هذه المشاكل في نهاية العام الدراسي وأن تكون أمتحانات المادة متتالية مثل مادة حيث انه لمادة الرياضيات أكثر من يوم للامتحان فارجو ان تكون الايام متتالية لا يفصلها امتحان لمادة أخرى حتى لا تختلط علينا المواد واتمنى أن لا نواجه مشاكل في اللغة الانكليزية

### حادث الملازم الاطفائي جدد امله بتبني فكرته عدلي البرقوني «للباب المفتوح»: مطلوب اشارة ضونيسة لتطليسل المسوادث على الجسور



• الفكرة المقترحة

العام لفكرة ابتكار جهاز لضمان السلامة من حوادث المرور على الجسور كمحبين لهذه الهواية نناشد بلدية الكويت في الاسراع باعطائنا ألمكأن المحدد بدلا من استعراضات الشوارع والتي لانريدها لانفسنا لاننا اشخاص كبارين السن ونحتاج الىمكان نعبر فيه عن هواياتنا المفضلة بعيدا عن ايذاء

المرور لا سيما وانني اعتقد بانها أضرار الحوادث على الجسور وبالتالي تقليل خطورة الاصابات. وتتلخص الفكرة في ان سائق السيارة او الشاحنة لا يستطيع وهو في بداية صعوده لبعض الجسور «المقروسة»

رؤية النصف الثاني من الجسر او معرفة ما اذا كانتُ هناكُ سيارةً متعطلة او شاحنة قد اسقطت بعضج الاخشاب او الصناديق وهو الاحر الذي يمكن حدوثه.. ولوحظ مع الاسف ان الكثير من السائقين عند ما يصعد . يزيد من تسرعته بـدلا من على وشك الاقلاع ... وتحدث آلمفاجأة المؤسفة عند وصول قمة الجسر وعندما يفاجا بوجود سيارة متوقفة لا

يقول: ما أن قرأت التحقيق حول

حادث المرور المروع الذي وقع للملازم

اطفائي احمد غانم الدّياب ونشر في

عدد « مَعْ عَبِس » يوم السبت الماضي حتى

انتابتني مشاعر متفاوتة بين مشاركة

الاسى وآلالم لاسرة الملازم احمد الذي

يترت ساقه ويبن الرغبة القوية في عمل

شيء لتلافي مثل هذه الحوادث

مستقبلا... وكما يقولون \_ اذا وقع

القدر عمي البصر - ولكنني أؤمن كل

الايمان بقُول المولى عز وجل ﴿ وحُدوا

حذركم ﴾ ويما انني كنت\_يتونيق الله\_

قد توصلت اثناء عملي في شركة النقل

وهذه الفكرة بسيطة جدا وعملية وغير مكلفة على الاطلاق، وكنت قد قدمتها لادارة المرور بتاريخ ١٩٨١/١١/٤ وسجّلتها كفكرة آختـراع في وزارة • عدلي البرقوني الاصطدام بالسيارة المتوقفة لانه التجارة في شهر ابريل عام ١٩٨٥ ونشرتها سابقاً في «﴿ المُّقْبِسِ أَهُ فانني يخشى الاصطدام بالسيارات الاخرى اعيد ايضاحها للمسؤولين في ادارة وهنا تقع الكارثة. ويقول عدلي البرقوني انه شخصيا قرأ عن اكثر منّ حادث وقّع بهذا الشكل كان آخرها الحادث المؤسف للملازم

احمد غانم الذياب. ويقول صاحب الاختراع ان جهاز اشارة ضمان السلامة من حوادث المرور على الجسور هو باختصار عبارة عن اشبارة ضوئية مرورية Traffic Flasher \_ كما هوفي الرسم \_ تركب علي قبية الجائي يجيث تكون متطا كه ريانون مع عدد من الصناديق الحديدية الصغيرة (مثل صناديق الاطفاء) تكون موزعة على طول بين كل صندوق واخر مسافة سنة امتار مثلا كي يمكن الوصول لها بسهولة في

#### اي نقطة من نقاط النصف الثاني منّ الجسر والضغطعلى الزر فتبدأ الاشارة يستطيع ان يخفف سرعته او يتفادى بالوميش لمدة عشرة دقائق مثلا

وبالنسبة لامتحان الفصل الدراسي الاول فقد كان أصعب امتحان واطولة امتحان الكيمياء حيث جاء في ثماني صفحات وزمن الاجابة ساعتأن فكيف يمكن للطالب الاجابة بترو وأتقان خلال ساعتين لمادة الكيمياء. فالمعروف ان المسالة الواحدة فقط تحتاج الى نصف ساعة والفراغ يحتاج

كلام في جداول الامتحانيات

الى خمس دقائق لملئه ، فمادة الكيمياء

تنظيم وترتيب الجدول في صالح الطلبة دائما

ليست بالمادة السهلة وتحتاج الى التاكد من الاجابة قبل كتابتها ونتيجة لذلك انتهت الساعتان وأكثر من نصف الطالبات لم ينتهين من الاجابة فارجو

«عقدة الطالبات» . بنت العجمي الكويتية

بأن غياب دوريات المرور عن الازدحام الشديد وعرقلة المرور الذي تسببه السيارات المترددة على المحلات الواقعة مقابل «صفاة الغنم» في

منطقة الري .. الامر الذي يعرقل ويؤخر وصول الراغبين بدخول سوق الغنم ويخلق اختناقا مروريا ..

ردود الباب \* ام فيصل: موضوعك غير واضح نرجو الكتابة مرة اخرى او الاتصال بالباب

\* محروم: تقول انك «غشيت» في الامتحان وحرمك ناظر المدرسة من الورقة الثانية لامتحان الانكليزي وتطالب بالسماح، لماذا كل هذه الالاعيب من البداية.

\* عيسى علي: نرحب بالرسائل التي تصلنا من اهَّالِي فيلكا وترجو الاتصالّ

يوجد لدينا جواز سفر كويتي باسم خالد أنور أسماعيل جمعة الفودري، نرجو من صاحبه مراجعة استعلامات «المقيس» لاستلامه والمحافظة عليه

رد خاص

منى عبدالعزيز العتيقي .. كنا نتمنى أن ترفقي شيئا يستدل به على شخصكم .. لأن الأصر بحاجة الى مراجعة واستفسار.

هاتف: ۵/۱۸۱۲۸۱۹ خطوط ۲۰ ـ ۲۱ ـ ۲۲ ـ ۲۲ ـ ۲۲ ـ ۲۲ العنوان: 👫 العنون - من ب ۲۱۸۰۰ الصفاة \_ الزمز البريذي \$1307

بواسطة تركيب موقت الكتروني -Elec

واوضح عدلي ان اهمية وفائدة فكرة

اختراعه تتلخص في شلات فوائد

رِئيسية، الاولى هي بالنسبة للسائق

الذي قد تتعطل سيارته على النصف

الثاني من الجسر كانفجار عجلة

السيارة مثلا أو نفاد وقود السيارة

وتوقفها فجأة فعند حدوث ذلك ما

عليه الاضغط الازرار وتبدأ الاشارة

بالوميض وهنده الاشارة على قمة

الجسر عندما تبدأ الوميض سيمكن

رؤيتها من مسافة بعيدة حول منطقة

الجسر وهي معروفة دوليا بانها تنذر

وجود خطر يستوجب تخفيف

السرعة، فيشعر صاحب السيارة

المعطلة ببعض الامان ريثما ينتهي من

والفائدة الثانية هي بالنسبة

اصلاح سيارته والمضي في حال سبيله.

للسائقين القادمين على الجسر حيث

انهم لا شك سيخفضون سرعتهم فور

رؤيتُهم لتلك الاشارة على قمة الجسر

وهي تومض على الاقل حرصا على

والفاندة الثالثة هي مزدوجة

بالنسبة للشخص صاحب السيارة

المعطلة وبالنسبة لرجال أدارة المرور

الذين يهمهم مساعدة المواطنين ورؤية

الحركة المرورية تسير بانتظام ويشكل

صحيح وذلك أن سيارة رجال المرور في

اي منطقة تكون حول الجسر ستتمكن

منَّ رؤية الاشارة في حالة وميضها،

وبالتالي سيحولون مسارهم للصعود

على الجسر ومحاولة تقديم المساعدة

المطلوبة والعمل على اعادة الحركة

ويختتم عدلي البرقوني حديث

«للباب المفتوح» بالقول أنه يمكن

بأساليب فنية وضع الاشارة المرورية

على قمة الجسر وتركيبها داخل كرة

زجاجية ملونة بحيث يمكن رؤيتها

شارع فهد السالم

بدون جسور مشاة

المواطن حسين عبدالله لفت انتباهه

التجمع والحشد البشري الكبير الذي

يملا شارع فهد السالم وخصوصا من

بعض الجنسيات المعنية في ايام الجمع

والسبت والاحد من كل اسبوع. وهو من

ألامور التي يلحظها اي شخص يتردد

على الشارَّع فِي هذه الآيَّام، الامر الذي

يعرض للخطر ارواح الكثيرين من البشر

فيما لو فكر احدهم بعبور الشارع. من

جانب الى اخر.. فعلا وقعت العديد من

الحوادث المؤسفة التي راح ضحيتها

ويقترح المواطن حسين عبدالله توفير

مجموعة من جسور عبور المشاة في

ارجاء الشارع المند من دوار بوايةً

الجهراء وحتى حديقة البلاية... وخصوصا في المنطقة الموجودة بالقرب

من الدوار وبالقرب من فندق شيراتون والحديقة المقابلة للفندق.

عدد كبير من الابرياء.

حتى في ساعات النهار بوضوح.

الطبيعية على الجسر.

سلامتهم الخاصة

.tronic Timer

والسبب كما قلنا «الغياب بدؤن

لمعرفة قضيتك بالتفصيل.

#### موجود لدى الداب

عندنا وعندهم (٢)

نواصل اليوم نشر بعض اوجه المقارنة التي نلحظها ونلمسها في عدد من المجالات الحياتية... • تجميل المناطق

● عندنا لاتوجد هوية واضحة لعمليات تجميل المناطق والمواقع وحتى واجهات المنازل والعمارات والشوارع والجسور، وحتى الاماكن والمساحات التي تخلو من السكان.

عندهم معظم البشر يهتمون بالجمال ويضع للون الاخضر موقعا رئيسيا ضمن اهتمامات معيشته وحياته، فنراه يقوم بتجميل واجهة منزله بالالوان الطبيعية الجميلة وبالازهار والاشجار المنسقة التي يغلب عليها الطابع الهندسي السلس والبسيط وذلك بفضل الوعي الزراعي الموجود لدى المواطن الاوروبي والامريكي على حد سواء... والذي بلا شك تدعمه الجهات المعنّية في تلكُّ البلاد بخبراتها

أما اصحاب العمارات فان الجهات المختصة تفرض عليهم ومن ضمن شروط البناء توفير رقعة امام العمارة تتوافر بها الصفة الجمالية.. فلم لايتم عندنا ما هو حاصل عندهم ونحول كل رقعة الى لوحة جميلة بدلا من «العك» الذي نراه في معظم المناطق... هنا اسوار حديدية وهنا طابوق وهنا براميل وهناك بالونات قديمة استعملت كساتر للمزروعات... اننا فعلا بحاجة الى توعية

«خضراء» تساعدنا على تفهم جانب من اهم جوانب الحياة... ولرب قائل يقول بان الهيئة العامة بشؤون الزراعة والتروة السمكية تقوم بجهود «متواضعة» في هذا المجال..

ونحن نقول «بلي» ولكن الحال لم يعد كغير حال ، والموضوع بحاجة إلى نظرة ثاقبة من اكثر من جهة.. إلى جانب هيئة الزراعة هناك دور هيثة الاسكان والمكاتب الهندسية وجمعية المهندسين ولانظن بان الامر سيصعب عليهم.. مادام الهدف «كويت خضراء

- والا يعنى ليش عندهم وماعندنا. ٢٠٠

بسمالله المحن الحم

## اعلان للسادة الأعضاء العاملين ومراقبي لحسابات

:يعلن مجلس; إدارة جمعية العديلية وقرطية التعاونية عن: اولا: فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الأدارة للسآدة المساهمين البالغين من العمر ٢١ سنة ميلادية على الاقل حتى ٢١/١٢/٢١ والمستكملين لملفاتهم وذلك لمدة شهر اعتبارا من الاثنين الموافق ١ / ٢ / ١٩٨٨ فعلى الراغبين لترشيح انفسهم التقدم لملء الاستمارة الخارصة لدى ادارة الجمعية اثناء الدوام الرسمي مصطحبين معهم الاتي:

أ ـ شهادة الجنسية ب ـ بطاقة العضوية جـ ـ اثبات سكن حديث ثانيا: على السادة المساهمين غير المستكملين لملفاتهم مراجعة الادارة لاستكمالها وبالنسبة للاعضاء المساهمين في اكثر من جمعية مراجعة ادارة الجمعية لتصحيح اوضاعهم بالمساهمة في جمعية واحدة فقط

ثالثا: فتح باب القبول لطلبات مراقبي الحسابات الذين يرغبون بتدقيق حسابات الجمعية لعام ١٩٨٨ متضمنة قيمة الاتعاب التي يحددها المتقدم بالظرف المختوم وتسليمها لادارة الجمعية اثناء الدوام الرسمي وذلك خلال شهر اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١ / ١٩٨٨ .

فعلى المتقدمين الحضور الى مقر اجتماع الجمعية العمومية يوم انعقادها والذى سوف يحدد فيما بعد لفض المظاريف واختيار مراقبي الحسابات لعام

والله ولى التوفيق

مجلس الادارة

من أكبر المصانع الأور وبية عراقة وخبرة في علام السيارات

FILE LANCIA

\* روعة وفخامة القهميت م الايطالي \* الترفت والراحكة والسكلامة للعاكلة.

\* محدك بقوة ١٢٠ حصر ان رائع الاداء بسكرعة ٢٠٠ كي لوم تربالساعة \* "ايروُّدايناميكية "لاتتجاوز ٣١ر. توفراعلى درجات الشبات والامان «· تكييف هواء بالغ الفعالية يجعل من السكنة كلها سعكا.

> الوكيل العام ستركة احتمد صالح الستايع وستريك الكراج وقطع الغيار - الري خلف كراج الغانم كا ٤٧٣٤٩٧١ صالة لعض الشويخ لصناعية الإيلانع/ قرب مركز سلطان / تلفوست/ ٢٠٠٣ ٤٨٣٩٤٩

خـــدمـةممـــيزة

3017170/2277170

EALAYTO/EALA+1E

£YT1.17/£Y14££T

X+ F1 X P7 / 703 - X P7

ع٢٤ الشارة الموسيقية

فالسلام الوطني، ٥,٢٩ القرآن

الكريم، ١٠٠٠ نشرة الاخبار الاولى،

٦,١٥ برنامج من تعاليم الاسلام،

٦,٣١ برنامج صباح الخين ٦,٣١

موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح

الخين ٧١٥ صحافتنا اليوم،

٧٠٣٠ تابع صياح الخير، ٨٠٠

نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع

صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة،

٩,٣٠ برئاسج دعوة للجميع،

١٠,٣٠ موجز الإنباء، ١٠,٣٠

تابع دعوة للجميع، ١١,٣٥ ثلاث

اغنيات، ١٢,٠٠ ابتهال لعباس

البليدى، ٢٠٠٢ اذان الظهر

قدعاء ثم قبرآن كريم، ١٢,٠٧

حديث الاسلام منهج حياة،

١٢,١٨ قراءة البرنامج، ١٢,١٨

قلبي هواكم لعبدالسرب ادريس،

١٢.٣٠ مسلسل الموسوعة

الفقهية، ١٢,٤٦ يا ناس حبيبي

لشادية، يا حمام الدوح لعبدالله

فضالة، ١,٠٠ نشرة الاخبار

الشائثة، ١,٢٠ حدث وتعليق،

١,٣٠ يا نجمة تضوي لفرقة

الغناء الكويتي، الحل الوحيد

لعادل بشير، ١,٤٥ امة القرآن،

٢,٠٩ اربع اغنيات، ٢,٤٣ حديث

مع المتنبي في رحلته الشعرية،

٢,٥٦ القرآن الكريم، ٢٠٠١ اذان

العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٠٦

ابتهال، ٣٠١٠ لي حسيت لعبدالله

رويشد، رق الحبيب لام كلثوم،

٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٠٠,٠ موجز

الانساء، ٥٠٥ اختار جهيشة،

٤,٢٥ بحر الكويت لرياب، ٤,٢٠

نافذة على التاريخ، ٤,٤٥ من

برامج اذاعة القرآن الكريم، ٣٠,٥

القرآن الكريم، ٢١،٥ اذان المغرب

فدعاء ثم قرآن كريم، ٥,٢٦

التهال، ٥.٢٩ على شط بحر

الهوى لكارم محمود، ٥,٣٥ تجوم

القمة، • • ، ، موجز الانباء، ٥ • ، ١

برنامج مساء الخبي يا كبويت،

١٤١ آذان العشاء فدعاء ثم قرآن

كسريم، ٨٠٠٠ نشسرة الاخبسار

الرابعة، ٨,٢٠ كويت حتا غداك

لعبداللطيف المنصور، ما انسى يا

عيوني لغيصل عبدالله، ٨,٣٠

اخبار الرياضة، ٨,٣٥ موشح فاتر

الالحاظ لفيروز، تعيش وتسلم

لعبدالكريم عبدالقادر، ليالي الانس

عودي لفتحية الصغيرة، ٩,٠٠

ركن الجيش والقوات المسلحة،

٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠

موجز الاتباء، ١٠,٠٧ مسلسل

الموسوعة الققهية، ١٠,٢٣

اناجي الليل لراشد سلطان،

١١,٠٠ معكم في كل مكان، ١٠,٣٠

The second second

• وردة الجزائرية

اذاعة على الهواء، • • ١٢٠ نشرة

الاخيار الخامسة، ١٢,١٥ تابع

الاعدة على الهواء، ١٠٠٠ موجر الانباء، ٥٠,٥ بقايا الليل، ٢,٠٠

موجز الانباء، ٢,٠٥ القرآن

الكريم، ٢,١٠ الختام بالسلام

القران الكريم

٨٥.٤ الشارة الموسية

فالسلام الوطئي وافتتاح الاذاعة

والاعلان عن ألساعة، ٠٠٠٥

القرآن الكريم للشيخ محمد تغيس

القرطبي، ٨٠٥ قراءة فقرات

البرنامية، ٥,١٠ حديث قرأن

وسنة؛ لا تظلموا الاسلام، ٢٥,٥

الحديث القدسي، ٥,٢٩ الختمة

المرتلة للشيخ عبدالباري محمد،

٥,٥٥ الطيب من القول، ٠٠،٥٥

نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة

المرتلة: للشيخ عبدالباري محمد،

٦,٤٦ الطيب من القول، ٦,٤١

برنامج: رجال مؤمنون ونساء

مؤمنات، ٦,٥٥ كلمات من نور،

٦,٥٩ من الذكر الحكيم للشيخ

محمد صديق المنشاوي، ٧٠٠٥

برنامج لحظات في ظلال صحيح

الامام البخاري، ٧,١٣ الطيب من

القولُ، ٧,١٨ برنامج: الرسول 雍

واليهود وجها لوجه, ٧,٣٧ القرآن

الكسريم للشيخ راغب مصطفى

غلوش، ۸٬۰۰ الختام بالسلام

الكبريم، ٣٠١٥ برنسامج خساص

يمتناسينة اعتبزال البلاعيب

عبدالعزيز العنبري لاعب نادى

الكويت والمنتخب الوطني، • • . }

الكويت مطعما يباتعيى الخليج

ألعربي بمناسبة اعتزال لاعب

نادى الكويت والمنتخب الوطني

الرسوم المتحركة، ٦,١٥ آلسلسل

الثقاق الاجنبي مجلة الحيوان،

٠ ٦,٦ البرنامج الاخباري المحلي:

تقارير متنقلة، ٧,٣٥ ألمسلسل

الفكاهي الاجنبي: شنتس، ٠٠ ٨,

الاخبار بالانكليانية، ٥٤٨

مسلسل المغامرات: المحامية

وماكجرو، -٩,٣ المسلسل الثقاق

الاجنبي: الافق، ٢٠,٣٠ مسلسلَّ

روائع ٱلقصص: سنة في العسر،

١١,١٥ مسوجسز لاهم الانبساء،

١١,٢٠ المجلة الاخبارية المصورة،

١١,٣٥ الختام بالقرآن الكريم

والنشيد الوطئي.

اللاعب عبدالعزيز العنبري، ٥٠،

نقل مباراة كرة القدم بين بادي -

ومنتخب نابري القاليسية ونايي

14.-4

7. - 1

الوطني.

الصلة

الفجر

الظهر

العصى

المغرب

الشروق

科為

- اعسداد: عبير محمد ياسسر
- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه . اتبع الطريقة الافقية والعمودية والماثلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية « ١٢ » حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر فلسطيني راحل.

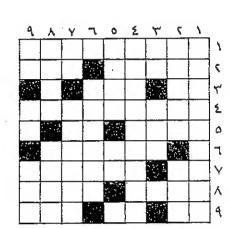
12	14	15	11	1-	٩	٨	٧	٦	ع	٤	÷	5	1
ب	9	ن	5	٤	1	ي	1	ها	J	I	d	ي	0
2	٢		1	J	غ	ض	5	ن	ب	Ü	ق	ت	ت
5	ع	J	5	1	1	ن	٢	Ī	J	و	٢	و	ق
ف	ت	1	ó	1	ļ	1	ل	وا		2	ي	ص	
ي	۔ئ	دی	9.	ي	ب	9	ت	>	ع	و	1	1	٢
ن	د	1	2	a		و	ت	ب	-	ي	رر	Ь	و
ب	ر	ż	1	9	1	ي	ن	د	ل		ي	ن	ب
1	ø	ب	1	0	1	J	۵	و	٥	ئ	ť	ئ	ij
ی	قَ	ŝ	ت		æ	ض	ر	1	5	ي	سي	ق	ij
ور	B	و	ب	>	2.	Ü	9	٥		ٔ ل	ب	J	1
<u>ن</u>	ذ		ق	<u>ي</u>	سي	5	ي		Ġ	ق	J	5	ر
d	و	9	د	5	ب	ر	ú	ي	2	ن	13	J	6.
9	ن	5	ي	ij	ب	ú	7	و	>	1	7	à.	ب
و	5	عر	ü	و	6	9		ن	5		1	J	1

فتاة \_ على \_ جمر الغضى \_ تتقلب \_ اليس \_ لها \_ يا \_ قوم \_ ام \_ ولا \_ اب \_ تصيح \_ ولا \_ من \_ يستجيب \_ نداءها \_ وتدعو \_ بني الدنيا \_ وتبكي \_ وتنحب \_ وآخر \_ ما \_ تشكوه \_ تقسيم ارضها \_ ثلاثا - بها - تشقى - البلاد - وتجدب - ايقسم - قطر - وهو - يمشى -لوحدة - اذن - فلتنح - بغداد - ولتبك - يثرب - وتهمو - من - الاردن

> كانت كلمة السر في عدد أمس : « محمود دروییش »

#### کلمات متقاطعة

اعداد: زيناد ابسوهنطسش



#### افقيأ وعموديا :

۱\_ ممثل مصری، ۲\_ دولة عربية \_ كبر وترعرع، ٣\_ شهر ميلادي \_ اداة استثناء، ٤\_ ممثلة كويتية، ٥\_ اقال مبعثرة \_ متشابهان، ٦- مدينة فلسطينية، ٧- من المنبهات - شهر ميلادي، ٨ \_ جسامة \_ علم مؤنث، ٩ \_ للنهي \_ جوهر مرض يصيب العين.

### حل الشتكة الشنابقة

أفقياً وعمودياً: ۱ - محمود مرسی، ۲ حلوان ـ شدو، ۳ ـ موسر ـ یدوس، ٤ ـ وارسو\_یلف، ٥\_ند\_ود، ٦\_جب، ٧-رشدى اباظة، ٨ \_سدول\_

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظكاليوم اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

(٤/٢٠-٣/٢٢) هـ الحمل (٤/٢٠-٣/٢٤) تشعر بالاستقرار بالنسبة للنواحي المادية.

◄ الثور (٢١/٤-٠٢/٥) لا داعي للفتور والجفاء مع من تعاشر.

۸۶ الجوزاء (۲۱/۵-۲۰/۳) نجاح عاطفي اكيد واخبار سارة تصلك.

> ₩ السرطان (۲۱/۲–۲/۲۱) نهاية سعيدة لقصة حب جميلة.

(X/YY-Y/YY) אא וצייר (X/XY-YY) אא صديق عزيز يصلك من بعيد اليوم.

لهٔ العذراء (۲۳/۸–۲۲/۹) تتعرض لازمة مالية طارئة اليوم.

هـ الميزان (۲۳/۹-۲۲/۱۰)

₩ العقرب (۲۳/۱۰-۱۰/۲۱) انت محظوظ في المال والمشروعات بفضل اخلاصك لريك

صديق ينقلب عليك فاحرص على مودته ولا تثق في كلام

♦ القوس (۱۲/۲۱–۱۲/۲۱) لا تندفع وراء عواطفك احذر من الوقوع في المواقف

🛰 الجدي (۱۲/۲۲ - ۲۰/۱) تتلقى مساعدة مهمة من صديق عزيز عليك.

(۲/۱۹-۱/۲۱) الدلو (۲/۱۹-۱/۲۱) فرصة متاحة للسفر فالأسفار تجلب لك المال والشهرة.

لا تجعل بعض المشكلات تزعزع ثقتك في شريك حياتك.

🕿 الحوت (۲/۲۰-۲/۲۱)

• تكون درجة الحرارة حول المعدل، والرياح شمالية تتحسول في وقبت لاحق الى جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.

and the second of the second o

• حالة البحر؛ عالي الموج . ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٢٠ ، الاحمدي ١٨، فيلكا ١٧ درجة مثوية. نسبة الرطوية المتوقعة اليوم في: الكويت ٨٢ بالمائة، الاحمدي ٨٨ بالمائة، فيلكا

.बंधि १०

اعلی مد ادنی جزر

اعبادات الناصة د. طارق عبدالحسن المخيزيم

rarzarz د. حمد عبدالعزيز الغرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ב: דדדדוים

د. أحمد الانصاري

OYEYYYY والهرمونات) د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) د. فيصل احمد الفوران YTIROOY (اخصائي أسنان) دُ. عبداللَّطيف عبدالمحسن الخترش

YETTTIY (اخصائي أسنان) د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان حولي) ٢٦٦٨٧٧٧ سعيد عيسى اللوغاتى (اخصائي جراحة الفم والاستان) 0047070 / 77477100

د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية

د. رياض سعود النقيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) د. سند راشد الفضالة

(اختصاصي أنف وانن وحنجرة) د. محمد حسن الصفوري (استشاري انف وانن وحنجرة)

د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) د. خالد سليمان بوحيمد

(اخصائي أطَّفال) 73£70££ دُ. طعمة صالح العنزي \_ الجهراء (طبيب أطفال) د. فهد عيسي العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) 77220YA د. مهجة سليمان البدر (احْصَائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢ د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري)

(اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (ممارس عام تحقق - : . 0.04543 A0/0.0645A0 د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) £Y£\£££G الفروانية د. نحمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال)

د. يوسف عبدالعزيز مال الله

(مجلس التعاون)

TATOOAA د. سناء معروف (اخصائية اطفال) د. يوسف عبدالله العامر - الفروانية (اخصائي طببشري) ٤٧١٩٣١٢ د. نهوض الزهير ـ بنيد القار

أخصائية علاج وجراحة اللثة

وعلاج اقنية الجذور

اسعاف الفيحاء 30A-107 اسعاف الدعيسة TYALLYO اسعاف فيلكا CYPALAS, SAPYSAS, PTÁLSAS الاسعاف الرئيسي ١١٥٠٥١١ (ثمانية خطوط) ١٠ صباحا ١١ مساء 7577777 اسعاف مستشفى الاميري اسعاف مستشفى الصباح EATOTT اسعاف ميناء الشويخ EATTOTO اسعاف المدينة الترفيهية 1755YA3 PTILETY اسعاف مستشفى مبارك الكبير 0444.11 اسعاف السالمية £ 4 4 7 + + + اسعاف مستشفى الفروانية EVYOYAY اسعاف القروانية عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي اسعاف المطار الدولي اسعاف کیــد اسعاف مستشفی الجهراء عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي EVYOLEA EVVEDON اسعاف الجهراء طوارىء العبدلي انقاد أم العيش انقاد السالمي YERY-94 **\*\*\*\*\*\*\*** اسعاف محجر السالي 7££9£V7 T921200 اسعاف مستشفى العدان اسعاف القحيحيل **7919.49** سعاف الشعيبة \*\*\*\*\* انقاذ النويصيب T90-112 عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي انقاذ القرين 30A-177 اسعاف حسسولي اسعاف بئىك البدّم YETAELE EVTOTET معاف خيطان TOOTYYA اسعاف المدينية

المنطقة الجغرافية الاولى (السالمية)

قرب مدينة الحجاج القديمة )

المنطقة الصناعية)

المنطقة الجغرافية الثالثة (العارضية

المنطقة الجغرافية الرابعة (شرق الاحمدي

المنطقة الجغرافية الثانية (الشويخ ـ شارع الغزالي)

الكسويست . . 470 بيسروت . . 97711 لامشــق - . 9 V E قطسر + + Y £ 9 المسودان - - AVIY ابسوظيسي .... الجسزائسر . . 9 Y 1 E ديسي رأس الخيمة \*\*\*\*\* ..9414 الفجيرة، كلبا ..9778 . - 9V191 ..... تسونس فكسان خسور -- 9 Y 1 9 1 · · Y \ Y Y السريساط ..9417 عجمان .. 1 T . T واشنطسن الشسارقسة --9817 القيسويسن · - 9417 --1717 نيسويسورك مسقط ••٩٦٨ 177. بساريس . لنــدن البحسريسن - - 9 77 -- 2 2 1 السريساض مسدريسد . . 9771 -- TE1 مكـة - · Y £ £ £ يليساو . . 9777 SEPART ~ • 9777 جىدة سيبويسرا مبوناكو بسغداد . . 9761 -34950 الحنديدة . - 4758 اليصرة القاهرة . . . . تايلانبد -- Y- Y الاسكنسدريسة - · AOTO هـونـغ كـونـغ - ٣٩٦ --97 ساكستسان المنصبورة - - Y - E -طنطا \*\*\*\* تايىوان بنـهـا المحلـة -- 7 - 17 يسون -- 9111 . . ۲ - 27 نيسودلسهسى ..4177 ••٩٦٢٦ عمان يسوميسي . - 9777 \* : 91427 اربىد حيسدر --9122 -- 3777 السعقيسة مسدراس

نكهنو

الوص

. - 4774

مُكة الطيران ليوم التنين ١٩٨٨/١/٢٥ «منتى رقم ١٥ الوص موعد الوصول قالمة من موعد الاقلاء الشسركية الشسركسة متجهة الي ٩.١٥ صناحيا لعراقية ۲,۰۰ ظهرا تمشق السورية ۸,۳۰ صیاحا الاردنية ۹,۰ صیاحا لشرق الاوت بيروت ١٠,١٥ صياحا بغداد العراقية دمشق ۳,۰۰ عصرا لصورية ٦,١ مساء القاهرة ۷,۲۵ مساء الهندية بومباي ـ دلهي ۷,۳۰ مساء القاهرة ٧,٢٥ مساء المصرية ۰ ۸٫۶ مساء بكين الصينية ٠٠,٠٠ مساء الهندية 0 ع. ٩ مساء بومباي -غوا 10,00 عمان الاردنية 10,20 منساء الرياض ـعدن

«مبنی رقم ۱»

الاقسلاع

السزرقساء

	<i>Q</i>		<b>U</b>	_	
موعد الوصول	قادمة من	الشركة	موعد الاقلاع	متجهة الى	الشيركة
****			۱۲,۳۰ صباحا	بانكوى	الكويتية
۹٬۱۵ صیاحا	كراتشي _ ابوظبي	الكويتية	۱٫۵۰ صباحا	باريس	الفرنسية
١٠,٣٥ صباحا	دلهي	البريطانية			
١٠,٤٠ صباحا	بومپاي ـ دبي	الكويتية	۱۰٬۰۰ صناحا	دمشق	الكويئية
۳,۳۰ عصرا	دمشق	الكويتية	۱۰,۰۵ صباحا	جدة ـ صنعاء	الكويتية
			۱۰,۱۰ صباحا	فرانكفور <i>ت</i>	الالمانية
٥,٠٠ مساء	البحرين	الخليج	۱۱٫٤٠ ظهرا	لنبن	البريطانية
٥,١٥ مساء	جدة ـ الرياض	السعودية	*		
۰٫۵۰ مساء	عمان	الكويتية	۱۲,۰۰ ظهرا	اثينا _ روما _ مدريد	الكويتية
٦,٥٠ مساء	ابوظبي ــ الدوحة	الخليج	۱۲,۲۵ ظهرا	عمان	الكويتية
٧,٣٥ مساء	الدوحة _ البحرين	الكويتية	۱۲٫۳۰ ظهسرا	باريس ـ لندن	الكويتية
٧,٤٥ مساء	الظهران	الكويتية			
٧,٥٥ مساء	لندن	البريطانية			
			۱۲,٤٥ ظهرا	جنيف _ زيورخ	السويسرية
			۱٫۰۰ ظهرا	القاهرة	الكويتية
			۱,۲۰ ظهرا	البحرين ــ الدوحة	الكويتية
۸,۱۰ مساء	صنعاء ـ جدة	الكويتية	5,20 مساء	الظهران	الكويتية
۸,۲۵ مساء	القاهرة	الكويتية	۹٬۰۰ مساء	البحرين	الخليج
۸٫٤٠ مساء	فيينا	النمساوية	٦,٣٠ مساء	المدينة ـ جدة	السعودية
۸٫٤٥ مُساء	لندن ــ فرانكفورت	الكويتية	٧,٢٥ مساء	الدوحة _ ابوظبي	الخليج
	~		۵۵,۸ مساء	مسقط _ كراتشي	البريطانية
			۹,۰۵ مساء	دلهي ـ دکا	الكويتية
			١٠,١٥ مساء	دبي _كراتشي	
			۱۱٫۰۰ مساء	بومباي بومباي	الكويتية
			,	2.5.	

الصدليان ■ الكويت: صيدلية العالمية -شارع فهد السالم ـ بناية

■ الكويت: صيدلية العجيل ـ ٢٤٧٤٥٤٩ \_ الشرق \_ شارع فلسطين \_ملك عدثان عبدالعزيز. ■ حولى والنقرة: صيدلية الرحاب \_ حولي \_ شارع تونس \_ مجمع الرحاب.

■ السالمية والرميثية: صيدلية الغداء - ۱۲۸۲۸ - شارع الخنساء \_ بناية احمد الجار الله. 🗷 الفحيحيل والاحمدي: صيدلية باستور - ۲۹۱۰۲۲۶ -الفحيحيل \_ شارع الدبوس \_ عمارة قيس الغائم. ■ جليب الشيوخ: صيدلية السلامة \_ الشارع الرئيسي قطعة

■ الجهراء؛ صيدلية النور ـ شارع المطاقء بناية عبدالعزيز

النصرالة. الستشفيات ستشفى الاميري £ 10 . . . الصياح EAYEYEE. الصليبخات £ 1295 . . الصدرية TETT111 الرتيسي 0717000 هادي 771170 المواساة £ 12 . T . . ابن سينا العدان الولادة الطب النفسي

445.1 · · EAET1 .. EAET9 - -EAY-TO1 السارية 04144 --مبارك الكيير (P خطوط) £ A A A . . . الفروانية EVYOT .. الجهراء £ ለ £ ጊ • • • الرازي

المكالمات الغورية تسجيل للكالمات المؤجلة للاستفسار عن المكالمات المؤجلة استعلامات الدليل

الماتف

• 44 الشكاوي 117 EAV

شكاوى مقسم: £41---الشويخ 071 - - - -السالمية Y01 ----النزهة £ 41 . . . .

الفروانية الفحيحيل T41 - - - -TY1 ----**TY11AA1** YVYYXXY TYY - - - -333VIVEE Lie Math

臺: XY17---TTITAAA 14A1174 **የ**ጊየየለአየ **TETT999** المدينة فيلكا 114

> مكتب الشكاوي وخدمة المواطن بالبندية ٢٤٢٩٨١٧ • ادارة العلاقات العامة بالبلدية 7507109

> > الطوارى،

الكهرياء

ELEYY-7 المنطقة الصناعية EATYTTA EYY11A+ الجهراء EV1-179 خيطان جليب الشيوخ EYITATS POTTIVO السالمة OVILIT.

7-V-0/7 حولي

انارة الشوارع المساء

**YTYYYY** 07ET1 - E **277793897** EVYTTE -444-470

مكافحة القوارض

PYACYY الجهراء الفحيحيل TAINETT استعلامات البريد YET9-91 استعلامات البرقيات TOX/YETV.TT مكافحة الكلاب الضالة VIVITE

> المطار استعلامات النجدة

الفحيحيل الصيفي: فيلم

التلفزيون

المرنامج اللهل ٢.١٥ النشيد الوطنى والقرآن الكريم، ٢,٣٥ أعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصشاعية، ٢٠٢٥ المسلسل الكارتوني: البحث عن مُنوفَلِينَهُ مُعْرِعُ اعْبادة للمحلية الاخد الربية عالم ورة، ٢٠٠٠ المسلسل التاريخي: نور الدين زنكي: ٥,٣٥ البرنامج المحلي ماما انيسة والصغار، ٥٠,٠٥ البرئامج الثقاق: دراسات تقنية، ٠٠٠ ٧ البرنامج المحليء نهاية الاسبوع، ٧,٣٥ البرنامج الديني: القرآن والعلم، ٨,١٥ مساء الخبير والاخيار المحلية، ٠٠،٩ الاخيار بالعربية، ٥٠٠٥ المسلسل العربي: فوتسوغرافيما، ١١,٠٠ البرنامج المحلى: دائرة الاحداث، ١٢,٢٥ اهم الانساء، ١٢,٢٠ المعسالم اليسوم عبسر الاقمسار الصناعية، ٥-,١ الختام بالقرآن

الكريم والنشيد الوطني. البرنامج الثأثي



• عبدالله غيث

السجرة الليلة 🗀 «دائرة الاحداث» و«روائع القصص» بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع البرنامج المحلي: بالبرنامج المون مع المون المو

العيسى وفوزية العوضي. ويالبرنامج الثاني نُقفي السهرة مع «روائع القصص»، والمسلسل «سنة في العمر».

الضيوف: الدكتور عبدالرحمن المحيلان، عبدالوهاب

السينما

الاندلس : فيلم: الثعر والأنثى - عربي السالمية: قيلم: جيمس بوند - أجنبي الحمراء: فيلم: مطاردة الاشقياء مأجنبي السيارات: فيلم: النمر والانثى عربي الفردوس ـ فيلم: العشاق \_ هندي

السبأق الكبير - اجنبي. الجهرة: فيلم: الاخوة كارامازوف \_ اجنبي. غرناطة: فيلم: يار بادشا \_ بشتو. الصليبخات : فيلم: المطاردة الجريئة - اجنبي. الجليب: فيلم: الامير الاسير سينغالي. سيارات الاحمدي: فيلع السمل القاتل - اجنبي.

الفحيحيل الشتوي؛

المرور

-- 91077

£454-£1 المدينة

القنطاس

Y70-Y-E 44-14-5 49-140-الفحيحيل 4911477 **44104..** فيلكا TY4-170 TYAIAIT

£4500+4

الشويخ EATTATT حولي السالمية الاحمدي الجهراء

**£**ለ£λ•ለ٨

ادارة الاطفاء العام نداء حريق الانقاذ ETTOORA 2777799

**EATTIAL** 

الخضرى يلتقى وفد

القيادة الواعدة الاردني

الذي يزور البلاد حاليا تستقبل ادارة النشاط المدرسي اليوم

الاثنين في الحادية عشرة صباحًا وفد

القيادة الواعدة الذي يضم ٢٦ طالبا

وطالبة من المتفوقين بالجامعة

ويحضر اللقاء عبدالرحمين

الخضرى وكيل وزارة التربية والوكلاء

المساعدون ومدير ادارة النشاط

المدرسي. ويأتى هذا اللقاء ق ختام

زيارة آلوفد الطّلابي الاردني للكويت

وكَّان الوفد قد زار معالم الكويت

والتقى عددا من الشخصيات البارزة

فيها كما زار حدة مدارس واطلع على

والجدير بالذكر أن هذه النزيارة

هدفت الى توثيق العلاقات التربوية

والشبابية بين الكويت والاردن، واتاحة

الفرصة للشباب الاردئي للتعرف على

الكويت تحتفل

باسبوع الأم الحامل

الى ٩ مارس ١٩٨٨ باسبوع الام

الحامل الثالث وقد حدد الشعار لهذأ

العام «من اجل مولود سليم» وطلبت

وزارة التربية من المدارس المشاركة في

هذا الموضوع بالاساليب التالية:

تحتفل الكويت خلال الفترة من ٥

مختلف جوانب الحياة في الكويت.

الاردنية، واثنين من الاساتدة.

والتي ستنتهي غذاً الثلاثاء.

نظمها التربوية.

ينتهي يوم الاحد المقبل التقديم

لبرامج خدمة المجتمع بالهيئة العامة

للتعليم التطبيقي والتدريب، وكان

مكتب خدمة المجتمع والتعليم المستمر

بقطاع التدريب بالهيئة، قد بدأ في

تلقى طلبات القبول من المواطنين يوم

امس الاول، هذا وقد تقرر ان تبدأ

الدراسة يوم السبت ٢٠ فبراير المقبل

لدة ثمانية اسابيع متصلة لتنتهي

الدراسة في منتصف ابريل المقبل قبل

وصرح غلوم العطار، مدير مكتب

خدمة المجتمع والتعليم المستمر بان

الاقبال كان كبيرا على التسحيل

للفصل الربيعي الحالي حيث بلغ عدد

الطلبات خلال اليومين الاولين حوالي

٦٠٠ دارس ودارسة من جملة المقرر

قبولهم لهذا القصل وهم ١٩٠٠ دارس

وحبول التسجيل الذي يجرى

حاليا، قال العطار: أود في البداية أنّ

الفت نظر المواطنين والمقيّمين الى اننا

اعلنا عبر الصحف المحلية واحيزة

الاعلام عن مكان التسجيل الجديد

لهذا الفصل وهنو كلية الدراسات

التجارية بحولي، حيث خصص مقر

الكلية بنين لتلقي طلبات المتقدمين،

ومقر الكلية بنات لتلقي طلبات

المتقدمات، وقد كان السببُ وراء هذا

التغيير هو قربه من الكثافة السكانية

هكذلك امكانية تخصيص موقعين

منفصلين احدهما للمتقدمين والاخر

للمتقدمات لاعتبارات اجتماعية، كما

ان هذه المواقع افضل من السابقة من

ناحية السعة والتجهيز، واضاف

يقول: ندعو الاحوة المواطنين بان

يتحملوا قليلا من العناء للوصول الى

ما يبغونه من برامج لرفع مستواهم في

ذات طابع عملي بحث، والشروط الموضوعة للتسجيل متواضعة جدا،

وهي شهادة الجنسية للمواطنين

وجواز السفر للمقيمين، او البطاقة

المدنية في كل الاحوال، والا يقل العمر

وعن البرامج الجديدة لهذا الفصل

قال العطار بالاضافة الى البرامج

المعتادة فان هدا الفصل الربيعي

تضمن برامج جديدة للمتقدمات

والمتقدمين، لتلبية الرغبات التي

جاءت وفق رغبات المتقدمات وهيّ

برامج ذات طابع فني وتطبيقي، وقدّ

تم تعديل جزء بسيط في هذه البرامج

لتُلائم طبيعتهن ... ومنّ هذه البرامج

التلفزيون الملون والفيديو ـ التمديدات

الكهربائية \_ التطريز \_ الاسعافيات

الاولية ـ مقدمة في الحاسب الآلي «لغة

الكوبل، كما ان هناك برأمج جديدة

عن ۱۸ عاما.

الحياة العصرية، والبرامج المتاحبً

بداية شهر رمضان المبارك.

### مراكش تستضيف لقاء عربيا اوروبيا على مستوى رؤساء البلديات اكتوبر المقبل الطاهر: اللقاء فرصة لتصحيح الصور والمفاهيم التي خلقتها ظروف تاريخية.. لدى الطرفين

■ حريصون على شرح وجهة النظر العربية في القضايا المضيرية ووضع اسس للتعاون تتناول تبادل الخبرات العلمية والمادية

> أعلن مدير عام منظمة المدن العربية طالب الطاهر أن لقاء عربيا أوروبيا على مستوى رؤساء البلديات سيعقد في مدينة مراكش في المملكة المغربية في أكتوبر المقبل.

وسيعقد المؤتصر بالتعاون ببن منظمة المدن العربية ومجلس بلديات واقاليم اوروبا الذي يتخذ من باريس

وابلغ الطاهر وكالة الانباء الكويتية امس أن المنظمة أدراكا منها لاهمية دور المنظمات الدولية والاقليمية للمدن وتأثيرها في الرأي العام وقربها وصلاتها مع الجهات صانعة القرار، سعت إلى عقد هذا اللقاء الذي يهدف الى التعرف على اوضاع المنطقتين العربية والاوروبية، وقال أن منظمة المدن العربية تتطلع الى ان يسهم اللقاء في تصحيح الصور والمفاهيم التي خَلْقَتها ظروفٌ تاريخية لدي كلْ طرف عن الطرف الاخر، واضاف انتا سنحرص كل الحرص على شرح وجهة النظر العربية في القضايا المصيرية التي تؤثر تاثيرا كبيرا على مدننا في مسيّرتها وتطورها خاصة في ما يتعلقُّ بقضية فلسطين والحرب ألعراقية \_ الايرانية وغيرها من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

واوضح الطاهر ان المؤتمر يهدف

افتتحت بالهيئة العامة للتعليم

التطبيقى والتدريب دورة «تقويم

الاداء» آلتي يشرف عليها قطاع

التدريب بآلهيئة وتقام بكلية

الدراسات التجارية (بنات) بحولي.

حمود المضف مساعد مديسر عام

الهيئة نشؤون التدريب ود. جاسم

وتهدف هذه التورة الى تنمية

مهارات المشاركيين في مجالات

المتابعة وتقويم الادآء وكيفية

استخدام نتائج متابعة الاداء

كحواغز للعمل وكاداة لبناء روح

الفريق وكيفية تصميم نظم رسمية

لمتابعة وتقييم الاداء وزيادة قدرات

المشاركين على وضع معدلات اداء

وينتضمن المحتوى العلمى للدورة،

تقسويغ ومتابعثة الإذاب ودورهدي

تحقيق اهدات المنظمة ووضع مفايير

ومعدلات الاداء والتقارير والنماذج

المشكلات الناتجة عن تقويم ومتابعة

الاداء واستخدام نتائج متابعة

الاداء كحافز لبناء روح الفريق داخل

كما يشمل جدول محاضرات الدورة ابعاد واساسيات تقويم اداء

العاملين ودوره في تحقيق اهداف

المنشأة (د. يعقوبُ الرفاعي) وطرق

واساليب تقييم اداء العاملين (د.

حسن ابشر الطيب) ومشكلات تقييم الاداء وطرق التعاصل معها (د.

العمر المنسق العلمي للدورة.

وحضر حفل الافتتاح المهندس

المسؤولين بالمدن العربية والاوروبية والى تعاقل الخيرات العلمية والمادية بين الجانبين ووضع اسس للتعاون بين المدن العربية والاوروبية.

الاهداف المتوخاة. افتتاح دورة تقويم الاداء بالتعليم التطبيقي

والعلوم لتقدم كل عون ممكن لانجاح العربية الشاذلي القليبي اثنى على جهود المنظمة في هذا السبيل واكد على دورها في خدمة المصالح العربية العامة وآلقضايا العربية فأكل المحافل الدولية.

شهر ديسمبر الماض وستعقب

مديئة باريس ويستمر يـومين حيث سيرأس وفد المنظمة مديرها العام ويشارك في الاجتماع مجموعة من المختصين في المدن الاعضاء بالمنظمتين.

بريطانيا وفرنسا وايطاليا واسبانيا

كما أنه يرتبط مع منظمة المدن العربية باتفاقية للصداقة والتعاون منذ سنة

العربية إلى أن هناك أتفاقية للصداقة تربط بين المنظمة ومجلس بلديات واقاليم أوروبا وقال أن هذه الاتفاقية هي المنطلق لعقد لقاء على مستوى المسؤولين في المدن والبلديات الاعضاء في المنظمة والمجلس لاقامة حوار بين مَمثلي المدن للتعرف على اوضاعها الثقافية والاقتصادية والتاريخية والسياسية والاجتماعية، وذكر أن المكتب الدائم للمنظمة كإن قد درس فكرة عقد المؤتمر اثناء دورته السادسة والعشرين التي عقدت في دمشق خلال شهر أبريل الّماضي واعربّ عن صوافقته بعيد دراسية الاصر باستفاضة من كافة الجوانب من قبل لجنة العلاقات الخارجية للمنظمة. وعقدت اللجنة اجتماعات في شهر

واشار مدير عام منظمة المدن

كذلك الى ايجاد علاقات مباشرة بين يوليو الماضي في مدينة المنستير التونسية وتم أقرار عقد المؤتمر ووضعت الترتيبات والاجسراءات التنظيمية كما تم تشكيل لجنة تحضيرية للتنسيق مع الجانب الاوروبي لعقد المؤتمر.

وعكفت الامانة العامة للمنظمة ولمجلس بلديات واقاليم اورويا على الاعداد للمؤتمسر مئذ فتسرة ليست وجيهزة لضمان النجهاح وتحقيق

وقال الطاهر ان منظمة المدن العربية حرصت منذ البداية على الاتصال بالجامعة العربية للتعرف على وجهة نظرها حول عقد المؤتمر كما سعت الى التعاون معها ومع المنظمة العربية للتربيسة والثقافة المؤتمر. واضاف: أن أمين عام الجامعة

> واوضح الطاهر ان لجنة تحضيرية شكلت من الجانبين لتقوم باعداد كافة الترتيبات والاستعدادات اللازمة لوضع جدول الاعمال وتلقي اوراق الاعمال والبحوث التي ستقدم للمؤتمر.

وعقدت اللَّجِنة اجتماعها الاول ق أجتماعها الثاني يوم غد الثلاثاء في

ويذكر أن مجلس بلديات اوروبا هو تجمع لاتحادات المدن في الدول الاوروبية تم تاء العَلَيْةُ الثانية ويضم في عف اريعىن الف بلدية اوروبية وتمشل هذه البلديات كالا من

وهولندا والبرتغال وبلجيكا والمانيا ويهدف آلمجلس الى تحقيق تعاون وترابط وثيق بين هذه المدن الاوروبية

واعرب الطاهر عن أمله في أن يسهم هذا التعاون في توثيق العلاقات القائمة وتوطيد اواصر الصداقة وان يفتح افاقا جديدة في المسادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وان يعزز من امكانات الامن والسلام

المندس حمود المضف

جاسم العمر) واستخدام نتائج متابعة الإداء كحافز للافراد (د. ناصر الصانع) ومختبر ودراسة وتحليل نماذج وتقارير الكفاية السنوية في جهات عمل المشاركين (د. عوض الحداد).

وجدير بدكر انه يشارك ف هذه الدورة ١٥ متدريا من جامعة الكويت ووزارة المواصلات ووزارة التربية ووزارة الاشغال وديوان الموظفين والهيئة العامة للتعليم التطبيقي

ويشرف اداريا على دورة «تقويم الاداء، السيدة حصة القاضي من ادارة تخطيط وتنسيق التـدريب

اكتشف النكهة الخفيفة

اصدر محافظ العاصمة بالوكيالة الشيخ سالم صباح الناصر الصباح امرا اداريا يقضي بنقل الرائد دعيج خليفة البتامي من محافظة العاصمة ال شرطة المحاكم والنيابة.

امر نقل

#### التعليم التطبيقي تشارك في ندوة دولية عن الكمبيوتر

تشارك الهيئة العامة للتعليم التطبيقي في الندوة الدولية حول تعليم الكُّمبِيُّوتر والتي تعقد في كيرالا بالهند خلال الفترة من ٢٢ ألى ٢٥ يناير الجاري، وقد اصدر مدير عام الهيئة الدكتور عبد الرحمن المحيلان قرارا بايفاد مدير مركز المعلوسات والحاسب الالي بالهيئة محمد احمد الصالح لحضور هذه الندوة الدولية.

#### «مقدمة في الكمبيوتر»

#### دورة جديدة في رابطة الالكتسرونيات بالنادي العلمي

ضمن نشاطات رابطة هواة الالكترونيات والكمبيوتر التابعة للنادي العلمي والتي تهدف الى تعريف المجتمع بالتطورات العلمية المختلفة وترغيب الشباب بالعمل في مجال الالكترونيات والكمبيوتر، تنظم الرابطة دورة في الكمبيوتر بعنوان «مقدمة في الكمبيوتر» ويحاضر فيها عضو الهيئة الادارية للرابطة يوسف حمد الخضر بمقر الرابطة الكائن في حولى بتقاطع شارعي تونس وابن

والجدير بالذكر أن الدورة سوف تبدأ يوم السبت الموافق ٣٠/١/٣٠ وتستمر حتى تاريخ ١٩٨٨/٢/١٨ ، وقد تم فتح بأب التسجيل لهذه الدورة اعتبارا من أمس .

#### الوفد التربوي الياباني يزورمركزالبحوثالتربوية

يزور الكويت حاليا وضد تربأوي ياباني بدعوة من جامعة الكويت للمشأركة في فعاليات اسبوع اليابان ١٩٨٨ أالذي يعقد بالجامعة في الفترة من ٢٢ الي ٢٥ يناير الجاري. وقام الوفد صباح امس بزيارة لمركز البحوث التربوية التابع لوزارة التربية، حيث استقبلهم مدير المركز الدكتور عيسى محمد جاسم بمكتبه ودار الحديث خلال المقابلة حول مهمة المركز وطرق اجراء البحوث التربوية المتبعة

للرجال وهي: صيانة اللولدات الكهربائية ... اللحام بالكهرباء ثم صحبهم الدكتور جاسم في جولة والاوكسجين، بالاضافة الى الحاسب بانحاء المركز تفقد خلالها أعضاء الآلي «لغة البيسك»، وهي برامج اكثر ألوفد مختلف الاقسام بالمركز وابدوا ارتباطا باحتياجات الفرد لصيانة اعجابهم بما شاهدوه من نشاطات المولدات الكهرياثية، وكذلك صيانة المركز وخاصة نيما يتعلق بالبحوث الشَّسَالْيَهَاتَّ التِّي يَملكهَا بَعض المواطنين، ايضا الاستفادة من برنامج الميدانية.

### مدير خدمة المجتمع بالتعليم التطبيقي: قبول ١٩٠٠ دارس ودارسة في الفصل الربيعي

🛭 غلوم العطار

الهيئة على أزالة السلبيات التي قد

تطرأ خلال فترة تنفيذ البرأمج

وتلافيها في الفصول التالية، واوجه

الدعوة ألى الملتحقين بالسراميج

ليساهموا معنا في ابرآز أي سلبيات

وكتابتها في الاستبانات التي توزع في

بداية ونهآية كل فصل وكذلُّك المُتَّراحَ

ما يرونه ملائما للتطوير وكل ذلك

موضع اهتمامنا بقطاع التدريب

وحث العطار الدارسين بان يتقدموا

بطلباتهم للحصول على شهادات

اجتياز البرامج بعد انتهائها، حيث ان

الهيئة ستصدر الشهادات لطالبيها

فقَّطَّ، لانه كان في السَّابق يتم اصدار

شهادات لجميع الدارسين ولوحظ

تغيب عدد كبير عن استلامها، واهاب

بالذين استصدرت لهم هذه الشهادات

في الدورات السابقة بان يتقدموا

كما تحدث غلوم العطار عن بعض

الامور التي تهم الدارسين وقال ان

التسجيل يتم بحد اقصى برنامجين،

اما تعديل الرغبات فيتم باشراف

مشرفي الدورات في المواقع المحددة

للدراسة، اما عملية استرداد الرسوم

فانه يحق للدارس استرداد الرسوم في

الحالات الاتية عند الغاء البرنامج لأيّ

اسباب، وعدم قبول المُتقدّم فيَ

البرنامج الذي تقدم له والانسحاب

قبل بدَّء البرنامج، ويسترد المتقدم

٥٠٪ من الرسوم في الاسبوع الاول

للدراسة ويشترط تقديم طلب بذلك،

وفي جميع الاحوال لا تُسترد رسوم

واضاف بان التنسيق متبادل بين

الهيئة والجامعة في نوعية البرامج

المُقدَّمة لُخدُمة افرادُ المجتمع، وهناك

اختلاف بين طبيعة برامج الهيئة

التسجيل المتاخر أن وجد.

للمكتب لاستلامها.

◙ دراسـة اقتـراحـات زيادة الـرسـوم الـدراسيـة

ويرامج الجامعة، فبرامج الهيئة ذات طابع عملي وتتمشى مع طبيعة انشاء الهيئة واهداف قطاع التدريب فيها وذلك لتنمية قدرات المواطن في ذاته واسرته وممتلكاته ووطئه، ولهذا السبب قام القطاع بتصميم برامج لها

صفة الاستمرارية حتى يتسئى للافراد الاستفادة من جميع الآمكانات المتاحة وزيادة خبرته في نفس البرنامج المطروح، كما انه يتأح في المستقبل بان تقدم خدمات تؤهل المواطن الذي لم بحصل على شهادات دراسية بان يمتهن ما يدرسه، وهذا يحتاج الى تعديل في بعض البرامج التي يحتاج اليها آلمجتمع الكويتي، وتشجيع الاحتراف في هذه المهن للمساهمة في

واختتم غلوم العطار تصريحه بالقول بان عددا كبيرا من الدارسين والدارسات يطلب منا زيادة الرسوم بصدد دراسة هذه الاقتراحات دراسة مستوفية، وتقديم اقتراحاتها الى المُسؤولين بالهيئة ، وان حدثت زيادة في تكون كبيرة وستصاحبها خدمات تعليمية وتدريبة افضل وستتم

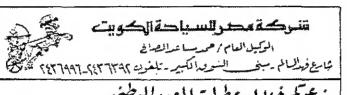
اللحام من كانة نواحي استخدامه. ٢ - وحول التغلب على مقدمات تنفيذ البرامج قال العطار: حرصت

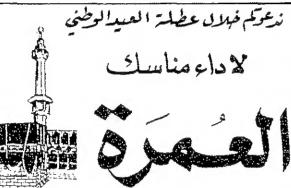
الدراسية اسوة بما هو معمول به في جهات حكومية اخرى، وقطاع التدريب الرسوم فستكون لصالح الدارسين ولن الاستعانة بالكفاءات الوطنية الجيدة، وستتم تحمديث في أجراءات عمل

تقليل استيراد العمالة الوافدة من

- أن تحتّفل كل مدرسة بالإسلوب الذي تراه مناسباً من خلال ما يلي: اقامة ندوة او حفل تمثيلي موسيقي، كلمات في طابور الصباح منَّ خلال الاذاعة المدرسية، معرض فني داخلی، توجیهات من صدرسم للطالبات ومسابقات داخلية

- المشاركة في المسابقة التي تنظمها المنطقة حول هذا الموضوع بهذه





السفريوم ٢٦/٥ ولعولة ٢٦/٥/

الاقامة ٣ لعالى في مكت المكرمة ربفندق مكتر

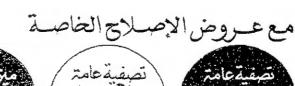


## ضخم المفاجات والعروض لعام ٨٨ مقدمة الشواف عقودالصيانةالسنوية.. إختارمايناسبك منعقود الصنيانة المقدمة من الشواف حسب نوع وطبيعة عمات .. بعدد لكليوم ترات أوبالشهور

ضخم عسروض الشواف ۸۸

١- انفحص المجاني لشامل عن سيارتك ٧٠ تقايرشا من وصفصل عن حالة سيّارتك ٣ - استشارات عجانية طوائب فسترة العرض مقدمة من خبراء نيسان الدعرض خاص على سيارات التاجير عندادخالك سيهارتك للاصالح.

1-كف الة على الاصلاحات المقدمة خلال العرض.











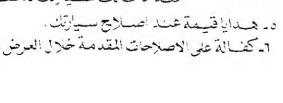


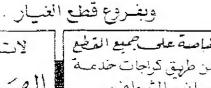




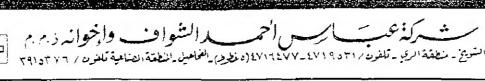


10 دينار





كفالة خياصة على جميع القطع





تحديرصيتي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

■ المخرج يمزج التراث الياباني بالمعاصرة السينمائية بشكل يثير الاعجاب

من بين الافلام (المعروضة) على هامش الاسبوع الثقافي الياباني (يقام في الكويت هذه الآيام)، كان لا بد أن يكون لنا لقاء مع فيلم (سانغورو) من أخراج الياباني ذائع الصيت (اكبرا كبروساوا) حتى وان ة لم يكن الفيلم هو افضل افلامه. فهو : على الاقل يمثل افضل الافلام الروائية المدرجة على برنامج

اختطاف .. ومواجهات تدور قصة الفيلم حول مجموعة من (الساموراي) تجتمع ذات ليلة للتباحث فيما اكتشفوه من فساد في الجماعة، ولتقديم التماس لياور العشيرة (موتسودا) عن طريق (ايزاكا) احد اعضاء المجموعة وابن أُحُ الياور، مطالبين باتخاد الاصلاحات اللازمة، ويطالب البعض اثناء الاجتماع بمساعدة (كيكوي) الذي يسارع بآرسال تقرير للجماعة يقرأه (ايزاكا) فيشعر الجميع بالارتياح ويفقدون الثقة في الياور، الا انهم وفي اوج النقاش يسمعون صوتا في الحجرة المجاورة، وعندها يفاجأون بساموراي مختلف في ثياب بالية \_ نعرف فيمًا بعد أنَّ اسمه (سانغبورو) وتتملك الدهشية الجميع، عندما يخبرهم هذا الغرب بولاء الياور، وخيانة (كيكوي) وفي تلك اللحظة يحاصر رجال (كيكوي) المكان، ولكن ذكاء (سانغورو) ينقذ الموقف، مما يدفع الحارس الخاص (بكيكوي) أن يعرض عليه العمل معهم لمهارته الفائقة. ويدرك (الساموراي) الماهر ان افراد مجموعة الساموراي الصغار لن يتمكنوا من هزيمة (كيكوي) ويقرر

(موتسودا) وعائلته. تتصاعد احداث الفيلم.. تختطف ابنة (موتسودا) وروجته، ويختفي (موتسودا) وتحدث مواجهات و(خيانات) وتسفك دماء، ويستطيع (سانغورو) انقاذ (موتسودا) وفي النهاية وفي مشهد مؤثر ينصح (الساموراي) الغريب بقية (الساموريين) ان يبقوا سيوفهم في اغمادها لان السيف القوي هو الذي يبقى في غمده..

الانضمام اليهم، خاصة بعد ان

بتملكه الحوف على حياة الياور

اللامكان وحيدا دون ان نعرف من اين جاء، والى اين الرحيل. كيروساوا.. والسموراي الحديث عن (سانغورو) الفيلم هو حديث بالضرورة عن (الساموراي) وعن كيـروا ساوا) الـذي حـاول

الانتحار عام ١٩٧١، بذبح رقبته في حمام منزله، لولا ان خادمته تمكنتُ من العثور عليه في اللحظات الاخيرة، ذلك الانتحار الذي كشف ايامها عن قلق مخرجنا العميق، رغم ان ذلك لم يمنع مجلة (نیوزویك) من ان تقول انه (فنان فد، تدین له امکانات الاداة التعبيرية، وتتوافر عنده الملكة الشعرية، وطول الباع في الانتقال من الخصوصية الحميمة ألى الملحمة.. واضافت المجلة انذاك «من الانصاف ان نقول ان «كيروساوا» بدءا من (راشومون) فصاعدا لم ينبه وعي المتفرج الغربي، الى الفيلم الياباني وحده. بل الى اليابان نفسها». على الصورة اكثر من الكلمة، او انها ولد (کیروسادا) عام ۱۹۱۰ ق

(طوكيو) منحدرا من اسرة تنتمي اتي طائفة (الساموراي) تلك الطاّئفة التي عنها خصص (ساوا) معظم اضلامه التاريخية التي تعود احبداثها الى العصبور البوسطى ويدخل تحت هذه الافلام (راشومون) ۱۹۵۱، (الساموراي السبعية) ١٩٥٤ و(القلعية المخبوءة) ١٩٥٨، و(سانغورو)،

والساموراي، طبقة من المحاربين العظام في القرون الوسطى اليابانية، جمعت سجاياها بين الفروسية والانحطاط، وكانت لهم طريقتهم في ركوب الخيل، واستخدام السيف، فألساموراي لا يحنى ظهره بل ينتصب رافع الرأس، راسخ القدمين في (الركاب) ضاغطا ركبتيه بشدة على خاصرتي الجواد، كذلك لا يكون جسمه متعامدا مع ظهر الجواد بل مائلا قليلا الى الامام بزاوية تحول دون ان يرتمي الي الخلف بقوة الاندفاع. وللساموراي ايضا طريقتهم الخاصة في تناول الطعام وفي

الحديث وفيَّ الحب. هكذا كآن (الساموراي)، وهكذا جاءت شخصية (سانغورو) فقد

الساموراي الرفيعة، والوضيعة وفي الوقت ذاته، فهو يقتل في عنف، ويناور بخبث، ويخادع ويراوغ في نبل وفروسية، وياخذ في النهاية دور الحكيم ويجسد صوت الحكمة، ويلقى بموعظته «ابقوا سيوفكم في غمدها !» ويختفي في اللامكان من حيث أتى.

الصورة .. والرؤى

المعاصرة) يذكر الناقد (سمير فريد)

«ان اصالة كيروساوا وعصريته، لا

تبدو من خلال رؤيته الفكرية فقط،

وانما من خلال اسلوبه في التعبير

عنها ايضا. وهناك العديد من

المخرجين اليابانيين الذين يمكن

وصفهم بالاصالة لارتباطهم بالتراث

الثقافي الياباني، ولكن قلة منهم،

وعلى رأسهم (كيروساوا) يجمعون

بين الاصالة والمعاصرة ، أن المونتاج

عنده ليس مجرد صياغة منطقية

للمادة. وانما صياغة ايحائية تعتمد

بتعبير اخر تعتمد على لحظات

الصمت اكثر من لحظات الكلام، وتلك

سمة يابانية عريقة في الفن والحياة

اما الناقد (ابراهيم العريس) فانه

في حديثه عن (كيروساوا) يقول: «ان

عمله السينمائي \_مثله في هذا مثل

النتاج الابداعي لكبار الفنانين

والادباء في تاريخ لكبار الفنانين

والادباء في تاريخ البشرية يتمحور

حول مجموعة من الرؤى التي تشكل

فيما بينها كلا ابداعيا انسانيا

متناسقا في خط واحد، ومتصاعدا

منذ (اسطورة الجودو) وحتى فيلمه

الاخير - كان ايامها (درسواورلا).

والان (ران) ١٩٨٦ - ويـواصـل

العريس: «ولعل الاهمية القصوي

لاعمال (كيروساوا) تنبع من قدرته

على احداث ذلك التفاعل بين مختلف

هذه الرؤى، فهو على الدوام، قادر

على الربط بين الرؤية الاجتماعية

والنفسية، والاخلاقية، ومن هنا

تأتي صعوبة الفرز المطلق لافلام

(كيرساوا) الى تصنيفات محددة،

۳ أو ۱۸ أو ۱۹ آمبير سيدي

مؤسسةالبك الفنية

شارع فاصرالكدر

متقرعمن تشارع عان

تلمشون

0714506

0719.21

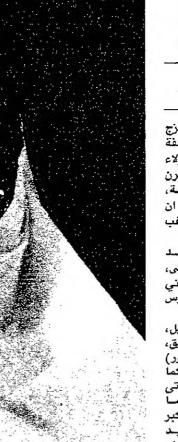
في كتابه (اضواء على السينما

وفي الفيلم (الفني) يستمد (كيـروسـاوا) عنـاصر لا تحصى، يستخدمها من الفولكلور الياباني من موسيقى، ومؤثرات، وطقوس

ويين ابداعه (الفني) الاصيل، وحيرته (الفكرية) وقلقه العميق، ويبقى (اكيرا كيروساوا، (امبراطور) السينما اليابانية بلا منازع (كما يطلق عليه النقاد هناك، وهو (فتى السينما اليابانية العجيب) كما يطلق عليه النقاد خارج بلاده، واكبر مخرج سينمائي بات على قيد الحياة، ولا نجد غضاضة في ان نحتفل به بين الحين والحين.



عماد النويري







والاجتماعية والثقافية، منها دراسة اقتصادية عند (ازمة اسواق الاسه والسنندات في النظام البرأسميالي) للدكتور باسل البستاني \_ واخرى عن (جدور المعدوان في الحركة الصهيونية ) لطالب مهدي الخفاجي، وثالثة عن دور الجيش العراقي في حكومة الدفاع الوطنى والحرب مع بريطانيا للدكتور عبد ألرضا الطعان، ورابعة عن قصة ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ لحميزة مصطفى، وخيامسة عن الدعوى الباطلة بزواج الملك فيصل

ومن ابحاث الفن والادب هناك بحث عن وظيفة العمارة المعاصرة من ترجمة فخري خليل، واخر عن الفعل الروائي عبر محطاته التاريخية، وثالث عن ميشيل فوكو \_ البنيوي الذي ينكر بنيوته ترجمة فخبري صالح، ورابع عن قلسفة الفن عن كروتشة لفاتنة حمدي. وخامس عن جون فوترييه، من اعلام الفن التشكيلي، ترجمة غانم محمود ويضم العدد دراسة عن (الحرب الدبلوماسية عند البابليين) من ترجمة كأظم سعد

الثاني للدكتور كمال السامرائي.

صدر العدد الاول من الصنة الثالثة

عشرة لجلة (افاق عربية) الفكرية

الشهرية التي تصدرها دار الشؤون

الثقافية العامة ببغداد، والتي يديرها

رئيس التحرير د. محمد جاسم

الموسوي. يقع العدد في ١٧٠ صفحا

من القطع الكبير، ويحتوي على

مجموعة من الدراسات السياسية

أما ملف (في أضواء ثقافية) فيضم قصيدة للشأغر محمد يوسف بعنوان (بلقيس تكمل لوحتها في بالاط الشهداء) ومجموعة حوارات مع يعطوط المهندس بحسن فتحي



فهوعلى امتداد الانواع الفنية التي يلجأ اليها، قادر على ربط التأملُ الاجتماعي بالتأمل التاريخي، او التشويق البوليس بالرؤية ويختقى وسانغورو) في الظلام سفيت ظهو وملاهيام وهو يتمتع باخلاق

ENTERNY ENTERN.

الفنان منصور البرحباني. وتقارير

ادبية من بيروت وايرلندا والقاهرة

ووارشو، ودراسة عن روايسة ادوار

الخراط (ارامة والتينن) وعدد من

الترجمات عن الادب الفيرنيس

والاميركي، ودراسة سينمائية بعنوان

(الصراع بين قابيل وهابيل في السينما

المصرية) لمحمود قاسم، أضافة الى

بعض الدراسات العلمية والمتابعات.

سأبين القبة

من رحم الظلمة

القى للموت له روحيا

للثورة قد شد المثن

نخل الصحراء له غني

رمل الصحراء لله ازهر

للتسور زوارقسه سسارت

نحو الحرية قد ابحر

لغة الرشاش له نطق

جثث الاعداء له منير

قد ضاء الوعي به حتى

من وعي قسارب يتفجير

اكتب بألدم على الاقمى

لن يقهر شعبى لن يقهر

شريف مرزوق دعسان

انتحزوا فرصت لفترة محرودة ويسمء ينالجمعيات والمهابة

العمين الخاص التعادية والبقالان والسوبر مرطبان جبنة مغيية ونابسية سعة كنم محان عندب وائك لعدد ؟ مرطبان مبين مغلية سعة ؟ كعن

اُو(صنیحۃ جبنہ مغلیۃ سعت کے کغنہ كعايمكنك الحصول على مسفيحة جبنه مغيبة سعة ع حصنم محانئ عندشونك كمشيحة جبنة مفلية سعة لإكاكغم

لايصلامة باجتياجا تكم إلى منازلكم بمكنكم الاتصال بالهوانف / ٦٧٤٦٣٤ - ٨٨ - ٢٦٠٤ - ٢٧٠١٥ ٢٥ - ٢٠٠١٥ ٢٥ والمسلم ا ٢٦٧١٦٣٣ - او اطلبها مباخرة من موزعنا - منتجة من الحليب الطازج المبسم المستمر المنافق المبسم المنافق المنافق المكويسية المؤلب المنافق ا

لشركة سواد غذائيت

خبرة لا تقل عن خمس سنوات ولديه اقامة صالحة وقابلة للتحويل

للسيد جمال سليمان طاهر فرعونية باعادة السيارة المستأجرة رقم ٢٤٢١ج تويوتا اللون ابيض لمؤسسة الذهبى لتأجير السيارات خلال تـُلاثة ايـام من تاريـخ

雷 المؤسسة ۱۹・۰۲۶۲/ ・۸۸۰۲۷۶

تسركتة السوزان للرخسام

السخيج استعماقه خون سيارتك الثابت

باستخدام: حافظ لة مَع بطارية

في المكتب- المنزل- الشاليه

تهنىء عملاءها الكرام بحلول العام الجديد وتعلن انه اعتبارا من أول فبراير ١٩٨٨ سيتم بعون الله نقل مكاتبها الى بناية مجمع ولاء الكائن في النقرة الطابق الأول رقم ٢٠١ ـ تقاطع شارع ابن خلدون مع شار موسى بن نصير مقابل الاشارة الضوئية. والشـركة مستمرة بتقديم خدماتها لتوريـد وتركيب جميـع أنواع الرخام والجرانيت .

نحن الوحيدون في تنفيـذ أعمال نــافورات الميــاه، الأعمدة المخروطية والمربعة، نجوم الأرضيات، درابزينات السلالم، أحواض الزهور، فتحات المغاسـل، برم الأحرف برسومات وأشكال هندسية دقيقة وجذابة، بأحدث الآلات المتطورة وبأيدى فنية متخصصة . **3・٣٩١٨٨ / ٢٦٦٧٤٢٥--٦:☎** 

رخصحة نقليسات الاتصال ١٤ -١٤ ١٤٥ ١٨٤/١١٤٥ ١٨٤ على عبداللسه



تعالم الفائسية وشركة الاتصاد المقارية

انضم الينا في معدد قولتير حيث هيئة التدريس بالكامل فرنسية سواء كنت مبتدىء أو تريد الحصول على شهادة السربون . سيعقد المعهد دورة عادية من ٢٠ / ١٩٨٨ اللي ٢١ / ٥ / ١٩٨٨ . (مع توقف خلال شهر رمضان)

مـن ٣٠/١ الي ١٨/٤ ومـن ٢٢/٥ الي ١٩٨٨/٥ مـن مواعيد الدراسة : من ٩ الى ١٢ صباحا ومن ٤ الى ٩ مساء (الدراسة الصباحية مخصصة للسيدات فقط)

العنسوان: الجابرية \_ بلوك رقم ١٥٨ قطعة رقم ١٢ تلفون: ٥٣١٩٧٣٥/ ٥٣١٩٧٣٥ مواعيد التسجيل: من السبت الى الاربعاء من ٨٠٣٠ صباحا/ ٤ \_ ٨ مساء .

(موافقة رقم ٧٤٥)

### وائسل للشؤون الجسامعيسة للعام الجربير المحديثين والقدائ .... بغ جامعة بيروت العربية والهندوا لفلبين وكندا ريان المرازالين المرا

### السكنية حيث الخدمة المتميزة والخبرة الطويلة. UNION CENTRE,

UNION REAL ESTATE COMPANY

توفر لك السكن في أفخم المجمعات

GHAZWA COMPLEX, MAHBOULA.

TEL.: 2442320/1 - 2435782

### المنود للافراح

ىقىغىرسىكامل ٢٣٠ دىنارأ إرتيه واجهة زيئة، سجاد، بيت شعر، شبك غنم، تنكر ساء، قهوجي، طباخين، كما يوجد لديا ميكروفونات وخيام. ونحن على استعداد لاقامة مخيمات بالبر فقط اتصل بنا ... يصلك مندوينا EF133-173.

## بشرى سارة

اذا كان لديك خادسة وتريد احضارها لما عليك الا تسليعنا الاوراق والمستندات اللازمة ونحن نتعهد بارسالها الى بلدها من أجل حضورها باسرع وقت معابل أجور زهيدة. وكذلك توفر لكم الخدم والايدي العاملة بتكاليف بسيطة. أتصل بنا ليصلك مندوينيا ١٤٠٨٢/٢٤٢٨١٧٢ عند ● جواد النجدي ، يرأس لجنة الاحتفال بالعيد الوطني والتي تنظمها وزارة

الشؤون حيث تم بحث الترتيبات والبرامج الخاصة لمشاركة المؤسسات والقطاعات

دورة لمعالجة الكلمات باللغة العربية للمدرسين

● دعا مدير عام المقاهي الشعبية على جاسم السداح الى حفل توزيع جوائز

مسابقات الألعاب الشعبية لرواد المقاهي الشعبية بمقهى سليمان الشميمري

■ يقيم نادي الشعب البحري مهرجان «مولد يا دنيا» اعتبارا من ٢٧ يناير

الجاري وحتى ٢٩ من نفس الشهر ودلك ضمن أنشطة النادي .

بالشرق ، وذلك يوم السبت ٣٠ من يناير الجاري .

زيارة عمل لكل من بغداد والمجر.

حلوان بتقدير جَيد ويتلقى التهاني .

في العيد الوطني

عشر من مارس للراغبين .



 راشد طلق النويهش ، مراقب المنح الدراسية بأدارة العلاقات الثقافية بوزارة التربية ، استأنف عمله بعد أن أمضى اجازته الدورية مع الاسرة في

سوريا بالكويت عميد السلك الدبلوماسي يقيم حفل استقبال وداعيا على شرف سفير باكستان لمناسبة مغادرته البلاد نهائيا في السادسة مساء

● محمد براك العدواني ، عضو مجلس ادارة جمعية العارضية عاد الى البلاد بعد الأنسة رانية ماجد المالكي • محمود أحمد حجر ، الموجه الفني الاول للتربية الاسلامية بمنطقة العاصمة التعليمية يقوم بأعمال الموجه الفني العام مدة غيانه في الخارج . ● محمد حسين الرشيدي ، حصل على بكالوريوس التربية الرياضية من جامعة

ــة تكرِّم روادهـــا

•سناء محمد حسين ، الطالبة في السنة النهائية في كلية الاعلام بجامعة أعدت ادارة النادي العلمي قسم رابطة هواة الالكترونات والكمبيوتر دورة في معالجة الكلمات باللغة العربية للمدرسين في الفترة من ٢٧ فبراير وحتى السادس لأشقائها وهي موضع حفاوتهم .

● الانسة دائة على حسين العيسى ، نجحت بتفوق في امتحانات الشهادة الثانوية مقدرات وتستعد

• هيا العبد المغني ، تشارك في ندوة حوادث المرور التي نعت اليها جمعية السلامة مساء غد .

الطالبة بالجامعة الاميركية بالقاهرة قسم اللغة الانكليزية وصلت البلاد في زيارة للوالدين والأشقاء والصديقات . وهي موضع حفاوة منذ وصولها .

• الأنسة غادة ماجد المالكي الطالبة في كلية الطب بجامعية الاسكندرية وصلت البلاد لقضاء اجازة الربيع وسط الأسرة .. يا هلا .

اليرموك وصلت الى البلاد في زيارة

للمرحلة الجامعية.

● الزميلة عائشة اليحيى ، رئيسة قسم برامج المرأة والأسرة بالآذاعة تقوم بجولة خليجية لعمل عدة موضوعات خاصة بالبرنامج.

 السيدة وفيقة الثاقب، عضو جمعية المعوقين الكويتية وصلت البلاد بِصحبة كريمتها هنادي الملا بعد اجازة أمضتاها مع الأسرة في مجموعة عواصم

● السيدة سهام الدباغ ، رئيسة اتحاد المرأة الفلسطينية دعت الروابط النسائية الممثلة للجاليات العربية في الكويت وجمعيات النفع العام النسائية الى اجتماع موسع ونلك لتكوين لجنة نسائية عربية موحدة لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني والمرأة الفلسطينية في الارض المحتلة في الخامسة مساء

شركة العثبان والبشر التجارة المحدودة

من الساعة ٨,٣٠ صباحًا إلى ( خله شرًا ومن الساعة ٣٠،٣ بعد انظهر إلى ٣٠،٣ مستاعً عدايوم الخميس: من ٣٠،٨ صباحًا إلى ٢ بعد الظهر

أوفتات التدوام:

متليظون ٧٦٢٧٣٨٤



تصاميم فربية وألوان جذابة، تناسبكافة الأذواق من الأطمتم المختلفة إلا لوان والموديلات، للأواني المنزلية المحديثة، بالإضافة إلى الكؤوس الزجاجية الراقية، والصّبوانيّ الأنيقة والترأمس ، وأحواض الزج البلاستيكية المختطفة الأحجسام. وللرحلات والحفلات لدينا تشكيلة كبيرة من المنتجات البلاستيكية والورقية ،المشالية للإستعمال مرة واحدة . تفضلوا بزيارتنا وبتلمسكوا معن كشب صحة ما نقولت 15-20

# فته لاطفال كلينكس "هجيز

أيتما الأم ، بالتعمالك حفاضات هجنرٌ لاطفالك ، إنما تخفاري أفضل حفامن يمنع التسرّب ويبقي طفلك جافاً ولايقتد حركته .

اجمعى النقاط عن أغطية «هجيز» وتقدمي بها إلى مراكز الاستبدال لتحصيلي على هدية لطفلك من إجدى لمجموعات التالية :

المجموعة الشانية : هدية تزيين يمتهاعلى دينارونصف مقابل ١٠ نقاط.

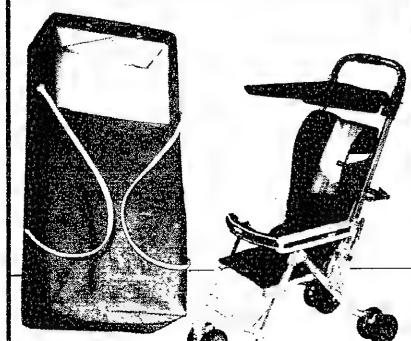
المجموعة الشالشة: هدية تزيدقيمتها على دينارين مقابل ١٥ نقطة.

المجموعة الرابعة: هدية تزبيقيمتهاعلى أربعة دنانير مقابل ٣٠ نقطة.

مراكز الاستبدال:

معرض رومًا للوازم الأطفال - شيكو شارع سائم المبارك - عمارة الزين - السائية

صبيدلية المنتصر



يسري لفذا العض حتى نفاد الحدايا المقررة

المجموعة الخامسة: هرتيجاملة للطفل مع فرشتها أومرجوعة مقابل ٥٠ نعطة.

المجموعة السأليسَر: لشرَعِية ابريَة الخامة ١٥٥٥م. أوعرية سَنكِوالمَحْ مَدَابِل ٨٠ لفطت

سير في .. جفاضات كلينكس «هجيز» صممت خصيصاً لراحة طفلك، واظِّي عَلَى استعمال حفاضات «هجيز» وإحتفظيت بالأغطية الفارغة لاستبالها بحدايا قيمة مستقيلًا..

ونحن بدَورِذا نقدم لطفلك مجموعة من الحدايا والألعابالقيمة تقديرا لاختيارليث وتستطيعين الحصول عليما مقابل أغطية هجير: لمجمالصغيز انقطة . لمجمالكبيز القاط

المجموعة الأولى: هديّ تزيدِقيمَها على دينارواجد مقابل ٦ نقاط.

شارع أحمد الجابر الشروت

شركة البوابة الذهبيبة للتجارة والمقاولات الصالحية ـ عمارة الثويني ـ فوق مكتبة العصر الحــديث ـ دور ٤ ـ خلف بلــديــة الكــويـت YE1. V99/YE7AV. - 2

● الدكتور طارق العبد الجادر، الوكيل المساعد للشهؤون الفنيسة بوزارة الصحة يقوم بأعمال وكيل وزارة الصحة لحين عودته

سيتمافتيّاح معمض المصنوعات ، وذلك في فندو رشيراتوسن الكويت ، الديوانية " من ٥٥ إلى ١٩٨٨ /١/٣٠ من ١٣٠٨ الى ٣٠ ١٦ صباحًا - ٤ - ٣٠ ١ مسارً. الدعوة عامة

هربة الفرق للهوسات اقامة يوم وإجد مِعامًا . • • • بالزفاء ولينان ودامت الافراج في و داركم برجب الحجزا لمسبق قبل استوع من كاريخ الف للابشتيار فتزود لحارقه المفتعانقات 70 17-16 - KASTETI - TOTA OF 10

وخالا لو مص



كاتلوج أزيباء فعر يسمانسسسن المالية International نحن نضيف اللمسة الشخصية للتسوق أكثر من ١٠٠ صفحة ملونة توصيل جوي سريع الكفالة الكاملسة الاولى في الازياء والموديلات اتصل بمكتبنا فورا للحصول على نسخة من الكاتالوج الجديد: فريمانيز الماليسة

الشركات المُدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية

بالقرنيك

TAN

ETY

٤,-٨-

Y, T 1A

717

Y, . \£

£ - -

YYO

421

TTE

444

1,-10

7,777

1.0

14,7-

7.7

- A0 -

AND

770

1-62-

17F.0.

A0 -

الاوروبية للادارة المالية.

اسسم الشسركسة

اير ليکيد

كارفور

شارجور

اسيلور

ديمز

بوليت

اكسو

ميدي

لوريال هم فلير ماترا

. بمنته ب

الف اكيتان

لاطارج كوبيه

چيرافيون دوران

ام بي الكترونيك

بريتاباي سيكومي

مويد هنسي

بشان

بيجو

سألومون

لاتيكور

هولوفان

YY - 7.Y

مؤشر البورصة

زوتياك

تومسون سي اس اف

يي ان يي

رويتر كولاس

يي. اس. ان.

سي، حي، اي.بي

	" <b>"</b>	راع	
ديتار	فلص	الكمية	العملــــة
777	-	1	دولار لميركي
417	_	1	دولار كندي نقدا
۳۵	٤٥	1	دولار هونغ كونغ
117	_	1 * * *	دولار سنغافورة
-	173	1	جنبه استرليني
-	177	1	مصري نقدي
100	_		مصري تحويل
-	• 70	١	جنيه سوداني
-	717	١	جنيه تبرمي
-	A-£	1	دينار اردني
-	122	١	دينار عراقي
-	דור	١	دينار تونسي
-	744	١	دينار بحريني
<u> </u>	٧٠١	١	ديتار يمني ج
-	V0-	٧٠.	درهم امارات
40	7.	1	للزاهم مغربي
_	۷۲٤	1+	ريال سعودي
-	Y07	1.	ريال قطري
_	717	١	ريال عماني
7.7	***	1	ريال يمني ش
7	1		تومان ايراني نقدا
_	7.4.	1 * * *	ليرة لبنانية
· Y	74	1	ليرة سورية نقدا
	777	1	ليرة تركية
170	**	1	لع ايطالي مارك الماني
59	-0	1	فرتك فرتسي
4+5	į.	1	فرنگ سویسري
V	94.	1	فرتك باجيكي
7	250	1	بيزتا اسباني
7	100	1	ين ياماني
157	-0	١٠٠٠	غيدر هولندي
Y	17.	1	دراخمة يونانية
۱۷	٤٥٠	1	روبية هندية نقدا
10	Y00	1	روبية باكستانية
Å	47.	1	روبية سري لانكا
1.	50.	1	بيزو فلبيني
દવવ	٥	١١٦غ	ذهب تولات
\$44.	_	كيلو	دهب ۱۹۶
\$40.	_	كيلو	دهب ۹۹۹

\* المزيني (۱۹۸۸/۱/۲۳)

£Y - £1.

1	٩,٨	٨	ļ	١	1	۲	١	

ш	السعير	الدولية
	دينار	👁 الكويت
$\prod$	£7£+	کیلو ۹۹۹
	5777	کیلو ۹۹۵
П	٤٩٥,٥	عشر تولات ۱۱۹غ
	_	اونصة
1	دولار	◘ لندن
Ŀ	:Y/\^*	ذهب اونصة
П	7,70	فضة اونصة
ı	دولار	● نيويورك
1	£ ٧٦, ٩ -	ذهب اونصة
L	_	غضة اونصة
١.	دولار	● زيوريخ
П	£Y7,Y•	ذهب اونصة
L	_	فضة اونصة
ı	دولار	● باریس
П	٤٧٧,٢٠	ذهب اونصة
ı		فضة اونصة
ı	دولار	● هوثغ كونغ
l	£77,4+	ذهب اونصة
ŀ	_	فضة اونصة
	دولار	• ہیروت
	*£XT,T.	ذهب اونصة
	جنيه	• القاهرة
	TE.A.	دهپ غرام ۹۹۹

فضة غرام

7.7-

(البيزة)	(ديره)	
10,	104-1-	الدينار الكويتي
14,70	115,40	الريال التبعودي
	24	الدولار الاميركي
	477,70	الجنيه الاسترتي
12.1.	44,40	الفرتك الفرنسي أأ
9318	100	

بيے	سراء	
ttt,Attt	777,777	الدولار تحويل
		الدولار لدى
777,7	777,-	البنوك التجارية
77,70		غرام الذهب٩٩٩
00		غدام الغضة

#### 14/1/41 أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة

السعربالين

	يأمانوشي فارماكتيكال	477.
	ایسای لیمند	710.
	ميتسوبيشي كيميكال	Yto
	شن ايتسو كيميكال	144.
	تومورا سيكيوريتي	790·
	دايوا سيكيوريني	191-
Ì	سوميتومو بتك	777.
j	فوجي بنك	71
l	تويوتا موتور كوربوريشن	144.
ŀ	نيسان موتور كوربوريشن	γэ٩
ĺ	هيئاشي ليمتن	177.
1	ميتسوشينا الكتريك	ZAA
1	سوني گورپوريشن	£V£-
1	تي. دي. کې کورپوريشن	
1	هيتاشي ماكسيل ليمتد	4.Y-
٦	طوكيو الكتريث	£AV-
ı	مانوك ليعتك	÷7.
٦	ميتسوييثي ستايت	///.
٦	تايىي كورپورىشن	ATE
•	كاسيو كمبيوتر	110.
- 1	والسون ا	93.
	ففال ننگاي داو جونز	7771-77
-	فجم التعامل بالمليون	27.

### ارتفاع اسعار الفائدة على الدينار

### السبسنسوك تحسمس لمشراء المودانسع تحسبا لطرح سنعدات الخزانية الاربعياء

الى النظام المصرفي اعتبارا من امس الاول. تحسنت اسعار ودائع ٢٤ ساعة من تاريخ بعد غد وودائع اسبوع بالدينار الكويتي امس بينما سعت البنوك وقال متعاملون ان ودائع ٢٤ ساعة من تاريخ بعد غد ارتفَّعتَ الى ثلاثة - أربِّعة بالمائة من واحد بالمائة امس لشراء الودائع تحسبا لطرح سندات خزانة بعد غد الاربعاء ولتكوين مراكز في نهاية الشهر لكن اسعار الاجال الاول وودائع اسبوع الى ٣/٤ ٣ - ٤/٣ ٤ بالمائة من ثلاثة الاخرى لم تتغير.

وكان البنك المركزي قد اعلن امس الاول انه سيطرح ولم يحدث تغيير بوجه عام في اسعار ودائع الاجال سندات خزانة قيمتها ١٢٠ مليون دينار لاجل ثلاثة اشهر المحددة ويلغ سعر ودائع شهر  $\Lambda / 0 3 = \Lambda / 1 0 بالمائة$ بعد غد وكذلك سندات قيمتها ٨٠ مليون دينار ومدتها وودائع ثلاثة اشهر ٧/٨ ٤ ـ ٣/٨ ٥ بالمائة وودائع ستة سنة في الثالث من فبراير وهي اول اصدار لدين عام خلال اشهر وسنة خمسة \_ ١/٢ ٥ بالمائة. وظل سعر صرف الديئار الرسمي كما كان عليه السبت

وظلت ودائع ليلة واحدة وودائع ٢٤ ساعة من تابيخ الغد منخفضة عند قيمتها الاصلية وهي واحد بالمائة نتيجة لمدفوعات الرواتب الشهرية التي بدأت في الدخول

دون تغيير عند ٢٧٤٤٣/٥٣ ، مقابل الدولار. وحددت البنوك التجارية سعر صرف الدينار الفوري مستقرا كذلك عند ٩٥/٥٥/٢٧٤٠ مقابل الدولار.

### الطاقة الكهرومغناطيسية. ويصعد التبلال اليمايان تعمل على انتاج اسرع قطار في العمالم

بعيد ٢٦ عاميا من الانحياث والتجارب تهيأت اليابان لتشغيل قطار يعد ثورة في عالمه يسير فوق في غضون عامين. مغناطيسات بسرعة تماثل سرعة

بعض الطائرات. ويسير القطار فوق خط سكة حديد به معناطيسات تمد اليها الطاقة اطول. ويمكن ان يقطع مسافة ٥٠٠ كيلومتر في الساعة ليصبح بذلك اسرع قطار في العالم. وهو لا يمس خطوط السكة الحديد وليس له الة احتراق وقود ولا

اهتزازات. والسر وراء محركات هذا القطار يكمن في آسلوب يعتمد على المواد فاثقة التوصيل. فعندما يتم تبريد المعادن بالهليوم السائل ثم يمرر بها تيار كهريائي تتولد طاقة كهرومغناطيسية قوية. القطار المغناطيسي يمكنه قطع المسافة من نيويورك الى واشنطن في

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١١١٣ نقطة)

,770

الكمية الكمية الاعلى المتاولة أسعسار اليسوم

CY7.

311,

,1.2

,540 ,540 ,0--

وقوة التنافر بين المغناطيسات منها ٠٤ دقيقة. واحد في القطار وسلسلة على خط وقال في المعهد الواقع خارج طوكيو السكة الحديد هي التي تدفع القطار. وقال هيروشي تاكيدا كبير الباحثين «انه لا يصدر صوتا ولا ينتج عنه تلوث. ولانه لا يمس القضيان فأنها لا في معهد الابحاث الفنية للسكف تجرى لها صيانة لمدة عشر سنوات». المحديدية في حديث مع «رويتر» ان واضاف يقول ان الجذب القطار سيحّل في نهاية الامر محل المغناطيسي بين القطار والقضيان رحلات الطيران الداخلية. يجعل من خروجه عنها امرا مستبعدا وقال «تخيل اذا كان السفر من الناحية الفعلية. كما أن محطات

كيلومتر يستغرق ساعة واحدة فقط دون اضاعة الوقّت في اجراءات فحص او صيانة ارضية او نقل امتعة فان هذا سيغير البنية الحضرية في اي بلد تغييرا كبيرا».

لا يصدر صوتا وفي الشهر الماضي وافقت الحكومة على تمويل مبدئي لاول تشغيل تجاري للقطار المغناطيسي في اليابان لسافة ٥٠ كيلومترا. ويقول وزير

أولا: قطاع البنوك

ثانيا : قطاع الاستثمار

ثالثا : قطاع التأمين

رابعا: قطاع الشركات العقارية

خامسا : قطاع الشركات الصناعية

بثك الخليج

يتدبرقان

البنك التجاري الكويتي

بتك الكويت والشرق الاوسط البنك المقاري الكويتي

البنك الاهلي الكويتي

بيت التمويل الكويتي

الكويثية للاستثمار

الاستتمارات الخارجية الدولية للاستثمار

التسهيلات التحاربة

لاستشارات المائية

الخليج للتامن الاهلية للتأمين

ورية للتامين

أالمقارات المتحدة

الوطنية العقارية

مشاريع الكويث الجموعة الاستثمارية العقارية

الصالحية العقارية

مخازن وصناعة التبريد

الخليج للكبيلات

أصلاح السفن

الوطئية لصناعة الصيارات

المقاولات والخدمات البحرية

السننما الكويتية الوطنية

مجمعات الاسواق (م - ٥)

الاسماك الكويتية المتحدة

٢٤ مُثَلِّ وتَجارة المُواشي

الكوينية للاعلامة

بتك البحرين الدولي

المنتجات البترولية

المجمسوع الكلسي

وحجد المعادلات البوء

سك البحرين والشرق الاوسط

22 المتحدة للدواجن

27 بنگ الخليح الاول

الكويتية للحاسبات الالكترونية

سابعا: قطاع الاغذية

ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية:

سادسا : قطاع الخدمات

لؤلؤة الكويت الاستثمارية

النقل شينتارو ايشيهارا ان تشغيل القطار في خط واحد على الاقل سيبدأ

وقال تاكيدا أن موقع الخط لم يتحدد بعد وسيستخدم الخط لاجراء تَجارب على تشغيل القطار لمسافات

التحويل التي تمد مغناطيسات

القضبان بالطاقة تسيطر سيطرة

كاملة على القطارات ووقوع صدام امر

يشعل ثورة

لسير القطار المغناطيسي ستكون اقل

لان قدرته على الصعود بدرجات ميل

اكثر من القطارات التقليدية «وهو

السوق الرسمى حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحسد ١٩٨٨/١/٢٤

£4 440 · · ·

£ A----

۲ ٤٠٠٠٠

£ . . . .

11....

Y4071

7 1V .... , 74.

7\*\*\*\* ,\A7

,-140 ,-140

T: 71----} ,1-0

1 .4 ... 13A . . .

2----

ويقول تاكيدا ان الانفاق الضرورية

مستبعد ايضا.

وريما يساعد تشغيل القطار اليابان في استعادة «تاجها» الذي كَانْتُ قَدُّ كُلُلتَ بِهِ بِفَضْلُ القطارُ شينكانسن الذي تبلغ سرعته ٢٤٠ كيلومترا في الساعة. فقد تفوق عليه القطار آلفرنسي «تي.جي. في» الذي يقطع ٣٠٠ كيلومتّر في الساعة. وتحدث تاكيدا عن الرحالات الداّخلي. المتصورة لمسافات طويلة فذكر ان

بجامعة طوكيو ان القطار «سيشعل ثورة في تخطيط المدن».

بانخفاض قدره ( ـ نقطة ) عن الاقفال السابق

الاقتبال السابق أندر الاقتال التاريخ لربيع

1/11

1/17

1/15

1/17

1/17

1/17

1/77

1/14

1/17

1/17

1/13

۱/۱۸

1/15

1/17

1/17

1/11

1/1-

1/14

1/13

1/11

1/11

17/74

1/1.

1/14

17/14 1/11

1/17

1/11

1/15

1/17

1/17

1/15

1/17

1/1-

1/11

, 44.

.YYO

,TAO

.540

.7.4

.270

,115

.YE-

۰۸۳,

,0A-

, ٤4.

,774

,•Y•

.TYO

,7£-

,740

1,050

,ìY\*

, . \$70

,714 ,174

,172

,•٢•

CAT,

,14.

,121

,T££

,-01

7012.

1117.

0 A E -

לפאדיים אדר לידור בב

¥140.

٥٦٠٠

1550-

5070

44-8-

وتنبّع ثقة تاكيدا من التجارب التي يجريها فريق من المهندسين تحت اشرافه ومن قبله في شركة خطوط السكك الحديدية الوطنية منذ عام وكانت اول تجربة تشغيل قطار

واضاف يقول انه اخف كثيرا من باقي القطارات مما يقلل بصورة

كبيرة تكاليف بناء خطوط السكة الحديد. والتكاليف والامان والانطباع العام عن القطار كلها امور حدث باعضاء في البرلمان من الحزب الديمقراطي الحر

الحاكم منهم وزير الخارجية آلسابق شينتارو ابي الى الالحاح لاقامة خط لتشغيل القطار. ويقول مخططون ان القطار المغناطيسي سيمنع الاختناق في

طوكيو وسيحل مشاكل النقل كما انه قد ياتي بتغييرات اخرى. وقال البروفسور - سيغيموشي ايشي

مغناطيسي قد اجريت عام ١٩٧٢. وبعد خمسة اعوام قطع قطار في تجرية مسافة قياسية في ساعة واحدة بنغت ١١٥ كيلومترا بخط تَجارِب ميازاكي في جنوب اليابان. ويقول تاكيدا أن المشاكل الفنية الباقية تشمل تصميم نقطة مفارق للقطارات اثنآء سيرهأ بسرعة بالغة وكيفية معالجة موجات الصدمات عندما تمر القطارات في اتجاهات معاكسة قرب بعضها بعضا.

,444

.77.

.55-

. AT, CY7, +0 --.

,116

371, 1-71,

-37, 777, -7-0,

,770

۲۳۲,

1,-4-

,14\*

16910, 1-600

3A1, -1...

OAT,

727,

...\-; ..... ;-A5

.-4- -47

\*A\*

1.-1-

. . . .

.74-

,144

,700

,70.

,71-

,-07

,240 ,0--

,440

.770

.11%

#### 1944/1/4. فيما يلي اسعار الاقطال لاهم

الاغلاق

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها شركة الكسندرز راوس (١/٢٠/٨٨) (الاستعار بالتدولار)

شهر ا

التعاقد	السابق	افتتاح	التسليم	الوزن	التسلعة	
۱۲۰۰۰ ارطل	1-,17	_	مارس	رطل انگلیزي	سگر	
١٠ أطنان	19,77	_	مارس	طن	كاكاو	
۳۷۵۰۰ رطل	179,57	<del>-</del>	مارس	رطل انكليز <i>ي</i>	تهوة	ŀ
۵۰۰۰۰ رطل	77,51	_	مارس	رطل انكليزي	قطسن	ŀ
۰۰۰۰ يوشل	<b>TTA,0</b> -	_	مارس	بوشل	قصح	
۰۰۰ بوشل	199,		مارس	بوشل	ندرة	
۰۰۰ بوشل	141,00	_	مارس	بوشل	شوفان	ĺ
٠٠٠٠ \$ رطل	14,44	_	فبراير	رطل اتكليزي	أبقار حية	
۲۵۰۰۰ رطل	1.5,	1	مارس	رطل انکلیز <i>ي</i>	تحاس	
٠٠٠٠ } رطل	۸٧,	_	مارس	رطل انكليزي	المتيوم	
٥٠ اونصة	897,90		يناير	أونصة	بلاتين	
۱۵۰۰۰ رطل	۱۷۳,۷۸	_	مارس	رطل انكليزي	عصير برتقال	

#### التعار الفائدة

يسخ	زيــور	ىدن	لئـ	6	الكويت		
نولار	قرتك .	نولار	استرليني	دولار	استرليني	دينار	المدة ۸۸/۱/۲۲
7 1/1	1/8	7 17/17	77/Y A	_	-	-	اسبوع
1	11/2	7 10/17	A 4/11	77/17	Y 7/2	٤١/٢	شهر
-	۲	¥ 1/A	A 17/11	TY/A	A 1/13	٤١/٢	٣ اشهر
-	Y 1/Y	¥ 1/2	4 \/A	74/17	4º/17	87/8	٦ اشهر
_	_	Y 0/A	4 4/17	7. Y/A	A 11/13	٥	سنة

#### سانوي سنتلابو ستارفور سومح اليبرت

يسخ	ڙيـور	ىدن	دة الكويت لندن		لندن		الكويت		
ئولار	قرتك .	نولار	استرليني	دولار	استرليني	دينار	AA/1/YY		
7 1/Y	1/2	7 17/17	A Y/17	_	-	_	اسبوع		
1	11/2	7 10/17	A4/15	77/17	44/2	\$ 1/7	شهر		
-	۲	¥ 1/A	A 17/13	77/A	A 1/13	٤١/٢	٣ اشهر		
-	Y 1/Y	Y 1/2	5 1/A	74/17	11/ex	2/73	₹ أشهر		
_	_	Y O/A	4.4/17	7. Y/A	A 11/13	٥	سنة		

### السعار المقارنة العملات في البنوك

مسارك	جنيه	فرتك			١٠٠٠ لير	دينار	ريال	برهم	ديتار	دولار	التاريخ
الماني	استرليتي	سويسري	ياباني	فرنسي	ايطالي	كويتي	سعودي	امارات	پحرين <i>ي</i>	أميركي	1944/1/11
1,7710	1,0041-	1,701-	1,7770	0,7	1,7717	,772.	7,40-7	7,777-	٠,٣٧٧٠	_	نولار اميركي
£,£+Y1	1,1777	Ÿ,OATO	T,TYOT	12,4061	7,7747	,777.7	4,4577	۹,٧٤٠٠	-	7,7070	بنار بحريني
igyt.	,1014	,77.54	,7570	1,070+	,17770	*,•Y£7	1,-111	-	11.11	,זיין,	درهم امارات
,117-	,1840	*,171-1	,1747	1,5477	7477,	*,***	_	•,4741	،۱۰۰۰	٠,٢٦٦٦	ريال سعودي
<b>ጊ</b> ፣ ፕፖአ	7,-777	5,44-4	1337,3	Y-,£ <b>T</b> Y4	1,5041	-	17,747	17,5-15	*1,7Y04	7,7557	دينار كويتي
1,571-4	1701,	1,1-37	1,-£19	1,0401	-	,7757	T,*Y*A	7,0074	۲۰۸۷,	*****	١٠٠٠ لع ايطائي
YFFY,	3.742	,7637,	7777,	_	۰۸۲۲,	,-844	,7747	Y00 <i>F</i> ,	,-777-	*1440	فرتك فزنسي
1,7-07	AYY3,	1,-737	-	£,£¥	-,4047	7017,	7,4571	FCAA,7	,7477	A¢AY,	١٠٠ ين ياباني
1,YTLA	,£177	-	*,4£1A	1,110	,9-74	AY+Y,	7,7704	۲,۷۱۷۹	A,774.	٧٠٤٠,	فرتک سویسري
Y, CATT	-	7,270.	T,TAL1	1-,-04-	7,1471	,£91A	<b>ጊ,ሃ</b> ዮነሃ	7,0417	,7777	1,740.	چنیه استرئیني
-	,7707	,4171	,٧٦٥٨	7,77-1	,7707	,1764	7,7041	7,71	,7775	7-144	مارك المائي

#### السوق الموازي

	السوق المو	اري	حركة	أسعارا	لاسهم لي	وم: الا	حسد	التاريخ	1/Y£:0	۱۸۸ <i>)</i>	34	
الرقع	اسم الشركة		ار اليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		الكمية التناولة	عبد المثان	، القيمة المتداولة		، السابق التاريخ	قضر فويخ	الغــر المرتبراء	اللرق
1	النولؤة المستثمارية	i							1	1	-	
۲	الاستثمارات الخليجية	,-110	i	.*\$\0	····	1	110.	,-110	1/17		, . 5 14	
۴	الشاريع العلبية	,•100	İ	,-125	7	1	73***	,-10	1/14	. 100	30	****
<u> </u>	الامسنت الابيش		- 1	4-170	1	1	170-	,•14	1/1-	,-14	**11*	,>+\$=
2	استنت عجمان	1									1	
3	اسبت الفجيرة	,Ya		,44	¥****	1	7	,***	1/11	*** A.P.	,··Y	,3+
Ý	استئدالشارتة							,4	1/17	A	,***	
Á	اسمنتام القيوين							. ,-4-0	1/5	47.	Y-	
4	است الخليج (م٠٠١٠)	.15		,•18	10	١	14	,•11	1/7-	i	1	
1.	العربية النولية للتلبين		T i					,-00	11/10			
11	الحاد الخليج للتأمين		1								7-	
17	الدوجن والعنف											
17	الخليج المالمية تتنامح	,4		,4	Y-SAGAY	1	4177				,4	
12	الشارقة للتامع	1										
	المجمسوع الكلسي				PANALE	7	14014	4.3				

### آ سوق السندات

1988/1/14	الموافق	يوم الاربعاء	ت الخزانة ل	وســــتداد	سعار أذونات	نشرة
السفعات التي ت	سعو	اسعر	تاريخ	سدر	بيـــان	31

تى تىت	البسلقاب ا	سعو	سمر	تاريخ	سدر	البيـــان	الزقع
الكمية	السعر	البيع	الشراء	الاستحقاق	القائدة		-
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		_	44/1/18	-	اذونات خزانة كويتية	١
	1	1 , 17	1 * * , * 4	۸۴/۱۲/۲	7.7	سندات خزانة كويتية	۲
		1-1	100,77	17/17/7	7.Y	سندات خزانة كويتية	٢
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1.1,-1	1 , 77	12/17/7	7.4	سندات خزانة كويتية	٤
		_		۸۸/۲/۲	-	انونات خزانة كويتية	0
2	V	1 , 10	4,-4	AA/1Y/1.	7.7	سندات خزانة كويتية	٦
		1,14	110	A4/1Y/4	77,70	سننات خزانة كويتية	Υ
		1,70	100,14	1-/17/9	۷٦,٥	سندات خزانة كويتية	٨
		11,11	117	41/17/4	/\7,Y0	سندات خزانة كويتية	٩
		- 1		11/14	-	اذونات خزانة كويتية	1.
		1	1 0	AA/17/1Y	7.0,AY0	سندات خزانة كويتية	11
		100,10	Y Y	4-/17/12	77,TY0	سندات خزانة كويتية	17
<b>'</b>		1	١٠٠,٠٨	17/17/17	77,AY0	سندات خزانة كويتية	17
3	ĭ				پ	الجمسوع الكلس	

### درکة استدان

	١٩٨٨	/1/14	الموافق	الاثنسين	ات ليوم	ر السنا	حركة اسعا	
عدد العنقات	القيمة الاسمية للمشقة	العائدعند الاستدعاء	اسعار البيع٪	اسعار الشراء//	تاري <del>خ</del> الاستحقاق	سعر الفائدة./	اسم السند	الرقم
		3,30	1.1	1.1	44/1/10	۷,۵	الصناعي الفنائدي	_ \
<u>{</u>		7,74	1-1	1.1	14/0/10	γ,ο	نورجس كومونال	۲
		Y,5	3.1,70	1-1,40	41/1/10	٧,٨٧٥	تيوليسودين فايوما	٢
		7,-	1-4,740	1-7,70	41/1-/10	1-	الشركات السبعة	Ĺ
		Υ,•	\ • • AYO	1 , 770	18/1/10	A	الصندوق الاقتصادي	٥
		V,A	1-1,170	1,40	41/1/40	9,70	الصناعي الكويتي	٦.
		7,10	1-7,70	1.1,440	47/11/7-	67.4	العقاري الكويتي	Y
		ν,	1-1,0	1.1,0	47/17/75	Y,0	العقاري الكويتي	٨
		Y,T	1-7,770	1-7,170	91/7/71	A,TC	الاستشارات المالية	٩.
		4,Y£	1-1,70	1-1,-40	15/0/17	Y,0	جمهورية فنثندة	1.
		Y,14	1-1,0	1-1,0	11/0/17	Y,3	البتك الدولي للانشاء والتعمج	11
		Y,10	1-1,70	1,٧0	17/1/71	Y.0	الشركة الكويتية للاستثمار	11
		Y, Y 0	1-1,70	11.,43	41/4/10	Y,3	شركة الاستثمارات الخارجية	14
		Y,T1	1,440	(···,Ya	45/1-/10	Y,21	الشركة الدولبة الكويتية للاستثمار	
		V.1Y	1-1,70	1-1,70	41////	Y,Y2	شركة التسهيلات التجارية	15
	<u>!</u>		L			ي	المجمسوع الكا	

### اسعار الاقلمال في بوروسك نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترتاسيوسات اسم الشركة .

بالدولار	3944/3/41	ı
112	بوينغ كوربوريشن	ı
<b>松</b>	بورين اتك	
TY AV	يوثيسيز كوربوريشن	1
1014	دانا جنرال	1
37 7/6	كاتربيلز	-
11 11Y	تشيزملهاتن بانك	
1/7	كرايزلر	
VA Y/A	سيتي كورب	H
TY Y/A	<del>ئىن ئىرب</del> كلورىكس	
TT V/A	دير اند كومباني	
11A 0/A	ديجيتال ايكوبيمنت	ij
- V4	دیجینان ایدیت نو کیمیکالز	H
W 1/E		
19	دوبوند مُنت المارية	H
£	ايستمان كوداك	1
74 0/A	ایکسون	
15 0/2	فايرستون	
17 1/4	فلور گوربوریشن فدر تر مداد	
AT 1/A	فوستر ويلج جنرال اليكتريك	
30- Y/A	جنرال موتورز جنرال موتورز	
E4 1/E	جنرال داینامیکس جنرال داینامیکس	H
711 70	کودبیتر	П
TO O/A	حربین هالیبرتون	
BY Y/A	هیلت اند باکارد	Н
YT T/E	هيئتون هوتيل	Н
TT T/E	هوليداي ان	Н
3-4 T/A	هوندا موتورز	П
11. Y/A	اي بي ام	Н
10 Y/A	اي تي تي	П
YE Y/E	جونسون _ جونسون	Н
3A Y/A	ليتون اندستريز	П
7. T/A	ماكنونيل يوغلاس	11
AY YA	مينسوتا مايننغ	Н
77 VY	چیه بی مورغان	П
01 1/Y	ان سي ار گوربوريشن	11
YE Y/A	اوكسيدنتال بيتي	П
Y V/A	بان لمیرکان	
TY VA	بيرسي كومبائي	П
YT Y/A	بولارويد	Н
74	شبومبرغر	П
4- 1/5	كيميكال بانك	Н
EA Y/A	سينجر كوسياني	11
77	سوني گوريوريشن	1
24	سكويب	H
TO 1/2	سينتص	H
TAT O/A	تيليداين	П
YA	الكساسكو	
17 Y/A	ترانس ورك كوريوريشن	
TY 1/2	اب جونز	
EA Y/A	وسلانغ هلوس	H
TAVATT	مؤثبر داو	ł
NAA.A	حجم الثمامل باللايين	П
L.,		ij

### ته واسميوا عيميتية أو هويستان اسعار اقتال بورجة لِثان كما زولينا يها شركة اليكسانليرز لانج وكروكشات

(YEAA/Y/TY)

-stock.

\* 4

7-2	7.00	أمسم الشبراسة
جنيد	بتس	
Ÿ	a ,	بريتش بتروليوم
A	4.4	جنزل الصنئت
ė	40	ئات وست
A	\$ ?	برودينتيال
٤	• 1	بيداوسي
Ŧ	71	كور تولدز
4	44	ھانسون تربست
٤	٧١	هوكر سيدلي
* *	ÀŁ	نياب سيداي
٣	+-	جلقور
,	٤٣	پرلش غاز
1	7.7	بيالتعتون
•	à.	بليسي
₹	¥.0	ترا طلغار
£	1.0	كيبل ائد وايولس
ů.	44	رويشر
ž,	4.	بهتشسئم
Y	4.	فايسونس
À	11	ريكيت اند كولنان
Ē	44	يونيليلر
ļ	ነዥሃነ	مؤش الغايننشال تابعز

### و بورصات العالم

نيكاي داو جونز العناء	********
محلل القاينانشاق تايبراك	16-7,7
أحتمل المايسامشال ثايسر الم	445,37
معدل الداو جوئز الصخاء	17,24V
مؤشر صتاندرد انذ بور	717,717
( ٥٠٠ شركة غ	
حجم التدلول في فيويورا	*****
	18.73

#### الاسهم الاكثر نشاطأ ناه جونز بورصة تيويورك ٢٠ /١ / ١٩٨٨

النتقاي

	1/4-	34	¥/A.,	۱ ۽ تيويورک اي جي
	1/1-	**	1/1	۲ ۽ سوئرن
	1/1-	2.3		٣ ) هوس اين
*	T/A-	*1*	414	گا ۾ اچي مين ام
É	1/1-	£.	A/A	٥) سوتورولا
ì	\$###	Į≐	4/4	٦) كوسيال كوم
	Y/1.			۲ ) اسکل بالبو
Ţ	TJA-	1.	MT	٨ ﴾ خورد موثورز
	3 # £ +	TA		۹ ع تیکساگو

٢/٨٠ ٣٤ ١/٢ سيتهكس ١٠٠)

### والمواق المال المقبنة والم

	(AA/\/*\)
بخرسعر	♦ الولايات المتحدة؛
ATH	سعر الفائدة المعلا بالرفهم بج
1 11/11	الامطل الطنوالية
# A/1-	ستنات الحكومة ( ١٠ يوما )
1-11	سننات الحكمة (١٠٠٠)
	♦ بريطانيا
AVK	مسعو المبتول الاصالبي
ANT	الغربانك ( المبوعان )
4 4/17	سننات الخرينة ﴿ إِلَّهُ بِينَا }
<b>?</b> ^	•

t Hr

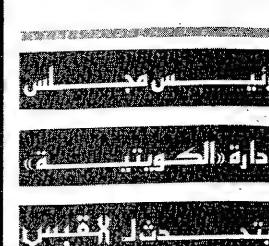
TYT

Treft

سعر الخصم

أموكل تحت الطلد

التومات ( ۴ الشهو )



يكتنفها الكثير من المشاكل.. واما

(نبقي) على الحجم الموسع للاسطول

الذي يتناسب مع متطلبات الصيف،

ونقوم نحن بدور المؤجر (لضائض

السعة ) في الشتاء لشركات طيران

ويعبد دراسة وافينة وبناء عبلى

تجارب عملية سابقة رأينا الاخذ

بالخيار الثاني لانه يمنح المؤسسة

الشعور بالقوة والامكانات ويحقق لنا

عائدا جيدا بلغ ٧ ملايين دينار في

الميزانية الجديدة المقدمة للحكومة.

فبدلا من ان نكون (مستاجرين) فضلنا

ان نكون (مؤجرين) للطائرات لانها

ملكنا وليس علينا ديون او قروض

و«الكويتية» لا تعاني من مشكلة

سيولة ولذلك فضلنا ان تكون الطائرات

معنا خصوصا انتا حصلنا عليها

باسعار جيدة كقيمة دفترية كما أن

فترة الاستئجار ستقتصر على ٤ اشهر

بينما فترة التاجير ستمتد لثمانية

أشهر مما يحقق لنا عائدا على مدى

وحدد المشاري عوامل عديدة انت

لانخفاض الحركة وظهور طائرات

فائضة عن الحاجة فالى جانب انكماش

الحركة في الشتاء اضطرت «الكويتية»

للتوقف عن التشغيل الى 3 خطوط

رئيسية <u>بالنسبة الها هي سروت،</u>

وتابع المشاري قائلة؛ لقد ظهر

تياران داخل المؤسسة اثناء معالجتنا

لفائض السعة. الاول يريد التـاجير

والثاني لا يريد، بهدف المحافظة على

الطائرات، وكحل وسط قمنا بجمع

ايجابيات كلا الاتجاهين، فاشترطنا في

عقود التاجير ان تتم صيانة ومراقبة

هذه الطائرات في الكويت ويكلفة محسوبة على المستاجر وقد حصل

قبول لهذين الشرطين وجميع عقودنا

• هل يتغير صبغ الطائرة في حالة

\_ نعم يتغير وبكلفة محسوبة.

واضاف رثيس مجلس ادارة

الكويتية؛ لقد تخلصنا بذلك من السعة

الفأئضة فالطائرات على الارض تكلفنا

مصاريف صيانة، واستهلاك، وتأمين،

المالية الحديا

ع ح المنافق الكولية فلك

تعلى شركة الفنادف الكويتية لرش م ك اللسادة المساهين

مأن الجمعية العامة غيرالعادية قد العقدت بتاريخ ١٩٨٨/٧٢٤

وقدت تأجيل انعقادالله خاع ليوم الكيوللوانق ٢١٧ ١٩٨٨١

في تمام الساعة العاشرة صباحًا في تقرفندف كوسي

صَلِمَوْ نِ وَذِلِكَ لِلنَظْرِ فِي ذَالِتَ جِرُولِ الْأَعْالِ

لذا رجيمن السادة المساهمان الحضور لمعتر

الركة تسجيل اسمائهم السحل المعدّ لهذا الغرض

وتسلمهم سندان التفويض ويطاقات الحضور

اعتبارًا من اليوم وعلى تصانية دوأم يوم السبت

مجلسرا لادارة

اليانور ارساله بالبرىد المسحل.

- 19/1/P/-

باتت تنص على ذلك.



## ■ ٧ مـــلايــين دينـــار ايـراد تــاجــير الطــائــرات في ميــزانيــة ٨٩/٨٨ تنسعى لتشغيــل خطخليجي مشترك الي اميـركا الجنـوبيـة واليــابان

في مجالنا المحلى.

ويقول المشآري في حواره م

«المُعْبُسِ» ؛ لقد طرحنا فكرة على هيئة

الاستثمار تتلخص بالسماح لنا

بتاسيس شركة سفريات على مستوى

عالمي كمشروع مشترك بين «الكويتية»

ويين أي مؤسسة اقتصادية محلية

تختارها الهيئة على أن تمارس هذه

الشركة نشاطات عالمية في أوروبا

وأميركا والوطن العربى وهناك فنادق

مملوكة للكويت في العالّم ولدينا طيران

كويتي ، ومن هذا المدخل يمكننا

تسويق هاتين الخدمتين وهذا التسويق

تتولاه عادة مكاتب السياحة والسفر

ومن المناسب أن نمارس مثل هذا

النشاط بانفسنا من خلال تسويق

مجموعات سياحية تستخدم طائراتنا

ويستمر رئيس مجلس ادارة

### نتباحثمع الهيئة العامة للاستثمار لتأسيس شركة عالمية للسياحة والسفر لتسويق الفنادق الكويتية.. وخدمات «الكويتية»

كتب محمد الشيتي:

يرى رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية احمد المسارى أن المعطيات والظروف الحالية التي تمر بها المنطقة تشكل ارضية صلبة لاتخاذ قرار سياسي باعتبار اجواء دول مجلس التعاون اجواء (طيران داخلي).. وأن اتخاذ مثل هذا القرار له ما يبرره في هذه المرحلة ويحقق العديد من الآهداف التي تتضمنها أتفاقية قيام المجلس.

وقال المشاري في مقابلة اجرتها معه الم اوروبا ستتخد مثل هذا الاجراء عام ١٩٩٢ فيما دول مجلس التعاون تمتلك المعطيات نفسها التي تؤهلها لاتخاذ (القرار نفسه) أنطلاقا مِنَ ارضية افضلُ!

واشار المشاري الى ان الضغوط الاقتصادية وانخفاض حركة الركاب من والى منطقة الخليج دفع شركات الطيران الخليجية للتماون بشكل أوثق في ظل عدم توفر رؤوس الاموال المُمكن استخدامها بسهولة كما في

وقال؛ أنا اعتقد اليوم أن أي شركة طيران خليجية لن تقدم على تنفيذ اي مشروع تكون له صفة الازدواجية في احدى دول المجلس كما كان يحصل في السابق. فنحن نمر حالياً في فتـرةً (التَّاقَلُم اللَّاتِي) مع النَّطروفُ النَّطروفُ النَّطروفُ الاقتصادية السائدة.

وقال المشاري: أن شركات الطيران الخليجية محتاجية لاعتبار دول التعاون منطقة نقل داخلي لان مثل هذآ القرآر يعني الكثيرلها فهو يعني الحصول على (افضلية) ف التعامل من التعامل على (افضلية) الحرية في تحديد اسعار طيزان مخفضة ورمتوم خدمات واسعار وقود أقل.. وهذه الميرات مرتبطة بالنقل الداخلي فقط ولا يمكن العمل بها في

وكشف المشارى النقاب عن أن الاجتماع الاخير الذّي عقد في الرياض للوزراء المعنيين بشؤون الطيران في دول التعاون اوكل للخبراء دراسة هذا الموضوع بما لا يتعارض مع اتفاقية شيكاغو واعداد تقرير بالنتائج.

وقال؛ هناك أمور كثيرة تستدعي الحصول على تمييز بالمعاملة بين دولً التعاون فعندما يطلب من شركات الطيسران تأديسة دور سياسي معسين وتكثيف رحلاتها وتخفيض الأسعار في بعض المناسيات كالمعارض والتشقيل بين مناطق اقتصاديا لا تستحق التشغيل بهدف زيادة الربط بين دول المجلس فأن هذا الدور لا يمكن القيام به حسب الاتفاقيات الدوليلة الته تطبق على شركات الطيران الاجنبية لانه سيعني الخسارة.

تأجبر الطائرات

وعن الاسباب التي استدعت تاجير طائرات «الكويتية» للغير يقول الشاري، اننا في الصيف نستخدم اسطولنا بالنسب القصوي المتعارف عليها في صناعة الطيران كون حركة

السفر عندنا شديدة الموسمية.. اما ق الشتّاء، فاننا تجد انفسنا امام استخدام ضعيف جدا للاسطول ووجدنا انتا امام امرين اما ان (نتقلص) للحجم الشتوي ببيع فائض مدخولا جيدا. الطائرات التي لذينا واللجوء لتغطية حاجة البلاد في الصيف باستنجار طائرات اضافية من الغير وهي عملية

خلال الشتاء واثناء تاجيرنا

تكون قد اصطدنا ثلاثة عصافير بحجر

ففائض السعة خلقته ظروف طارثة لان المؤشرات الممكن توقعها.

البترول، والحد والمام المام ا

عددالركاب المكن أن ينتقلوا من أي

● لماذا لم تشغلوا الطائرات الفائضة

ودرسناها وشعرنا اننا لن ننجح بها

الاستمرارية والسيولة.

وبالوقت نفسه انت لا تستطيع تشغيلها مما يخلق مشكلة اقتصادية وقد تبنينا خطة منذ ١٨ شهرا كان تطبيقها ناجحا عام ٨٧ وهذا العام ايضًا. حين قمنا بتأجير الطائرات في

للطائرتين استطعنا خلال فترة نصف السنة تشفيل العديد من الرحلات الاضافية بلغت ٦٦ الى القاهرة و١٥ الى الخليج و ١٠ رحلات للعمرة اضافة الى التكفل برحالات الحكومة. ولم يحدث لدينا اي تقصير او عجز. وبذلك

واحد بتأجيرنا الطائرات الفائضة عن الحاجة، والحصول على دخل جيد، والوفأء بالتزاماتنا بما فيها الرحلات

ويعتقد المشاري ان هذا الاستغلال لفائض السعة قد ينتهي فجأة بزوال الاسباب السياسية الّتي استدعت اغسلاق بعض الخطوط، فسالسبب السياسي كما يمكن ان يظهر فجاة فهو قد يختفي فجأة ايضا وبذلك نكون مستعدين لواجهة هذه الاحتمالات..

امور الحروب والسياسة لا تستطيع محاصرتها ولم يكن هذا الفائض نتيجة بناء خاطىء على بعض

ويتابع المشاري: نحن في الحقيقة نواجه مجموعة عوامل رئيسية ادت الى انخفاض الحركة منها انخفاض

عمال شركات المقاولات الاسيوية لأن مشاريع كثيرة في المنطقة جمدت او تأجلت وتبع ذلك انخفاض بالحركة المعتمدة على رجال الاعمال والتجار

على خطوط مزدحمة لدول اخرى بالمشاركة مع شركة الطيران الوطنية للدولة المستأجرة؟ سجاءتنا عروض من بعض الخطوط

فاخذتها شركة طيران اخرى انسحبت

وقد نجد بعض الدول المحتاجة لخدمات طائراتنا ولكن لابد من مواكبة (عيوب) في هذه التركيبة اهمها عدم القدرة على الدفع، وهذا لا يناسبنا لان اي تشغيل تجاري بحاجة لنوع من

ويقول المشاري: على العموم نحن لم

نعدم الخيارات الاخرى والمتاحة هذا المجال ولدينا توجه جديد الآن حيث ندرس مع «السعودية» و«طيران الخليج، تشغيل خط مشترك على

الغترات التي لا نحتاجها حتى فترات الصيف هناك فترة اسبوع أو

اسبوعين لا تكون محتاجين لبعض الطائرات فقمنا بتاجيرها، ففي الصيف الماضي اجرنا بوينغ ٧٤٧ لنقلُّ الحجاج النيجيريين بين كانو وجدة وبالعكس وكان التشغيل ناجحا وحقق وهذا الشتاء اجرنا طائرتي بوينغ ٧٤٧ لمصر واستطعنا تحقيقٌ دُخُلِّ

NOVINIONALAN DALINAMI VISIT.

بعض المناطق التي لم نكن نفكر فيها بالسابق مثل أميركا الجنويية وبالاخص البرازيل وكذلك لليابان. ويتلخص هذا التوجه بالتعامل مع منطقة الخليج كسوق واحدة لهذه الخطوط تقوم طائرات المنطقة بتجميع الركاب في نقطة محددة والانطلاق بهم الى هذه المناطق الجديدة حيث تعمل كافة شركات الطيران على (تسويق) هذا الخط مجتمعة لانها لا تستطيع التشغيل

• هناك اعتقاد بان شركات الطيران الخليجية غير متعاونة مع بعضها ؟

البه منفردة.

 منذ يومين بدأت في الكويت اجتماعات المسؤولين التجارييين لشركات الطيران الخليجية لمعالجة المشاكل التي تنشأ عن حصول احدى الشركات علَّى حصة من سوق الشركة

: المنطقة تغلق يوما بعد يوم مما اثر على .. «الكويتية»... و«السعودية» و«طيران الخليج» فاذا نقلت احدى هذه الشركات ركابا اكثر من الاخرى فانها تحصل على تعويضات مناسبة من الصندوق المشترك فالذي ينقل اكثر يعوض الذي ينقل اقل.

وتابع المشاري : اننا نأمل تعاونا افضل بهذا المجال وفي اجتماع الرياض كان هناك اصرار من الوزراء القائمين على امور الطيران في المجلس ومن الامانة العامة للمجلس بانه لا بد من تعاون شركات الطيران الخليجية مع بعضها وانه اذا كان العائق بعدم وجود صندوق مشترك فانه لا بد من الأجتماع وايجاد هذه الصناديق خلال شهر. وهذا ما حصل فعلا حيث عقدت هذه

الاجتماعات في الكويت ويعد اسبوع سيجتمع رؤساء الشركات الثلاث في البحرين لأقرار الاتفاق وتقديمة للامائة العامة للمجلس. ويقول المشاري: في اعتقادي ان الصندوق المشترك سيسهل اتخاذ

خطوة جديدة من التعاون بين شركات طيران المجلس.كما ان التعاون في المجالات الاخرى قائم وقد أقر الاجتماع الاخير انشاء وحدة التموين في مطار لندن والان جار وضع الصيغة ألَّنهائية التنفيذية.

● ما مدى استفادة الشركات الخليجية من المشاريع «الرأسمالية» للكسويتيسة في مجساً لات التدريب والصيانة ؟

- لقد وصلنا للتعاون الكامسل في بعض الامور وهناك امور اخرى ما زائت في طور بناء الافكار وانا اعتقد ان موضوع التعاون اصبح يتحرك بشكل المضل من السابق. ففي مجال التامين استطاعت شركاتنا الثلاث الاستفادة (بشكل كبير) من اتفاق فيما بيننا على تُأْمِن مَشْتَرَكَ لَاساطيلنا في بوليصة وأحدة، بدءا من عام ٨٩ فَقَد شعرت سوق التأمين بهذا ألاتفاق فحصلنا منها على اسعار جيدة وخصومات مما يعنى اننا استفدنا من طرح الفكرة ىشكل عام، وىنفس الوقت ستلتقى الشركات الخليجية مع بعضها حيث قمنا بتعديل تواريخ بداية تأميناتنا بشكل يجعلنا نتقابلَ في وقت واحد مع بداية ١٩٨٩.

فلسفة صناعة الطيران بائت لا

تعتمد على تطيير الطائرات فقط ..

فأين أنتم من ذلك في ادارة فنادق وشركات مسائدة مثلاً ؟ كنا في السابق نسير على خطة تطوير ابراداتنا المسائدة من خلال شركة خندمات الطياران (كاسكو) ومحاولة استثمار السيولة الموجودة في المؤسسة في نشاطات مفيدة تعطى دخلا جيداً كما تفعل اغلب شركاتً الطيران.. وهذا العام حققنا دخـلا جيدا من تأجير الطأثرات للغير اما بالنسبة للتعاطى في انشطة امتلاك وادارة الفنادق فأن هذا الموضوع (قيد الدرس) الان لدى وزارة المالية ممثلة بالهيئة العامة للاستثمار التي تدرس تأسيس شركتين واحدة لتملك الفنادق خارج الكويت والأخرى لادارتها ونحن كمؤسسة ومن خبلال وزير المالية

المسؤول الاول عن المؤسسة قدمنا طلبا لاخذنا بعين الاعتبار في هذا



● يتحدث لـ المقبس

التوجه لان «الفندقة» هي عملية مكملة «للطيران» ومن المقروض ان نتجه لها وهو نشاط تمارسه كافة شركات الطيران العالمية.

وتابع المشاري: نحن موعدون لناخذ دورنا في هذا المجال بالمستقبل من خلال الشركات الجديدة هذه. • هل ترى امكانية لتمارسوا دورا معينا داخل الكويت ؟

-لقد حاولنا عن طريق «كاسكو» ان يكون لنا حصة في عقود التغذية الوجودة وهناك الأنّ حديث بين شركة التَّجهيزات الغذائية و (كاسكو) لتملك الاخيرة حصة في شركة التجهيزات التي من خلالها نستطيع ممارسة نشأطات خاصة بالتغذية ، كما اننا من خللال (كاسكو) نقدم بعض الاستشارات في عمليات التغدية وتنظيم المنشآت القائمة على التغذية

أو لمنطقة الخليج ككل وقد نستطيع من خلال ملكيتنا لهذه الشركية ألتي سيكون لها سلسلة مكاتب سياحة وسفر التحكم في بيع تناكر على الخطـوط «الكـويتيسة» واسكـان المجموعات السياحية في فنادق كويتية في الخارج أو فنادق دآخل الكويت .. وبرأيي أن هذه الفكرة جيدة وهي مشروع تجاري استثماري مربح من الناحية الاقتصادية.

«الكويتية» في شرح الفكرة قائلا : قد

نستطيع ايجآد توجه سياحي للكويت

الا يتم التركيز فقط على ايجاد

سياحة من الخارج الى الكويت كما هو في دول خليجية أخرى حيث تستقطب دّبي أفواجا سياحية كثيرة في فصلْ الشَّتاء الداقء في المنطقة منَّ أوروبا وبالاخص من الدول الاسكندنافية الباردة ؟

\_ ان ایجاد صناعة سیاحة داخل الكويت له شروط معينة وعديدة وليس فقط وجود فندق مناسب .. فالمطلوب وجود تسهيلات عديدة ودبي متقدمة جُدا في الخليج بهذا المجال ... ويتسابع: في السابق كانت

«الكويتية» تَحضّر مجموعات سياحية للكويت قبل ١٠ سنوات في فصل الشتاء وفي الحقيقة أن مثل هذا النشاط له نتائج سياسية واقتصادية جيدة ويحقق العديد من الاهداف .

حرب الأسعار وحول التوجيه للحد من حبرب الاسعار وحرمان المستهلك من (فرصة) الحصول على أسعار مخفضة نتيجة المنافسة قال المشاري: لقد تم تجميد الفقرة الخاصة بالاسعار في

قَانُونَ السفر ، ولكن مع ذلك أنا أعتقد

لمنع خرق الاسعار المتفق عليها مهما كانت مستوياتها وعلى العموم الاسعار السائدة في الكويت سواء التي تطبقها «الكويتيةً» أو شركات الطيرانَّ الاخْرِي هي أقل من أسعار (الاياتا) بنسبة

كبيرة ومع الانخفاض بالحركة ازداد الانخفاض وأصبحت الاسعار المخفضة (دون مستند) والمستهلك لن يضمن أستُمرارية الخصول عليها

ان القانون هو في صالح جمهور

المسافرين فنحن لا نهدف من جراء هذا

القانون إلى رفع الاسعار بل اننا نهدف

ومع الوقت لن تستطيع شركات الطيرآن الاستمرار بهذه التخفيضات لانها لن تستطيع تحصل انخفاض

الحركة والاسعار بوقت وأحد وعليه فقد تتعرض لضغوط اقتصادية تمنعها من الاستمرار في تأدية خدماتُها وبذلك نجد ان عدم خرق الاسعار المتفق

عليها هو في صالح المسافر على المدى البعيد ويساعد الشركات على الاستمرار كما أن شركات الطيران الاوروبية تعانى من أنخفاض قيمةً تعادل الدينار الكويتي مع عملاتها مما يزيد الأمر حدة .

وأنهى المشاري حديثه قائلا نحن في الكويتية مستعدون للاتفاق على أي سعر تريده الشركات الاجنبية (بشرط ألا يخرق) وشركات الطيران هي الرافضة لمثل هذا الاتفاق ، والاعتقاد السائد بأن «الكويتية» تبيع تذاكرها

باعلى من أسعار الشركات الآخري هو اعتقاد خاطىء فنحن نزلنا لمستوى السوق منذ فَتَرة .. ولكن ما تمارسه شركات الطيران الاخرى أخطاء يحب الاعتراف بها والتراجع عنها .

بستمآلله الرهن الرجيتم



## ينك الكويسال حلنوسان

قسررمج السالإدارة بجلسته المنعقدة سيوم الأحسد الموافقي ٢٤ يستاسير ١٩٨٨ التوصية للجمعية العمومية بسوزيع أرساح نقدية عالى الساهمين بنسسبة ٢٢٪ من رأس المسال أي بواقسع ٢٢ فلسالكن سهم وتوزيع انهم منحة بواقع ۱۰٪ أي سهم واحد تكل عشرة أسهم

وذلك للمساهمين المسجلين بسجلات السينك P 17/71/VAP1

هنداوتخضع هنده التوصيات الموافقة الجمعية العمومية والجهات المختصة.

وعالى الله المتوفييق وبه نستعين

رك يسمج لس الإدارة



يقابل الامير وولى العهد اثناء زيارته للكويت

### بالادور يسمده مخطوف دول الخليمي من التقارب مع ايعران فيستسي لتستنزيز التستاون الاقتصادي مع المن

يصل الى الكويت غدا الثلاثاء وزير المالية والاقتصاد الفرنسي قادما من ابو ظبى في زيارة تستغرق يومين وذلك في اطار جولة تشمل عددا من دول الخليج والاردن.

وينتظر ان تعقد خلال زيارة بالادور للكويت اجتماعات اللجنة الكويتية الفرنسية المشتركة التي ترأس الجانب الكويتي في اجتماعها الاول وزير المالية جاسم الخراق.

كما سيجتمع الوزير الفرنسي اثناء زيارته للكويت بمحافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزير

وسيقابل الوزير الفرنسي في اليوم الثانى لزيارته للكويت سموامير البلاد النفط الشيخ على الخليفة الصباح.

الشيخّ جابر الاحمد الصباح وسمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله الصباح ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد ووزير وقد اجتمع وزير المالية والاقتصاد الفرنسي ادوارد بالادور بالرياض امس بالامين العام لمجلس التعاون لدول

الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة ولم تتوفر معلومات حول ما دار في الاجتماع الذي حضره الامين العام الساعد في المجلس للشوون الاقتصادية الدكتور عبدالة القوير

● وزير المالية الفرنسي

وسفير فرنسا لدى السعودية. وكان بالادور الذي وصل الى العاصمة السعودية مساء الجمعة الماضي قد استهل محادثاته امس ألاول باجتماع عقده مع نظيره السعودي محمد أبّا الخيل تركز البحث فيه على تعزيز التعاون بين البلدين في المجال

بسسمالك الرجان الرحيم

BURGAN BANK

يعلن سَنت برقان لكَافة عملاء فنرع الشروت

الكالم ائنه سيم اغلاق فرع الشوق المتواجدي بناية

العنيدان، وَذِلكُ أعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/١٨

هَذا وسَتنقل جَمَيْع حسابات عمالاء المنسرع الحك

المبشئ الرئيسي المستوليد شيخ شارع احدامجابس

ويناهزينك برقان هذه المناسبة ليعرب عن جزيل شكره

لعمَلاء فيرع الشرق الكيام للثفة التي أولوها له متن حكرل

تعاملهم معه طيلة الشنوات الماضية ويؤكد لهم الله مرارية

صَ بَ: ٢٤٣٩ أَلَامُ الصَفَاةَ الكوتِ 13054 هَانَف ١٤٣٩٠٠ (٢٠خط)

بناء على قرار الجمعية العامة «غير العادية» لشركة مشاريع الكويت المنعقدة

بتاريخ ٢٣/١٢/٢٣ والخاص بنزيسادة رأسمال الشركة من -/ ۲ ۲ ۹ ر ۹ ۹ کر ۸ دینار کویتی الی ( ٤ ٥ ملیون دینار کویتی ) موزعة علی ۶ که

مليون سهم بقيمة اسمية مقدارها مائة فلس كويتي للسهم، وبعد موافقة الجمعية

يسر مجلس ادارة الشركة دعوة مساهمي بنك الخليج المتحد لاستبدال اسهمهم

في البنك باسهم شركة مشاريع الكويت وذلك استنادا الى تقييم اصول بنك الخليج

المتحد بتاريخ ٣١/٣/٣/٣ والمصانق عليه من رئيس المحكمة الكلية حيث

بلغت القيمة الدفترية لسهم البنك ٥٨ر٦٦ فلسا كويتيا، مقارنة بالقيمة الدفترية

لسهم شركة مشاريع الكويت كما هي في ٣١/٣/٣/ ١ والمقيّمة من قبل السادة

سابا والفهد وشركاه. حيث بلغت القيْمة الصافية للسهم ٣ر٥ ١ ١ فلسا كويتيا،

يضاف لها علاوة اصدار مقدارها ٣ر٢ فلسا كويتيا وبالتالي يكون اجمالي تقييم

سهم المشاريع ٦ر٧١٦ فلسا كويتيا. بناء على ذلك يتحدد معدل تبادل سهم شركة

مشاريع الكويت الى سهم بنك الخليج المتحد، سهم واحد مشاريع مقابل ٧٦ر١ من

وسوف يتم اعادة تداول اسهم شركة مشاريع الكويت في سوق الكويت للاوراق

فعلى السادة مساهمي بنك الخليج المتحد الذين يرغبون باستبدال اسهمهم في

البنك باسهم شركة مشاريع الكويت مراجعة السادة مكتب بدر البزيع وشركاه ـ

مبنى غرفة تجارة وصناعة البحرين، المنامة ـ البحرين، الطابق الثالث تليفون:

٢٥٠٨٠٦ / ٢٤٦٦٢٦ او مكتب بدر البزيع وشركاه ـ مركز تأسيس الشركات،

الكائن في منطقة الشرق دوار بهبهاني شارع المتنبى بناية بدر السالم العبدالوهاب

\_الكويت. تلفون: ٨ ٥ ٤ ٥ ٤ ٤ ٢/ ٩٣٥ ٢ ٤ ٦ خلال الفترة من يوم الاحد الموافق

٣/ ١٩٨٨/١ حتى يوم الاربعاء الموافق ٣/ ٢/ ١٩٨٨ مصطحبين معهم شهادة

اسهم البنك وشهادة الجنسية الاصلية او البطاقة المدنية وصورة عنها بالنسبة

للافراد، أو صورة السجل التجاري بالنسبة للشركات والمؤسسات. مجلس الادارة

المالية بعد انتهاء عملية الاكتتاب في زيادة رأس المال، ونلك يوم السبت الموافق ٦

اسهم بنك الخليج المتحد.

على تنازل مساهمي شركة مشاريع الكويت عن حقهم في اولوية الاكتتاب.

توفيرخدمانه المصرفية متن خلالمبني المركز الرئيسي.

BURGAN BANK

المركزالرئيسي : شارع الحمد الجناب الشرق

ويبدأ بآلادور اليوم زيارة للامارات، وقالت مصادر فرنسية رسمية لوكالة الانباء الكويتية ان الوزير القرنسي

سيصل من الرياض قبل ظهر اليوم في زيارة رسمية يجري خلالها محادثات مع عدد من كبار المسؤولين تتناول القضايا ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها الوضع في المنطقة وقضية الثنائية بين البلدين وسبل دعمها.

حرص الرجل الثاني في الحكومة

الشرق الاوسط وضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام اضافة الى العلاقات فرنسا والسعودية

الفرنسية ادوارد بالادور بعد مسرور

€ سالم عبدالعزيز الصباح شهرين على بداية عملية التطبيع

القرنسي السعودي.

الرياض أمس مع خُتام زيارة العملُ التي قام بها وزير الدولة الفرسى المكلِّف شوُّون الاقتصاد والمال الى السعودية والتي استغرقت ٤٨ سأعة. وعلى الصعيد السياسي علم من اوساط الوزير ان بالادور جدد امام محاوريه السعوديين التاكيد على ان مساعي التطبيع بين طهران وباريس «لا تُوَدَّى الى اعادةً النظر بالسياسة الفرنسية وصداقة فرنسا وتعاونها مع الدول العربية». واوضحت الاوساط ذاتها ان هذا الموقف «فهم تماما».

من جهة اخرى اشير الى أن الانتشار البحري الفرنسي في الخليج لم يعدل وان عملية استبدال وحدات البحرية الفرنسية الموجودة في المنطقة منذ يوليو الماضي لم تؤد ألى اي تغيير في الوجود العسكري الفرنسي. وحسب المعلومات ذاتها فان ٢٥ قطعة حربية تابعة للاسطول الفرنسي تحيط حاليا بحاملة الطائرات كليمنصو في بحر عمان والمحيط الهندي.

الغربية في الخليج فان اندماج

ووافق السعوديون القلقون بسبد عدم استقرار سعر الدولار النذي



تبديد المخاوف السعودية حيال السياسة الفرنسية في الخليج واعطى دفعا جديدا للتبادل الاقتصادي هذا هو الانطباع الذي ساد في

دمج الاساطيل

باريس تؤيد اي عملية تعاون صناعي بين البلدين واي استثمار سعودي في فرنسا في مجال تكرير النفط



الجديدة بين باريس وطهران على

ونوهت المصادر ذاتها الى انه على رغم وجود تشاور بين فرنسا والدول الوحدات القرنسية بالاساطيل الغربيآ الآخرى الموجودة في المنطقة امر «مستبعد في صورة مطلقة».

وأضافت المصادر أن الموضوع الذي اثارته اخبيرا الصحافة الغربيا والمتعلق بامكأن تشكيل قوة بحرية غربية مشتركة ليس «من مصلحة بلدان المنطقة ولا من مصلحة الدول الغربية، وانه قد يستخدم حجة لمضاعفة الوجود السوفيتي في هذه المنطقة الحيوية بالنسبة الى الاقتصاد

وعلى الصعيد الاقتصادي اقترح بالادور الدي التقى المسؤولين السعوديين الرئيسيين في هذا المجاز ابا الخيل وهشام ناظر وعبدالعزيز الزامل» تشاورا سنويا بين وزراء المال وحكام البنك المركزي في البلدين من اجل توسيع الاستثمارات السعودية في

واشارت اوساط الوفد الفرنسي الى ان

يملكون منه احتياطيات كبيرة على الاقتراح الفرنسي في شأن التشاور المالي



الذي قد يشمل ايضا تمويل مشاريع

تنمية في افريقيا. التعاون التجاري

ويلذكر ان فرنسا هى الشريك التجاري السادس للعربية السعودية بعد الولايات المتحدة ويدريطانيا

واليابان والمانيا الغربية وأيطاليا. وتعمل ٢٠٠ شركة فرنسية في العربية السعودية حيث يقيم تسعة الاف فرنسي. وعلم من المصادر عينها ان الوفد الفرنسي عمل خلال الزيارة على تسوية القضايا العالقة بين الشركيات الفرنسية والسلطات السعودية خصوصا تلك المتعلقة بتسديد مبلغ مليار فرنك فرنسي نفذت مشاريع في مجال الاشغال العامة.

وحسب المصار ذاتها فانه في وقت

تستعد المجموعة الاقتصادية

الاوروبية برثاسة المانيا الغربية ودول

مجلس التعاون الخليجي العربية

السعودية والبحرين وقطر والامارات

العربية المتحدة وعمان والكويت

لتوقيع اتفاق تعاون في مايو المقبل من

اجل تسهيل التسويق الاوروبي للمواد

البتروكيماوية المصنوعة في الخليج

حرص الوقد القرنسي على ابراز دور

فرنسا في انجاح المقاوضات في هذا

تصدير البتروكيماويات

الاقتصادية الاوروبية ومجلس التعاون

الخليجي مقدمة للتوقيع على اتفاق

للتبادلُ ٱلتجاري الحربعدَ عامين. وفي

انتظار ذلك وضعت بعض بنود الحمايا

شكل خطير بالانتاج الاوروبي.

من اجل منع المنتوجات البتروكيماوية ذات السعر المخفوض من الاضرار في

وتشتري المجموعة الأوروبية اربعة

بالمائة من مجمل حاجاتها من المواد

البتروكيماوية من دول الخليج مقابل

٩٠ بالمائة من-حاجاتها-من النفط

أخيرا وعلى الضعيد العشكري فان

العربية السعودية وقعت في بداية يناير

الجاري عقدا مع شركة «تومسون»

بقيمة ثلاثة مليارات فرنك فرنسي من

أجل تامن صيانة الدفاعات الجوية

كروتال الضرنسية. ويتم حالياً

التفاوض على عقد ثالث بالقيمة ذاتها

من اجل تزويد الرياض بمروحيات

المحادثات الفرنسية السعوديّة «دارت

في شكـل جيدّه من دون أن يعطي أيضاحات اخرى.

والتقى بالادور بعد ظهر امس الاحد

العاهل السعودي الملك فهد بعدما

التقى النائب الثاني لرئيس الوزراء

الواسعة التي بدا شقها عام ١٩٨٢.

وبلغت كلفة هذه الطريق التي يصل طولها الى ١١ كلم ٣٨٠ مليون ليرة

سورية. والهدف منها تخفيف الضغط

عن طرقات وسط العاصمة التي تسلكها يوميا وفق وزارة النقل ٦٥ الف سيارة تضاف اليها عشرة الاف

ومن المتوقع ان تسهل الطريق

المجهزة ب ٣٠ جسرا و١٣ تحويلة

و٢٠ نفقا التنقل بين لبنان والاردن

وشمال سوريا. وتلفت اوساط في

دمشق الى ان شركات عاصمة سورية

وينتهي خلال السنة الجارية ايضا

تجهيز منتزه مساحته ٧٠ هكتارا في

شمال العاصمة التي تعتبر اقدم

مدينة في العالم. وحسب تعبير

المهندس المعماري السوري سلام

ديراني الذي يشرف على الاشغال فان

المنتزة المذكور «سيكون الرئة اليسرى

وسيكون المنتزه في الشمال نظيرا

للغوطة الشهيرة في الجنوب وهي بستان واسع تقطعه سبل ماء صغيرة

شكل دائما خزانا من الهواء النظيف

والنداوة بالنسبة للعاصمة السورية.

المنتزه حديقة للمشاتل ويعلنون ان

المتنزهين سيجدون فيه تشكيلة من

الاف الانواع الغريبة ومن النباتات

التي تعيش في المياه. يضاف اليها

مسرح روماني مفتوح امام الجمهور. اما كلفة الشروع فبلغت - ٤ مليون

من جهة اخرى وفي اطار ابراز غنى

العاصمة السورية بالاثار التاريخية

مثل مسجد الامويين وحائط المدينة

الكبيرة سيتم تحويل خانات البازار

الى فنائق حديثة. وبدأت اشفال

الترميم في الخانات القديمة الموجودة

على طريق البهارات الغنية بالزيئة

المعمارية العربية والتي كانت تحولت

ويرغب مصمعو المشروع تحويل

الحقيقية لدمشق».

اخرى قادمة من الضواحي.

واشار مصدر فرنسي الى ان

وزوارق لخفر السواحل.

ويشكل اتفاق التعاون بين المجموعة

وقال ناطق باسم السفارة الكندية مس ان الوقد الذي يضم في عضويته ثلاثة مسؤولين من الحكومة الكندية اضافة الى ممثيلي تسع شركات سيجتمع بالمسؤولين في وزارات المواصلات والمالية والتخطيط والتجارة والصناعة وغرفة تجارة وصناعة الكويت.

واشار الناطق الى ان الوفد سيجتمع مع ممثلي القطاع الخاص الكويتي.

وافاد ان جولة الوفد لدول الخليج العربية ستكون خلال الفترة من ٢٩ يناير الجاري الى ٥ فبراير المقبل.

المجمع العربي لحصاية اللحنة الكوبتية الرومانية لتسهيل التبادل التجاري تجتمع اليوم ذكر بيان صحفي وزع بالكويت امس ان المجمع العربي لحماية الملكية تعقد اللجنة الكويتية الرومانية المشتركة المكلفة ببحث امور تسهيل الصناعية سيشارك في ندوة دولية من

التعادل التجاري والاقتصادي بين

الدولي والترانزيت والملاحة البحرية

بين كلّ من الكويت ورومانيا اضافة الى

بحث كافة المعوقات والمشاكل التي قد

ويضم الجانب الكويتي الذي يتراسه وكيل وزارة الواصلات

المساعد لشؤون التخطيط والتنمية

احمد الحميدة كلا من مدير ادارة

الشؤون البحرية بالوزارة عبد الرحيم

الياقوت ومدير النقل البري مبارك

الخالدي اضافة الى مندويين شن

الادارة العامة للجمارك ووزارتي

وفد تجاري كندي

يزور الكويت الجمعة

يقوم وفد تجاري كندي متخصص

ن معلدات الاتصالات واجهزة

الكمبيوتر بزيارة للكويت خلال الفترة

٢٩ \_ ٣١ يناير الجاري ضمن جولة

تشمل دول الخليج العربية.

الماصلات والتجارة والصناعة.

تعترض ذلك.

المقرر عقدها في واشتطن يوم الاربعاء البلدين احتماعها الثانى بمقر وزارة وقال البيان أن رئيس المجمع طلال المواصلات اليوم. ابو غزالة سيشارك في الندوة التي وتاتي الاجتماعات التي تستمر لمدة ثلاثة ايام تنفيذا للاتفاقية ينظمها مركز التجارة والاعمال الدولي بجامعة جورج تاون بالاشتراك مع المبرمة بين البلدين عام ١٩٨٠ والتي السفارة الفرنسية في واشنطن تحت عنوان مهام جديدة لنظمة الاتفاقية تقضي بتسهيل مرور النقل البري

وسيلقى ابو غزانة امام الشوة بحثا حول التجارة الدولية وحماية اللكية الصناعية وعلاقتها بمنظمة

العآمة للتعرفة الجمركية والتجارة

وتقام الندوة لمناسبة احتفال منظمة '«الجات» بالذكرى الاربعين لتاسيسها في جنيف وتضم في عضويتها ٩٥ دولة.

وقال البيان ان الندوة تهدف الى تاكيد دور النظمة في المساهمة في حركة التجارة الدولية واعادة الثقة في النظام التجاري وتعزيز النمو ألاقتصادي العالى.

واشار إلى أن من بين المواضيع التي تحظى باهتمام كبير لاتسلكها الجهات المتفاوضة.

ويشارك في الاجتماعات خبراء معروفون في النواحي القانونية والسياسية والاكاديمية. وستناقش الندوة مواضيع زراعية عالمية وتقييم المواقف التي تتخذها في هذا المجال كل من السوق الاوروبية المشتركة

الكويتية في السادس من فبراير المقبل

المسؤتمر العلمي العماشر لاتحماد

الاقتصاديين العرب الذي يعقد تحت

شعار «المشاكل الاقتصادية المعاصرة

### فرنسا لدي منظمة «الجات». الكمويت تستضييف المؤتمور المساشر لملاقتمساديين المسرب

تستضيف الجمعية الاقتصادية ومستقبل التنمية العربية».

طلال ابوغزالة

تدفق المعلومات.

والولايات المتحدة والدول الثامية اما

الموضوع الثانى الذي ستشاقشه

الندوة فهو التجارة وخدماتها وذلك

بقصد القاء نظرة فاحصة غلى

بعالجة خدمات محددة مثل القضايا

القانونية والخدمات الادارية والية

ومن بين المشاركين في التنوة أيفيا

عميد كلية ادارة الاعمال في جامعة

جورج تاون وحاكم ولاية مينسوتا

السابق ورئيس المجلس الزراعي في

الولايات المتحدة ووزير البزراعة

الاميركي السابق. والمدير العام

للمعهد الهندي للتجارة النولية

وسفير البرازيل في اميركا وممثل

السوق الاوروبية الشتركة ومفال

وسيعقد في الجمعية الاقتصادية يوم السبت المُقبل لاعطاء صورة عن



## بسم الله الزحمال الرحسم

## اللجنة الشعبية لجمع التبرعات

### بيان عن اللحمة الشعبية الكوينية لجمع النبرعات

باعتزاز وفخر، تابعت اللجنة الشعبية الكويتية لجمع التبرعات مأثر الانتفاضة البطولية لشعبنا العربي الفلسطيني في الأراضي المحتلة.

وباعتزاز وفخر ، تابعت اللجنة الشعبية الكويتية لجمع التبرعات تغاعل الكويت العفوي واندفاعها الصادق حكومة وشعبا، مواطنين ومقيمين، في تأييد هذه الانتفاضة. وكان من أبرز مظاهر هذا التفاعل والاندفاع الدعوات المتعددة والصادقة لبذل المال والتي وجدت اللجنة الشعبية فيها جميعا تعبيرا أخويا كريما عن الاحساس بالمسؤولية والرغبة في أداء بعض الواجب تجاه اخواننا المناضلين في الأراضي المحتلة.

لقد أيقنت اللَّجنة منذ قيامها في الخمسينات أن أهلنا في الأراضي المحتلة هم القاعدة الأساسية والأصيلة الصمود والتحرير، فلم تدخر جهداً في أداء واجبها تجاههم، وتقديم كل دعم معكن لهم، وبأفضل الطرق التي تضمن وصول هذا الدعم للجهات التي تستحقه وللأغراض التي يخصص لها.

واللجنة الشعبية لجمع التبرعات تتطلع اليوم بثقة وتفاؤل الى أن تتلقى \_ في مقرها المبين عنوانه أدناه \_ من كل أخت وأخ ، من كل مؤسسة وفرد ، من كُلُّ مواطن ومقيم، الدعم المالي الذي يعكس تقديره لصمود اخوانه في فلسطين المحتلة وتأييده لانتفاضتهم الرائعة الباسلة، ويتناسب مع مرارة الصراع الذي فرض عليهم ضد قوى الظلم والاحتلال، وشرف الجهاد الذي يخوضونه دفاعا عن الكرامة العربية كلها.

أيد الله بنصره جهاد أمتنا، وكرم بجنته تضحيات شهدائنا، واجزل ثوابه لمن يجزل عطاءه.

عن اللجنة الشعبية لجمع التبرعات يوسف عبدالعزيز القليج

• مبنى غرفة التجارة \_ الدور الأول قسم المحاسبة \_ ت: ٢٤٤٩٦٢١

## لشق طسر ق جدیہ وستبدأ دمشق اولا بتدشين طريقها

مدينة دمشق تسعى الى تغيير ملامحها وعام ١٩٨٨ سيشهد انجاز غالبية المشاريع الكبرى التي بدأ تنفيذها في بدأية الثمانينات مثل الطريق الواسعة المحيطة بالعاصمة والحديقة العامة الكبيرة والفنادق

التجميلية الواردة في خطط عام ١٩٨١ الخمسية لم تتردد الحكومة السورية في دفع الاموال المطلوبة على رغم أن اقتصاد سوريا ليس في افضل حالُ. وحسب الارقام الرسمية فان كلفة اعادة تجهيز الغاصمة السورية حيث يقيم اربعة ملايين شخص ما يعادل ثلث سكان البلاد ـ كلفت الخزانة العامة نحو ١٥٠ مليون

## بمعهد الدراسات المصرفية

ويذكر ان برنامج اللغة الانكليزية اطار لغوي خاص بالمصارف.

للغة الانكليزية بالمعهد.

لتنمية مهارات الاتصال يشتمل على ست مراحل تتدرج من العلاجي الي المتقدم حيث تقدم كل مرحلة في تسعين ساعة بهدف تنمية المهارات اللغوية للمتدربين في المحادثة والاستماع والكتابة والقراءة وذلك في

## وزير الدفاع والطيران الامح سلطان.

ومن اجل انجاز هذه المشاريع

## تخريج متدربي اللغة الانكليزية

يحتفل معهد الدراسات المصرفية مساء اليوم بتخريج دفعة جديدة من متدربي برنامج اللغة الانكليزية لتنمية مهارات الاتصال.

وسيتولى مدير المعهد الدكتور عبدالله مهنا سالم خلال الحفل الذي سيقام بفندق شيراتون الكويت توزيع شهادات اتمام السرنامج على الخريجين البالغ عددهم ٩٢ متدريا ومتدربة من البنوك والمؤسسات المحلية الكويتية.

كما سيشمل الحفل تكريم المتفوقين والاساتدة المبرزين في العمل بوحدة

قرر مجلس ادارة بنك الكويت

الوطني في اجتماع عقده أمس

برئاسة محمد عيدالمحسن

الخراق رئيس مجلس الادارة

للجمعية العامة توزيع ارباح

نقدية عن السنة المالية ١٩٨٧

بواقع ۲۲ بالمائة اي «اثنين

وعشرين فلسا للسهم الواحد»

واسهم منحة بواقع ١٠ بالمائة

اي «سهم لكل عشرة اسهم» من

رأس المال وذلك على المساهمين

وتخضع هذه التوصية لموافقة

هبطت اسعار الفائدة على الريال

السعودي بشكل عام بعد ان استبعدت

الحكومة خفض قيمة الريال وبعد

تراجع اشاعات بشأن اسعار الصرف.

وأصدر حمد السياري محافظ

مؤسسة النقد العربي السعودي بيانا

مُصيرا فِي وقت متاخر امس الاوّل قال

فيه «أنَّ سياسة اسعار الصرف باقية

وقال تجاران التصريحات المقتضية

غير ان بعض رجال البنوك يشككون

المسجلين بسجلات الشركة

. YAY/YY/TY

الجهات المختصة.

السسنسك الموطمنسي يحوزع

٣٢٪ اربطها نقيديية والمهما

تحصر يصات سعموديحة لتخفيف

«العصبيحة» في سوق السريطال

€ محمد عيدالمحسن الخرافي

وقد ثبت سعر صدرف الريال

السعودي عند ٧٥ر٣ مقابل الدولار

الاميركي منذ يونيو عام ١٩٨٦. ومن

شأن خفّض الريال أن يؤدي الى زيادة

قيمة العملة المحلية لصادرات النفط

المُقومة بالدولار ويساعد على سد

العجز في الميزانية. غير انه سيؤدي

وقد ترددت اشاعات خفض ألربال

بسبب عدم معرفة الاجراءات التي

ستتخذها السعودية لسد عجز متوقع

في ميزانية عام ١٩٨٨ يقدر بنحو ٦٩٨٠

وقال تجار ان قرار الحكومة

السعودية بالتراجع عن موضوعين ـ

هما الغاء خطط بقرض ضرائب على

الدخل ثم الغاء زيادات في الرسوم

الجمركية \_ يبين مدى الصعوبة التي

تواجه المخططين في السعوديسة في

ايجاد موارد جديدة للعائدات.

ايضا الى زيادة معدلات التضخم

مليارات دولان

التقرير الاسبوعي لبنك الخليب

### ارتضاع الحينار المكويستسي مضابط السدولار والاستسرابيسني

ولكن الدولار انهى الاسبوع الماضي المضطرب مستعيدا بعض خسائره مقابل

جميع العملات الرئيسية ويتوقع أن تكون

حركة الدولار في ظل هذا السوق غير واضح

الاتجاه في نطأق محدود على الاقل للمدى

القريب لحين الاعلان عن ارقام العجــز التَجَارِي الْأُميرِكي لشهر ديسمبر وذلك في منتصف فبراير المقبل الا انه بوجه عام

يتوقع أن تتصدى البنوك المركزية ومعهأ

بنك الاحتياط الفدرالي لدعم الدولار والحد

من هبوطه الى مستويّات غير مرغوب بها.

الاسبوع الماضي يأن المستهلكين اتخدوا

موقفا أكثر حذرا بعد انهيار اسواق الاسهم

فقد هبطت بشكل حاد في ديسمبر بدايات الوحدات السكنية بنسبة ٢٦٦١٪ مقارنة

بارتفاع نسبته ٦ر٦٪ في نوقمير الذي سبقه ويمثل ذلك ادنى مستوى شهري لها منذ

ديسمبر ١٩٨٧. وبالنسبة لعام ١٩٨٧

ككل فقد هبطت الوحدات السكنية بنسبة

١٠٪ الى ١٢٦٢ مليون وحدة مقارنة مع

مستواها لعام ١٩٨٦ والذي وصل الى

٥٠٨ر١ مليون وحدة. ألا أنّ الانخفاض

الحاد هذا قد يكون منحارًا ومضخما عن

الحقيقة حيث تلعب عوامل موسمية دورها

وبالاخص رداءة الاحوال الجوية في مثل

واختتم الين اسبوعا حاضلا بعمليات

البيع المكتف للدولار من قبل المصدرين

اليابانيين مقابل عروض شراء معتدلة من

قبل شركات التامين مرتفعا الي

٥ٌ٢/٥ (ر٢٧) بعد ان افتتَّح الاسبوع الماضي

منخفضا نسبيا حول ٦٥/٥٥٥ ١٣٢ وكانَّ

وسجل ألميزان التجاري الياباني لعام

١٩٨٧ ككل فائضا مقدارة ٨٣ر٩٪ مليار

دولار مقارنة بفائض مقداره ٤٧ر٧٨ مليّار

وقد ساد السوق توترا حادا متسرقبا

الاعلان عن ارقام الفائض التجاري لليابان

لشهر ديسمبر على امل أن يصتشعر السوق

مدى أنخفاض العجيز الأميركي لشهر

وطالبوا باقساح المجال امامهم لايداء

وجهة نظرهم في المؤشوع قبل الوعاد

القرار بشان تسوية البيدون ووافق

ممثلو الهيثة العامة للاستثمار على

ويئتظر ان يتم حسم الخلاف حول

طريقة احتساب الاصول في غضون

الايام القليلة المقبلة تمهيدا لدعوة

هذه الفترة من العام.

الن الياباني

مليارات دولار.

دولار عام ۱۹۸۸.

ديسمير المقبل.

طلب التاجيل.

الشهر المقيل.

اصول «الفنسادق الكسويستيسة»

بسمائله الرحن ارجيم

يتقدم العاملون بقسما لنفيذ ـ هندسة

المشاربيع لانشائية روزارة الأشفال

بوفاة المصوم ، والك

سائلين المولى عزوجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمت

ميكنه نسيحنانه إنالله وإناإليه رامعون

ِ **مرڪ**ز

العربي - المتصورية

فصوك نعماللغة الإجليزية

تعلم الإبخايوية بواسطة الكمبيوب

مدرس إن نعتهم الأم الإنجلينية

فصول لجميع المستويات

فصوف منفصلة للركاك والسيدات

تَبِدا السَّورة المقبلة في ٣٠ يناسير

مَيِّداً التسجيل اعتبائل من ١٦ منايد

٠٣٠ - ٠٠٠ ١٢ مهامًا

٠٠ ر٥ - ٢٠ ١٧ مساؤ

CONTINUE STATES VINTERED

١٩٨٨ لا يَعِعَلْ الفرصِ لَهُ تَفْوَقِك -

١٩٨٨ من السناعية :

الدراسات الإنصارية

وشارع العكرفي - خلف الشادي

بأحرالتعازي القلبية من اليزميل /

عبدالوهاب محديمبز

وافادت الاحصاءات الاقتصادية الصادرة

ذكر التقرير الأصبوعي لينك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويثي مقابل العملات الاجنبية فقد شهد سعرزصرت الديثار مقابل الدولار الاميركي تراجعا نسبيا معظم الاسبوع الاانه اختت لِلاسْيُوعِ المَاضِي مرتفعًا إلى ١٧٣٧٣ فلسأ والمنافقة المسبوع الذي سبقه المالية ٢٧٣٦٢٩ فلسا. وحقق الدينار مكاسب واضحة مقابل الحنية الاسترليني حيث أنهى الاسبوع الماض مرتفعا إلى ٢٢ (٤٩٣ فلسا مقارنة

طَفْيَعْرَ أَغْلَاقَهُ لِلاسبوعِ الذي سبقه والبالغ الارماع فلساء أما مقابل الغرنك السويسري فقد اغلق الليثان الاسبوع الماض حول ٢٠٤٠٢ مر٢٠٤ للأسبوع الذي سبقه والبالغ ١٠٥٥٥٧

سوس. وقد عزز الدينار الكويتي موقفه مقابل الدينار الاردني حيث ارتفع ليصل سعر اغلاقه في نهاية الاسبوع الى ٣٩ر٩٩٧ فلسا مخترفا حاجز ٨٠٠ فلس المهم مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سيقه والبَّالِغ ٨٠٧/٠٧ مَلوسْ. ۗ

أما مقابل باقي العملات الاجنبية الرئيسية وعملات دول مجلس التعاون الخليجي فقد كان سعر صرف الدينار بوجه عام مستقرا وشهد السوق المالي الاصدار الرابع من الونات وسندات الخزانة بقيمة أجمالية ٢٠٠ مليون دينار منها ١٢٠ مليونا الدونات خزانة و٠٨ مليّونا سندات، ويتوقع ان يلاقي الاكتتاب بها اقبالا شديدا اسوة بالاصدارات التلاثة الْسَابِقَةُ فِي العام المَاضِ ويخاصة مع توفر

الدولار الاميركي

وقال تقريس بنك الخليج ان الدولار الاميركي افتتح الاسبوع الماضي منخفضا عن مستوياته التي انهى بها الاسبوع الذي سبقه بعد ان فقد الدعم المستمد من ارقام التجارة الاميركية حيث طغت على السوق تسأؤلات حول هذه الارقام ويخاصة بعد الاعلان عن تزايد الفائض التجاري بين اليابان والولايات المتحدة في ديسمير مقارنة بالشهر الذي سبقه مما جعل السَوَّقَ اكْثَرُ تُشْكَكَا بِأَنْ ٱلدُولَارِ قَدَ وَصَلَ فَعَلَا الى ادنى مستوى له ويخاصة مقابل الين اليَّابِائيُّ، كما أنَّ أشاعات تسريت إلى السوِّقّ تشير الى نية الادارة الاميركية بتعديل ارقاء العجَّـزُ التَّجارِيُّ لـلاعَلَى بمُـا يَرَاّوحُ ٣ُ مئيارات دولار الا أن هذه الاشاعة نفيت من

وقد صرح المندوب التجاري الاميركي (يوتر) في طوكيو بأنه لا يدرى تحسنا مُلْحُوظًا في العَجز التَّجاري الاميركي حتى النصف الثَّاني مَنْ هذا الْعَام او ريماً مطلعٌ

أدى خلاف بين المساهمين وممثلي

الهيئة العامة للأستثنار خِوْل طريقة تقييم الأصول إلى تأجيل بن الجمعية العمومية غير العالية لشركة الشابق

الكويتية التي عقدت امس في اقتراح

الشَّرْكَةُ عن طريق بيع اصول

وقد اعترض مساهمون في الشركة

على اسلوب تقييم واحتساب الاصول

مجلس الادارة لتسبوية متديون

واستثمارات تايَعة لها.

قال رئيس مجلس ادارة شركة مشاريع الكويت محمد يوسف السميط ان عملية شراء الشركة لينك الخليج المتحد الجارى تنفيذها حاليا هي من المساهمين انفسهم في كلتا المؤسستين. وذكر السميط في مؤتمر صحفي عقده امس ان فكّرة توطين الاموالّ الكويتية هي احدى الاسباب الرئيسية لشراء الشركة للبنك الذي يملك الكويتيون ٨٠ بالمائة منه.

واضاف ان محلس إدارة الشركة قام بدراسة لاستراتيجية وهيكل أصول البنك واتضح أن هناك تشابها بالاهداف الاستثمارية لكلا الطرفين تقريبا وخصوصا بعد ان اتبع البنك سياسة تقضي بتحويل نشاطه من النشاط المصرفي الى النشاط الاستثماري وتقليص مصاريفه ووجود سيولة عَالَيةُ تَبِلغُ ما يقاربُ ٠٠ مليون دولار اميركي تهيئة للدخول في النشاط الاستثماري بقوة.

وافاد انه تم استمزاج رأي الطرفين الحكومي والخاص في الشركة بهذا الخصوص وكلاهما وافق على عرض تبادل الاسهم مع مساهمي بنك الخليج المتحد وتعكس وجهتة نظر القطاع الخاص مصالحه الناتجة عن زيادة رأس ألمال وفتح قنوات استتمارية اوسع.

سعير اغلاقية للاسبيوع الذي سبقية ٠٠/٠٩ و١٣٠ ينا. وقد حقق البن مكاسبا واضاف أن الهيئة العامة للاستثمار مقابلُ الدولار مستفيدا من صدور ارقام التي تملك ٥٠ بالمائة من اسهم شركة القَائضُ التَّجَارِي لليَابِان لِشهر ديسعبر المشاريع نظرت للموضوع من ناحية حيث شهد ألفائض المسجل مع الولايات اكثر شمولا الدالدت دعمها ومباركتها المتحدة أرتفاعا الى ٩١رع مليارات دولار لجميع عمليات التغيير في هيكل ملكية مقارنة مع ٢٠٤٠ مليارات دولار في نوفمبر المساهمين والتي تُتُم في الشركات الزميلة سواء البحرينية منها او و٤٧ٌر٤ مُلياراتُ في توفّعير ٣٨٨ٌ ٢ بينما المرتفع الفائض التجاري الاجمالي الى ١٦٠٠ مليارات دولار مقارتة مع ٤٧٥٤ مليارات في الخليجية وذلك بهدف توطين رأس نوغمبر ومنخفضا عن مستواه للفترة المال وتركيز الجهود نحو بناء قاعدة نفسها للعام الذي سبقه والبالغ ٢٧ر٨ استثمارية من شانها النهوض باقتصاد البلاد.

سياسة جديدة

الخليج المتحد بأنه قد خسر حيث ان البنك كبقية البنوك الكبرى في الولايات المتحدة الاميركية قد تأثر من جراء الشركات والدول الاخرى ومنها دول

أميركا الجنوبية. للشركة سيرسم سياسة جديدة للشهوض بالشركة.

مُتِعِلْتِهِ مِّنِنَدُ الثالثُ مِنْ بِنَايِرٌ الجارِي وَمُبَكِّنَةٍ هِيْ آنِي الثالثُ مِنْ فَتِهَا فِي المُقبِلُ:

الجَمْعية العمومية للانعقاد مرة اخرى يجري في الوقت الحاضر وضع خطة جديدة لتنظيم العمالة المصرية في الخارج ورعايتها وحل مشكلاتها وذلك بالتعاون بين وزارة القوى العاملة والتدريب والجهات الختصة

وصرح مصدر مسؤول في وزارة القوى العاملية والتدريب وقال ان الخطّة تتضمن تدعيم المكاتب العمالية في الخارج كما تتضمن اجراء دراسات دُقيقة عن اسواق العمل في مختلف الدول للتعرف على مدى امكاناتها لاستيعاب العمالة المصرية من مختلف التخصصات مع دراسة ظروف وشروط العمل بكل منها وتوعية الراغبين في العمل بالخارج بامكانات استيعاب الايدي العاملة في مختلف الدول الاجنبية وما تتضمنه

■ اسهم المشاريع ستعود للتداول في البورصة الشهر المقبل

₫ عملية التملك بداية انطلاقة دولية كبيرة لمشاريع الكويت

المشاريع في سوق الكويت للاوراق المالية - السوق الرسمي في السادس من فبراير المقبل. وقال مدير عام شركة مشاريع

وقد وزع البنك ارباحا تقدر بخمسة بالمائة في العام الماضي. وذكر الناهض ان الشركة بصدد زيادة اغراضها ئتواكب زيادة رأسمال الشركة من

بقيمة الاسهم التي سيقوم مساهمو البنك بتحويلها للشركة. وستبقى كل من ادارة البنك والمساريع مستمرة باداء عملها الحالي. ففي الستقبل المنظور على الاقل سيكون بنك الخليج المتحد شركة تابعة نشركة مشاريع الكويت.

الكويتيين، وكيفية تملكهم لأسهم في

شركة مشاريع الكويت والقانون لآ

بكتيريا قاتلة في أجبان دانمركية

قامت السلطات الصحية البريطانية امس بسحب جميع الكميات الموجودة من احد انواع الجبن الدانمركي بعد اكتشاف وجود نوع من البكتيريا القاتلة في هـذا الجبن في السواق المانيا الغربية ويذكر أن هذا الجبن يباع في اسواق العالم العربي،

للموظف الواحد ٢٤٢,٠٠٠ دولار

وقال السميطانه لا يمكن وصف بنك الاستثمار باعطاء القروض الى

وذكر أن مجلس الادارة الجديد

وأضاف أن عملية مبادلة أسهم بنك الخليج المتحد بأسهم شركة المشاريع

اجراءات مصرية لتنظيم ورعاية العمالة في الخارج

قوانين العمل بها من شروط وتتضمن الخطة ايضا ايفاد لجان صرية على مستوى عال الى الخارج في الدول التي بها كتافة عمالية وذلك للالتقاء مع العمال المصبريان بها والتعرف على مشكسلاتهم وآلاتصال بالاجهزة الرسمية بهذه الدول لايجاد ثوع من التنظيم لهذه العمالة يتولى رعاية شؤونها وكفالة حقوقها.

١/٢ ٨ ملايين الى ٥٤ مليون دينار. تبادل الاسهم

ان مساهم بنك الخليج المتحد سيقوم بالاتصال بمكتب بدر البزيع قسم الاسهم ومعه شهادة الاسهم واثبات مشاريع الكويت. لذا لن يكون هناك اندماج بن الشركتين فالشخصية القانونية لكل من البنيك وشركة المشاريع لن تتغير وستبقى قائمة وكل منهم يملك اصوله الحالية فيما عدا ان

وسالنسبة للمساهمين غيير

زيادة ارياح انفستكورب بنسبة ٩٠٪ خلال ١٩٨٧

اعلن بنك الاستثمار العسربي (انفستكورب) نتائجه الكالية لعامً ١٩٨٧ والتي اظهرت ان البنك قد حقق ارباحا صافية قياسية بلغت ٣٨,٨ مليون دولار أي بزيادة قدرها ٩٠٪ على الارباح الماثلة التي حققها في عام ١٩٨٦. ويذلك يصبّح عام ١٩٨٧ العام الخامس على التوالي الذي يحقق فيه البنك مئذ تأسيسه ارباحا قياسية متوالية, وبلغت نسبة العائدات على متوسط حقوق الساهمين ٢٢,٩٪، ويلغت نسبة العائدات على رأس المال المدفوع ٣٨٫٨٪، اما نسببة العائدات على متوسط الموجسودات فقد بلغت ٥,٩٪.

وقد ارتفعت الموجودات الى ١٠٦ ٥٥ مليون دولار اي بزيادة قدرها ٣٣٪ اما حقوق المساهمين فقد بلغت ١٣٢,١ مليون دولاركما شي في ۳۱ ديسمبر ۱۹۸۷. ويناء على هذه النتائج المتازة فقد اوصي مجلس ادارة انفستكورب بدفع مبلغ ١٥ مليون دولار كارباح نقدية الى المساهمين. واذا ما اقرت الجمعية العمومية هذه التوصية

خلال اجتماعها المقرر عقده في ۱۰ فبرایر ۱۹۸۸ فسوف یصبح عام ١٩٨٧ العام الخامس على التوالي الذي يوزع فيه انفستكورب نسبة من الارباح تبلغ ١٥٪ من راس المال المدفوع. وبالمقابل فقد بلغ صافي العائد

بسىمالله الرحمن الرحيم أسقمستشفى الصليبخات للطب الطبيعي تناطرانهيه ثربا محمدمحمدعوبس اخصائية العلاج الطبيعي 

المفقيدالرحمة ولنرويس الصبر والسلواث إنا لله وإنااليه راجعون

تأكيدا لفكرة توطين الاستثمارات الكويتية



● جانب من المؤتمر الصحفي وبدا السميط والناهض في الوسط

يسمح بذلك، وكيف ستتم عملية تداول

الاسهم قال السميط أنه بالنسبة

للمساهم في بنك الخليج المتحد ليس

مجبرا بتحويل اسهمه لشركة مشاريع

الكويت، وهذا قرار يتخذه كل مساهم

على حدة، وقد سمح للمساهم

الخليجي في البنك للمساهمة في شركة

مشاريع الكويت عن طريق بنك الخليج

المتحدة الذي سيقوم بدوره باصدار ما

يثبت ملكية المساهم غير الكويتي

وسوف يتم تحويسل تلك الاسهم

باسمه مباشرة حالما يتم اصدار قانون

بورصة الاوراق المالية بالكويت، اماً

المساهم الخليجي الذي لن يحول

اسهمه لشركة مشاريع الكويت فائه

سيبقى مساهما في بنك الخليج المتحد

فقط، وبالتالي يخسر فرصة التحول

لمساهم في شركة مشاريع الكويت

مستقبلًا آلتي تمنحه مزايا عديدة. لذا

فاننا نحث المساهمين في البشك

الاستفادة من ذلك واستبدال اسهمهم

وعن كيفية أتمام عملية التقييم

لاصول بنك الخليج المتحد وشسركة

مشاریع الکویت وعلی ای اساس تم

إجتساب معادلة تبادل الاسهم قال

«قَانُونَيِّ» يَقُومُ بَعْمَلِيةٌ تَدهَيقَ

حسابات العديد من البنوك وشركات

الاستثمار في الكويت والبحرين، وكلف

السيد/ رشيداً لحمد

السيدا محمدسعيدالسنيري

الدكتور/ عبدالله الهاشم

ويديرهاالسيد/محمدالنقي

الدكتور/عبدالله الفرا

سميط أنه تم تكليف مكتب تدميق

تملك الخليجيين للاسهم الكويتية

لاسهم شركة مشاريع الكويت.

■ الكويتيون يمتلكون ٨٠٪ من اسهم البنك

واشار الى ان شركة مشاريع الكويت قد حققت ارباحا في عام ١٩٨٧ وان وضعها المالي لتلك ألسنة كان جيداً. وسيعاد تداول اسهم شركة

الكويت عبدالعزيز الناهض ان البنك يركز على المجال الاستثماري ويصفي نشاطه التجاري الذي لم يعد مجدياً

وهذا يتناسب مع نشاط شركة مشاريع الكويت التي هي في الاساس شركةٌ

وقال رئيس مجلس ادارة الشركة ان ما سيتم هو عملية شراء لاسهم بنك الخليج المتحد من قبل شركة مشاريع الكويت. اما بالنسبة لمساهمي بنك الخليج المتحد فان ما سيتم هو عملية تيادل إسهمهم مقابل اسهم شركة مشاريع الكُويتُ. فالذي سيحصل هو

أصول شركة مشاريع الكويت ستزداد

ويعد ان اقرت قام بتقييم اصول البنك وشركة المشاريع واعتمد تقييمه لاصول البنك من قبل حبير عينه رئيس المحكمة الكلية.

بأسهم الشركة.

الاجراءات القانونية

وبناء على تقرير الخبير اعتمدت الزيادة في رأسمال شركة مشاريع الكويت علَّى أساس صافي اصول بنك الخليج المتحد. ويناء على تقييم صافي الاصول او صافي حقوق مساهمي شركة مشاريع الكويت وبنك الخليج المتحد تم احتساب قيمة السهم.

السبل المحافظة والتي تدر عائدا

جيدا في ذات الوقت.

تعلين

عن تقديم محاضرة بعنوان

التربية والبيئة وكأثيرالبيئة على إنتاجية الأفزاد

يشارك نتيما:

جمعبة حماية البيئة الكوبتب

وفي حالة بنك الخليج المتحد كانت على ما هي عليه». ٧ر٤٣ سنتا مقابل ٢٥ سنتا القيمة الاسميسة وعرداً السالسالساكة لمحافظ مؤسسة النقد السعودية المشاريع مقابل القيمة الاسمية - ١٠٠٠ تهدف بوضوح الى تهدئة سوق تتسم فلس وآذا ما أخذ سعر الصرف في بالعصبية. وقد خفضت البنوك امس الاحد من اسعار الفائدة بنسب وصلت ١٩٨٧/٣/٣١ في عين الاعتبار يكونَ معدلُ التبادل ١٩٧٦ سهم من اسهم الى ٣/٨ نقاطه بنك الخليج المتحد لسهم المشاريع. وحبول مستقبل مساهمي بنك الخليج المتحد الذين لن يقوموا بتحبويل اسهمهم لاسهم شبركة مشاريع الكويت قال السميط ان

فيماً أذا كان هذا النفي سيبدد المخاوف على المدي الابعد بالنظر الي العجز في الميزانية السعودية وهبوط العائدات اذ تواجه السعودية انخفاضا في اسعار النفط العالمية. رتوقعاتنا بأن الغالبية العظمى من المساهمين سيقومون بتحويل اسهمهم لشركة مشاريع الكويت والذين لن يحولوا اسهمهم سيكونون اقلية ولن الهيئة الددارمية والتدريسية وجميع

يكون هناك نشاط كبيري البورصة على تُـداول هـذه الاسهم وسيتمتعـون بالحقوق التي يتمتع بها ما تعارف العاملان بررست عبدلا بطيف بعد على تسميته «حقوق الاقلية» في الشركات المملوكة لشركات كبيرة. المشعدلين المستصطنرللبنين بمنطقة الجهراء وحول التوقعات المستقبلية لكل من شركة مشاريع الكويت وبنك الخليج المتحد قال السميطانه ستكون شركة یثارکوی الاستاز ابراهیم الحیشاش میلی المدریت مشاريع الكويت من احدى شركات الاستثمار الكبيرة في الكويت برأسمال قىدرە (٥٤ مليون دينار كويتي) واجمالي حقوق المساهمين يبلغ (٦٣ مليون دينار كويتي) ولها مكاتب في الكويت والبحرين ولندن ونيويورك واتصالات مع المؤسسات المالية في كل

الأحزاث لوفاة المرحوم المراكز المالية العالمية، كلُّ هذا يُؤهلُ الشُّركة للانطلاق من موقَّع اجيد ﴿ أَ ونحن نتوقع أن تستمر الشركة «وهذا ما سيقسرره مجلس الادارة لجديد» باتباع السياسة المحافظة استثماراتها والدخول الحدر المشاريع الاستثمارية المباشرة واستثمار السيولة العالية بافضل

سائلين الله للفقيدالرحمة ولذكه وبذويه الصبر والسلوان انا لله وإناالير المعون بسم الملرالرحن الرحيم

أسرة مدسرته العنيجيل لوطنية نهزم عبدالحميد المكايخ خاظرة مرجلة الرياض المحزائها لوفاة والدروجها

والشدمحي التقيص للنقيدا لرحمة ولتكله وندويه الصبر والسلواب

وذلك بمقهااليكائن فيالشويخالشمالي لمضفقة قصير السيلام / ني الساعة الخامسة والنصف معاء يوم غدالشلافاء ا فيا لله وإنا البيه ليعون كرّاوت ... دَاسْمًا مَعَكُ كراوب بفتدم الجديد لمحتبي البروالبحتر



راديُو SW AM·FM مسَجّل كاسيت مردوج متعددالالوان



رواية «الايام والناس» عمل ادبي. ليست تاريخا ولا اعلاما وليست عملا سياسيا. اشخاصها ليسوا اشخاصا تاريخيين. واحداثها ليست احداثا تاريخية الا فيما يخص القليل منها. لكنها تمثل المعنى الحقيقي للاشخاص والمحتوى الحقيقي للاحداث التي اعيدت صياغتها لابراز المعنى والمضمون بدلا من الحدث واشخاصه المباشرين.

ورواية «الايام والناس» عمل فنى يعتمد على كل ما في الفن من غوص وحدس وترتيب ومسرحة وتقديم وتأخير وايقاع ترافق المعنى وتعطيه ذلك البعد الحي الذي لا تعطيه الوثائق.

وينطلق هذا العمل الادبي الفني من التزام محب وواع وعميق بالحضارة العربية الاسلامية بجميع اسسها وكامل قيمها: التزام عارف بالحضارات الاخرى، بائدة ام سائدة، ومستوعب لها، ليجمل من خلال الهوية والتجرية النضالية الفسطينية والعومية العربية رؤية شاملة للانسان والكون هي رؤية عربية اولا واخيراً. وبعد، قان هذه الرواية \_ كما الوطن \_ ملك لكل الناس. فهي حكاية الايام معهم وحكايتهم معها: فإذا استدعت منهم، شأن كلُّ عمل ادبي وفني جاد، بعض الجهد والتيصر في ميناها ومعناها قبل تسليمهم مفاتيحها، فإنها بعد ذلك سوف تبقى معهم فكرا



## ودةللارضالة

لقد جرت عادة الناس الذين لم يبتعدوا كثيرا عن عفوية الحياة أن يعتبروا طنين الاذن علامة على ذكر من شخص بعيد . رسالة تصلّ بوسائل الطبيعة التي لا نكاد ندرك سوى القليل من أسرارها . ولعلها حين فانتها مكالمة هاتفية وطنت أنها منه لعلها لم تكن تسمع رئين هاتُّف ، بِلَّ طنينِ أَذَنَ . وَلَعَلَّ الذِي ذِكَّرِهَا أَنذَاكَ هُو نَفْسه ۗ . فقد ذُّكَّرُهَّا ودكرت له \_ في أوقات كثيرة . ويهذا المعنى أيضا فانها كانت معه أكثر مما تعرف . . أم لا ؟ مما تعرف . . أم لا ؟ كانت معه أكثر كثيرا مما تعرف . . أم لا ؟ كان يتكلم في بطء وهدوء بعد تفتيش مضن عن المعاني التي يريد لتعبير عنها . وقد حاول في بداية الأمر أن يواكب أقوالها بالتعليق

اللطيف أو المفاكه ، دون ابتعاد عن سطر الجديّة الذي ارتسمت عليّه كلماتها . لكنه وجد صعوبة كبيرة في ذلك ، ولم ينطلق الاعتدما ومض له أن يتحدث كلاما مرسلا مثل كلامها ، تاركا للصدفة أمر المطابقة بينَّ ما تسال عنه ، وما قد يقوله من جانبه ، لا جوابا ، ولا تعليقًا ، بل مجرد خطاب . وما درى ، حيثما عاود الحديث ، لماذا ابتدأ كلامة ياعقد المواضيع ، واصعبها وأكثرها حساسية ، وهو موضوع الحب . وربما لم يشجعه على الخوض فيه الا ظنه بان ثمة فرصة أمامه لْيَتَحدثُ عَنْ الْحَبِ فِي مُوضُوعَيَّةً تَامَّةً ، لكونه غَيْرٍ مُورِط في حب معين . مُجَأُّهُيُّلُ ذَاتُهُ لا مَن مجاهيلَ الكون ، عندهًّا فقطحاوَل أن يسيطرعلى ﴿ موضوع كان قد بدأ يجمع به ويقلت من يديه .

- أنَّ الحياة بحث دائب عن الحب . محاولة معيتمرة للقائم. غير أنه يتمثل لنا دورما وحبين "حب ناس عليه ، وحّب نصبو الله . وما سعينا الى الحب الذي نصبوا الله الا محاولة لتلطيف حزننا على الحب الذي ناسى عليه . فكل لقاء مع الحب يعقبه فراق . والفراق يخلق فراغًا مضنيا نسعى الى ملث بحب جديد . وليس ما نسميه بالامل الا شوقنا لان نلقي حبا جديدا بملء فراغ حب قديم . فاذا لقيناه فان فرحتنا به تمتزج بالذنب ، لإنه يقوم على أنقاض الحب القديم ويستعير ذات مشاعرة وأحلامه وأماله ، بل ذات كلماته ، حتى كانه عودة اليه . الذات نفسها تعود إلى الحب نفسه في ظرف مختلف عند هذه النقطة بدأ يحس لا يتحدث عن موضوع بل عن ناس ، عن شخص أو أشخاص معينين . ويدرك أنه لو طبق هذا القول على من حوله ، لانطبق على حبّ علي لَخدّوج ، وسّعيه لاطفاء فجيّعته بها بسِّعيه الى رنْدَّة . لكنه أذا ماَّ طبق عَلَى عَيوشَ فلا بد أن يُعنِّي أنَّهَا تُعيش في فَراغ لا يملؤه سوى حبّ يُحلّ مكانّ حبها لعلي . وَمَنْ أَلمكُنْ لتُوسِعٌ في التّطبيق . لكن هذا لم يكن قصده فما الذيّ حُره اليه ؟ أما هي فكانت تصفي اليه في فضول . وكانها أحست بما ورط به نفسه ، وَأَخذت تتشوقُ لأن ترَّى ما سيبذله من حيلة للخروج من

واستأنف الحديث محاولا أن يبتعد به عن كل احتمالات التلميح ،

- وهكذا نجد أمامنا تفسيرين للحياة : أحدهما يعتبر كل تجرية حب لورة كاملة في حد (اتها - بداية ونهاية ، ويرى الحياة دورات متعاقبة لا صلة بين احدها والاجرى . اذ أن حركية التتابع تنطلق من تدافع الايام . شريط الايام لأبد أن يملا باحداث . وكما أن اليوم زمانا ، لا يتصل بالأمس بصلة سببية بل هو دورة مستقلة بذاته ، تنبع عن استمرارية الحركة والزمان ، فان محتوى اويام من الاحداث يتالف من وحدات مستقلة لا بد أن تنطبع على شريط الأيام .. الخياة وجُوَدُكُ وُوجودَكِ خَبِرةَ مطبوعةٌ على شَريط رَمِلاَتِي بطويهُ الْكون ُ وَتَجَارَبِكَ تنظوي كانطواء الأيام التي تطبع عليها .. لكن هذه القول لا يفسر تشبثك المستمر ، من خلال الاحداث المتغيرة ، لاستعادة ذات الاختبار القديم .. ذات الحب ، بذأت المشاعر ، بلُّ وبذلك الكلمات .. ومن هنا فان التُفسير الثاني يرى أن التطلع ألى الآيام التي لم تنطو لا يكتسب معناه الا من خلال تذكر الايام التي انطوت. التطلع نوع من وع من الملاءمة المستمرة بين الأتي والماضي .. ولنقل أنه هو ذات المودة . ومن هذا فان التطلع الى المودة يصبح أعظم درجات التطلع لانه يمثل التمسك والتشبث بكامل التجربة من يولها الى أخرها ، المحاولة العظمي لتوحيد التجارب الصغيرة كلها في تُجرية كبيرة واحدة ، التعالي في الوجود عن شريط الزمان والانتقال به ألى

ونجد لهذا الشوق المعقد ، هذا التطلع الغريب الى الماضي مستقبلا تعابير كثيرة . فالوقوف عند الاطلال مثلا ، في كل الشعر ، لا الشعر العربي وحده ، هو من باب استعادة ما كان ، تطلعا الى ما قد يكون . يل انْكُ وَاحِدُ شَعُوبًا يَعْيَمُونِ شَعَائِرِ رُواحِهِمْ فِي طَلَلُ مَعَبِد قَدِيمٍ ، وَكَانَ العروسين يرمزان بدلك آلى أن حياتهما ليستُ سوى أعادة لبناء معيد مهدم . وطبعا يرى آخرون أن دورة الانسان الكوتية ذاتها بدأت ق ماء ثم جاء الهبوط ليسعر شرقاً أزليا بالعودة الى السماء ، لوصلً حيق بالمستقبل السحيق ، للانتقال من شريط الزمان الى شريطً الأزل . وفي عصرنًا الحالي ، عصر التفاسير والرموز الجنسية أَشُواقَ المرء شُوِّقه إلى العودة ألَّى رحَّم أُمه . الزَّمان الماضي ، الاطلال ، السَّمَّاء ذَاتِها كُلها أُصبحت مخْتَزَلَة فِي شيء واحد ، هو رحم الام في رحابه ، أو ظلماته ، ولد الحب الأول ، وانطلق تَش عن حب وراء حب وراء حب ، ليملا بها القراغَ الذي خُلفه فقدانه للحب الأول تفتيش يتقدم مع الايام ليعود بها الَّي نقطة البداية محاولة مستمرة للامساك بشريط الايام من طرفيه لوصل بدايته ، توحيدا للعمر كله في دورة وأحدة ذات معنى ، بدل أن يتّبعثّر في دورات منفرّلة لا معنى لّها . . وسكتّ عند هذه النقطة . ويدا عليه أنه قد أمسك بزمام الحديث

ولو الى حين . ورأى في عينيها بريقا يتجاوز الاعجاب ببراعة الخروج , فلقَّدُ اندمَّجِت بكل مشاعرها مع الحديث ، وتابعته وهو يصليه ألى أبواب المثلقات العظمي في الحياة ، وكانه يملك مفاتيح تلك الابواب ، ويقدر ، متى أواد ، أن يفتحها ، ليصل الى فك الرموز المخباة فيها . وأخذت عيناها تدعوانه بالمناشدة والالحاح أن يمفي بالحديث ، ولا يقطعه حيث وصل \_ وفهم مرادها . وبدأت نفسه تتجاوب معها ، واخذت الافكار تتوارد اليه صافية رقراقة . وعاود

- تُلك كلها رموز تعبر عن نفس المعنى . لكننا كثيرا ما نتوقف عند الرموز ذاتها ، مَا خُودَينُ برونقها ويهائها ، أو بالغازها ومناقضاتها ، فَنْضَيْعَ المُعْنَى المُحْتَنِيءَ وَرَاءَهَا . المعنى الذِّي ترمز اليه . وعندما ينتقل التعبير مع تقلب الأجيال ، وتراكم المعارف ، وتغير التطلعات ، واختلاف التَّصورَات - عندما يَئِتقُلُ الى رموزُ جديدة ، مكتسبة من تجارب جديدة ، لا نكاد نتبين أن المعنى الاصلي ذاته ما زال كامنا وراءها . فالرموز نتغير والمعنى لا يتغير . والمعنى هو دائما التوق الى يستودة . التوق الى وجود يرتفع فوق شريط الايام . وهنا ياتي الصوق ليتخذ من هذا التوق سلما يرتقي به ، بنشوة الحب وسكرته ، ليصل الى حيث تتحد البداية والنهاية . ويحقق فناء يكون ذات الخلود . وسكت مرة تانية . وهبط على قلبة حزن تقيل . وعاودته الذكرى . ذاتُ الذكري التي كإن يحملها معه يوم جاء الى هذه القاعدة ، تيقظت ، وأطلت ، وأخذت تلاحقه من جديد . ويمسك بخيط تلك الذكرى وعاود الحديث :

حكانت أمي تقول في بانها لم تفهم شيئا مما حصل لنا ... لم تفهم لماذا اختارتنا نحن ، تلك القوة الهوجاء اللامتكافئة ، لماذا اختارتنا هدفا لها ؟... اختارت بوعي هدفا واعيا ... وعندما فارقتها بدأت كلاما وتوقفت عنه ،كانه استرسال لحيرتها المفجعة ازاء استعصاء لا يبدو له حل ولا فكاك ، عندما يفحم الأنسان ، يسقط في يده ، تسد في وُجِهُه المُنافَدُ . عندما تاتيه الضَّرية فلا يستطيع رَّدُها ولا الرَّدِّ عُلْيِهَا .. عندما يحس بالزمان مطبقا عليه .. واذكاد الياس يستحوذ عليَّها ، توقفت فَجاةً ، كأنما سمع أحد كلامها وقاطعها مسكتا تلك هي الاطلال التي تعود ذاكرتي أبدا اليها . لكنها ليست أطلالا صامتة ، بل من الكلمات المتحيرة المتقحصة . انها أطلال تحس

بيكائي وترثّى له ، وتسمع سؤالي وترد عليه . أقول أنها ترد سؤالي ولا أَقُولَ تُحْبِيبِهُ . تردُ التفجع الِّي سؤال .. لماذا أَخْتَارِتنا تلك أَلْقُوهُ الْهُوجاء هَدَفا لَها ؟.، لكنتي أرى في قولها : «اختارت بوعي هدفًا واعياً» أرى فيه تلميحا ذا مُغزى بل مفتاحا لفهم المعنى ـ فوجود الوعي على طرق المعادلة يعشي أن الاستعصاء البادي ، متَّاح للوعي أنَّ يحُّلُه شَرط أنَّ ينتقل منَّ التَّفْجُع إلى التفكير . فمن البديهيَّات أن لَا شيء في هذا الوجود الا وله معنى . لكن التفتيش عن المعنى ، ليس من البديهيات ، خصوصا عندما يكون «الوعي» غائبا في أحد طرق المُعادَّلةُ ، ومن هنا لا بد أن يكونُ لا خَتيارُ الهُّدَف الواعيُّ معنى كونيًّا يتوجب علينا أن نفتش عنه .

تَلُكُ طبعاً تَجرِّية شخَّصية ما حدثتك عنها لمحتواها وحده ، ولكن لانك حدثتني عن تجاربك الشخصية فقتحت في نفسك الطبية ورسمت خطالا أستطيع تجاهله . ولا بد في أن أبادل ثقتك الطبية بثقة مثلها ، وعفويتك اللطيفة بعفوية مثلها ، تعكس كوامن مشاعري

وتُوقفُ مرة ثانية ، وبدا حين انتقل من تسلسل حديثه الى مواكبة حديثها ، من وصله لما قال بما سبق أن قالت ، وكانه يتهيأ لإنهاء الحديث أو التحول به الى موضوع جديد . لكنها استوقفته ، وكأنها رأت في كلامه ملامح تعرفها ، وأرادت أن تستوثق منها فِقالت له : \_ لقد خطر لي هذا المعنى من قبل ، لكنه تناهى الي مكن وراء الضفة » . لم أسمعه كلاما الا في هذه اللحظة .. الشفة التي يعنيها هي طبعا الصَّفة الثانية من الوجُّود .. لم يقل لي علي يومها أنَّ هذا كأن هأُحسه وتطلعه ، وجنت أنت اليوم تضع في كلّماتك كل المعاني التي عبر عنها بصعته كانك تتحدث نبابة عنه .. لم يكن يسعى الى

الفناء ، بل الى الاتحاد . لم يكن يريد الموت بل اراد الخلود . بقيت في قرارة نفْسُي مقتنعة بهذا ، ذُونَ أَنْ يَجِد الدِّليلُ عَلَيْه ، ويكاّد يَجْد قيمًّا قلت الدليلَ . كان صدفة ساقتك الينا بدءا ، أو كان صدفة ساقتني قلت الدئيل . كان صدفة ساقتك الينا بدءا ، أو كان صدفة ساقتني اليك اليوم . . لو تدري عدد الصدف التي أتواعد معها . هل بدات هي الاخرى رحلة العودة . أيمكن أن ترى في أحد ما ، في وضع ما ، ملامح من ماض تأسى عليه ، وتصبو اليه ، وتهذو وضع ما ، ملامح من ماض تأسى عليه ، وتصبو اليه ، وتهذو المحادته . أم تراه يحمل كلامها معاني تقوق قصدها وتصورها . أيمكن أن تكون قد أدركت المعاني التي تحملها كلماته ، أم أنها استعملت كلمات مثلها وحملتها معاني أخرى . أصحر أن عليه أن يسج بلطف وتؤدة ، لئلا يوقظ مشاعر أجدر أن تبقى نائمة ، ويهيج جروحا أفضل أن تبقى مبلسمة . فاخذ من جديد تبقى نائمة ، ويهيج جروحا أفضل أن تبقى مبلسمة . فاخذ من جديد يتقمس طريقا للابتعاد عما يمكن ربطه باشخاص وأحداث ، ليعيد للموضوع الى موضوعيته ، بعد أن جمع مجددا الى جانب التشخيص .

ـُ لَنْ نفهم الحقيقة الأزلية ، الا اذا استخلصناها من الواقع . ولم نفهم الواقع ألا اذا عشناه اتساعا وعمقا . على أن البرخطر تتعرضُ له هو الطّن بأن الواقع العابر هو كل الحقيقة . فأذا وقعنا في هذا الخطأ أضعنا العيش والفهم معا ، الله يقفان عندها أمام الظاهر لا يتعديانه . يقنعانُ بأولٌ ما أيكتشفان ، انجرافا بما يقدمُه من متع المعرفة والعيش . البُعضُ يعتقد أنّ الواقع عصفور حبيس في يده ، فلاّ يضيعه بالسعي الى عشرة عصافير طليقة تراوده وتشاغله وتستدرجه ليغلت عصفوره سعيا اليها ، فيضبع ما عنده ولا ينال بدله ، ويحصد الحسرة بدل اللذة . والبعض يعتبر أن الواقع كل الوجود ، وإن زمان العيش كل الزمان ، فلا معنى لاي امتداد للواقع

لَكُنْناً نَعْرَفٌ بِالتَجرية أَنْ كُلُّ شيء نَحْتَبره يحمل معنيين ، معني ِ اقعي ، ومعنى رمزي ۗ . الفشل الذيِّ نفشله يمثّل الهزيمة والخسارة واهمي ، ومعنى ودوي الكنه يمثل امتحان الارادة لماورة السعي في معناه الظاهر ، ولكنه يمثل امتحان الارادة السعي في معناه الرمزي . والنصر في الظاهر ربح وتجاح ، ولكنه الى ذلك امتحان الارادة للسعي الى نصر أعلى من تاحية وللعفة عند المقدرة من الناحية الثانية . فالمعاني الرمزية المختبئة وراء كل تجربة هي وحدها الثانية الشخصية والمحافظة على التدافي الاستمالية على التدافية المستمالية على التدافية المستمالية على التدافية الاستمالية على التدافية المستمالية على التدافية المستمالية المستمال الاستمراريّ والصعودّي في مسيرة الميّس ّ. ولم لا تنظر ّ الى الواقحّ باكمله ، واقصد بالواقح الوجود العاجل الذي نعيشه ، على أنه رمز

لحقيقة أكبر وليقى ، فنحياه وجودا ، ونفهمه رمزاً ، وندرك أن الرمز فيه هو المؤشر وقوة التدافع الاستمرار والصعودي . لعلى لم ألملح في توضيح المعنى الذي أقصده ، فسامحيني . ساحاول مرة أخرى . أن أحد الاساليب المتبعة في تدوين الحقيقة ساحاول مرة الخرى . أن أحد الاساليب المتبعة في تدوين الحقيقة وتوضيحها وايصالها ، ضرب الامثال ، وما الأمثال ّ الا ترميز للواقع . والله عز وجل يضرب الامثال للناس، لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بُدوضة فَما نَّوقَها . وما المثل الا واقع ملموس . ربّما قصّة كقصة يوسف ، وربما حوار صاحبين ، وربما ظاهرة طبيعية كالنار أو الشَّجِرةَ ، وَرَبِما حَادَثُ تَارِيخُنِّيُ كَنْلَبَةُ الرَوْمِ فِي الْدِنْيُ الْأَرْضِ ، ورَبِما ُ عبارة سائرة ــ أو غير ذلك ، لكنه يضيف الى الواقع والطّاهر بعدا جديدا ويضّعه في خلفية جديدة ويلقي عليه صَومًا جديدا ، ليُضْمِ عن معنى أبعد وأوسع من المعنى المباشر \_ فاذا كانت وقائع وحوادث وظواهر صالحة لان تكون أهثلة محددة ، فيالاحرى أن يكون المجموع الكلِّي للَّوقَائِعِ والحوادِثُ والظَّاهِرِ مثلًا ورمزًا وايماء .

ان ترجمة الظاهر الى رموز لاكتشاف المعاني المختفية وراءها هو الذي يعطي الحياة نبلا وجدارة ، وهو أقص ما نظمع اليه . ولننتقل من التّعميم الى التحديد ، انك لم تساليني لاذا جئت الى 

- لكن ابو الليالي سال وقال، فما اجبت ولا علقت . فاجأته الملاحظة. احس أن حديثه عن الرموز قد القي به في خضمها الواسع، وخيل اليه وهلة أن رندة، حين بدت متنبعة لحديثه، ربما كانت في الحقيقة مستبقة له ومستدرجة اليه، ربما كانت تترقب العبارة التي قالها بل تتوقعها لتقاطعها بملاحظتها تِحِرِ الحَّدِيْثِ مِنْ بِعَدِ وِرَأَعِهَا، وَكَانِّتَ تَلَّكُ هِي اللَّحِظَّةُ التَّي وَمِضْ لُهُ نَيهَا آنه امام «امتحان» حسب مصطلحه وقوله، لكنه استرسل دون ان يدخل هذه «الومضّة» الى مسار فكرة وعاود الحديث من حيث

-حسن. المسالة - اعني عدم جوابي أنذاك - لم تكن تتعلق بابو وَضَّحَكُتُ وَهِّي تقول له بان الجواب الذي قد يرغب في اعطائه الان، ربما يكون ايضا متعلقا وحده. لَكنه بعد حيرة قصيرة امام هذه الملاحظات، آثر أن يتجاهلها

ويمضي في الحديث كان لم يكن، واستعاد تملسل تاملات قائلًا: - أيا كانت الرموز التي يكتشفها الفكر أو الخيال أو يقعان عليها، فان النموذج الذي يتكرَّر فيها هو نموذج واحد، ولا مقر أن يكون كذلُّك، لانه نَّموذج يتناولُ طرقِ الحياة ـ بدايتها ونهايتها. الحياة تبدأ من مجهول تنطلق منه، وتنتهي في مجهول تصب فيه، فأما المجهول الذي تنطلق منه، فنتلفت اليه بالسوق والحنين والحسرة على إن فات، ونود لو نعود اليه، واما المجهول الذي تصب فيه ننترقبه برهبة وتحسب قد يلطفهما ايمان وامل، ان يفشيهما عناد ويأس، ونُودُ لو نفر منه، على ان مناقضة النظرة الى منطلق البداية مُصَبِّ النَّهَاية لا تَنحل الا آذا رأيناهما شيئا واحدا. وألان فأنتا إذ نجد انفسنا بعيدين عن فلسطين، ندرك انها

المنطلق الذي تتلفت اليه بالسوق والحنين والحسرة على أن فات، وانها في الوقت نفسه المحب الذي تتجه اليه مسيرتنا، وتشوق العودة الى فلسطين هو حافز السعي الى العودة اليها، المنطلق والمقصدء البداية وألنهاية موحدان فيهاء لكن الرمز هنا ياخذ معناه الكوئي كاملا، شولّتا ليس نزوة عابرة ألى تمودج من تمادّج التنظيم الاجتماعي، هدفا وغاية كبري وقصدا تهاذيا، ليست القضية أن تكون لنا تُولة زمانية ورموزها كما لهؤلاء وهؤلاء، بل اكبر واكثر منّ ذلك، فما صدفة أن يكون المصطلح الرمزي الذي تستخدمه لغلسطين، منذ وعيناها، هو الارض القدسة والقدس وبيت المقدس، وما صدَّفة أن تَبِني حولها \_منذ وعيناها \_ رموز الاسراء والمعراج، ثمة ارض مقدسة يجب أن نعود اليها ونقف عليها لنقيم عليها سلما تصعد به الى السماعي

عندما سكت احس بانها الركت اكتمال المنى الذي قصده، وانها فهمته واستطبعته، كانما جاء مطابقاً لتوقعها. لكتها، عندما الار وجهه لينظر اليها، لم تستجب اليه بنظرتها، بل سرحت بها ألى افق بعيد ولم يستبن سرحتها أمليثة هي ام فارغة، ليعرف سببها، اتامل هو، أمّ شُرُود، أمّ تَجَنِّبُ بِنظرتُه، أمّ ربماً حتى هروب منها، وما فاته الاسى العميق الذي اخذ يتغشى وجهها، وانتابه شعور مبهم يانها تَقَلَبُ أَمِراً فِي ذَهَنَهَا، كَانَهُ دُو خَطَرٌ عَظَيْمٍ وَأَنْهَا لَا بِدُ مَبْلُغُتُهُ مَا سيستقر عليه رأيها أو حكمها، وعندما تكلمت في النهاية، كانت محتفظة بسرحتها البعيدة، كانما تريد ان يسمع ما تقول دون ان تقع عين على عين، وجاء الكلام من بعيد، حتى لقد بدأ مصدره منتَّهي َّالافقِّ الذِّيِّ تتَّفْرسه، جاء الكلام امتداداً طبيعياً ومنتظرًا لحدِّيثَّه، بلَّ حتىَّ تداركا لسهو غير مقصود فيه، تحدث الصوت

سانك على حق. يقينا على حق، وما اجمل ان يجتمع الحق واليقين، وما اصعب أن يجتمع الحق واليقين، وما أقسى، وما أفجع. صحيح أنها سكتت بعد أصدار هذا القول، لكنها لم تستعجل التوديع ولعلها لم تتمل بعد من لقائها به، أو لعلها تريد أن لا يكون قولها هو الاخير والقاطع، بل تود اعطاءه المنبر من جديد، ولنن سار الحَّدْيِثُ عَلَى نَهْجٌ توقعتُه ـ فيما يبدو ... فان ثمَّة فَرقًا بِينَ مَا يَتُوقَعُ المرء وما يشتهي، واصمب ساعات العمر هي الساعات التّي يتم فيهاً الحسم بين المتوقع والمشتهى، حين يشطب المشتهى ولا بينتى سوى المتوقع، ولئن كان المتوقع والمشتهى، في نظره، شيئا واحدا، فمن يدري أن كَانتَ هي في نظرتها اليه تَشْتهي غير ما تتوقع، ومن يلري ان كأنت، في خفاءً نفسها، ما جاءت اليه اليوم إلا باشتهاء ان يقولُ غير الذي قَالِ؟ إذ ذاك يكون رأيها او حكمها، موجها اليها، في ان تنصاع للَّحقُّ واليقين، لقسوة الحق واليفيِّن، وفجيعتهما.

وعَنَّدُما طَالَ سَكُوتُه، عَلَى غَيْرِ مَا تَشْتَهِيَّ، اثَارِتَ الكَلامِ مِنْ جِدِيد بسوَّال فاجاته به، وريما فاجأت به نفسها ايضا، فلا هو توقع أن تسأله هذا السؤال، ولا كان في نيتها -حين جاءت - أن تساله، غير انه اتطلق من بين الاطلال، كأفعوان كان قد اتخذ من ركامها مسكنا له، سالته، وما زالت مشيحة بنظرها عنه. \_ هل احبيث فثاة في عمرك ؟

ويدت في سؤالها وكانَّها تثقرب اليه، كانها تستدرجه لان يعود الحديث الى المسار الشخصي، الذي تجنبه، وابتعد عنه حتى استبعده، شعر بانها تفتح له بابا ليتحدث عن نفسه، واستهواه أنَّ تهتم بشعوره، وتساله أن يفتح قليه، لكنه ريماً لم يدرك أن الموضوع لم يعد الان «هو» بل أصبح «هي» أو هما معاء لم يدرك أن المطلوب لم يكن حديثًا عن «شعوره» بل عن اثر ما في ذلك الشعور، قد يقريه منها، ظن ان مجرد ان "يخصها" بان يفتّح بها قلبه، يقربه اليها ويميزه عندها، فالانسان لا ينتح قلبه إلا لمن يودهم ويثق بهم. قال مجيبا كلامها:

- لقد أحببت يوماً فتاة - زميلة في - في الجامعة التي كنت ادرس فيها اسمها فلورنس. في بلاد بعيدة، في عالم بعيد في زمان بعيد احببتها، غير اني أثرت رحلة العودة الى عالمي، تدري هذا لا هناك، عز على ان أتركها .. قصة قديمة. مَع ذَّلُكُ لا زَلْتُ اتَذَكَرِهَا، صحيح ثعة أشياء لا تمحى من الذاكرة، وان بقي اثر استرجاعها محصوراً في الزمان الذي كانت فيه دون ان يتعداد ألى زمان بعده.. تصة قديمة.



كان في تكراره لعبارة وقصة قديمة» يعني انها قصة مغلقة، ويوحي باغلاق الحديث بها، غير انها، تجاهلت رغبته واستمرت في متابعة الحكاية لتسالة ان لم يزل على حبها، وعندما قال لها بانه لا يزالْ لم يكن يقصد ابدا انه يحبها، بل قصد انه انسان صادق عميق الشَّعُورْ، وَفُّ لَنْ يَحِبْ وَغَيْرِ مَتَنَّكُرْ لَنْ يَهُواه، ويَهْذَا المَعْنَى كَانْ يَتُوجِهُ الى رندة لتُفَهم لنه يتحدث اليها عن نفسه لا عن صديقة قديمة له، الى وتعده القديمة الا رموز للمعنى الذي قصده. ولذا قانه لم يفهم ما القصة القديمة الا رموز للمعنى الذي قصده. ولذا قانه لم يفهم غاذا أثرت ان تتومّف عند الحكاية المنتهية - بحرفيتها، ولا تنطلق منها الى رموزها, فلقد لم شحوبًا على وجهها، جاهدت لاخفائه في ابتسامة جاءتها من ورائه، واستدارت لتمود القهترى من حيث

واذا فقد انتهى الحديث واللقاء، بغير كلمة توديع ولا نظرة تونيع، سار حزيناً مطرقاً بجانبها لا يدري كيف يصحح تاثيراً لم يقصده، كيف يمكن ان تنتهي الامور الى غير حقيقتها، بل عكس حقيقتها، واسرعت خطاها لتوحي اليه بان لا يحاول اللحاق بها، واستحاب لرغبتها. سيرد لها الزيارة، في الوقت المناسب، بعد ان ضاق الخيار، ولم يبق أد الاعتدار

#### [وفي لحظة المفترق اطل الحب \_ ١٩ \_]

ماذا حصل ؟ سؤال طرحه على نفسه، حتى عندما ظنه حدثا عاديا من «تَكُدُ الدّنياّ».. ذلك النّكد الذي نتجّرعه باشكال شتى طوال أيام العمر، تيدخلها بالتنغيص، ويضيف اليها الوآنا منَّ التَّعس والحسرة، تتمازج مع الوان البشر والفرح والامل، فتقوى عليها حينا، وتتراجع عنها حينا أخر، وتمتزج بها في حميع الاحوال وتحدد لها مذاقها، قلا مفر للدنيا من ان تظل عالقة بين الفرح والحزَّن، في افضل طرفها، فان لم تنجح في هذا التعلق، سقطت في

براثن الحرِّن، لكنها لا ترتقي ابدا الى صَّفاء الفرح. واخذ السؤال يقوي ويلح بعد ذلك، عندما تتشف رويدا رويدا ان ذلك اليوم لم يكن يوما عاديا، بل يوما «له ما بعده». كان اياما اخرى كانت هائمة في غياهب الزمان اللامحدود، تنتظر ادوارا لها، فجاّعت احداث ذلك أليوم تعدّ لها الواقع التي سنّهبط عليها وما كلّ يوم له ما بعده، فللايام مسار انسياب تبقى عليه، حتى ترتطم بما يدفُّعها الى انسياب جِديُّد، ولا بد لموقّع الارتّطام من انّ يكوّن نُقطّة تصادم بين منطق واستمرار ذاتي، يقرد الانسياب العادي، ومنطق

تصادم بين منطق واستعرار داني، يعزد ادنسيب العادي، ومنعق واستمرار خارجي يتقاطع معه. يكلمة اخرى شه امور لن ياتي دور القرار فيها إلا بعد الهيؤخذ قرار يغيرها، وشه جهات كانت تجمع القرائن وتعد الجيئيات وهي مدركة إن القرار بشانه، قرار بشان غيره، اشياء كثيرة سهتحدد مواقعها في الوجود نتيجة تكفائية لتحديد موقعه. نَشأَ احْسَاسَهُ «بِتَساقُطُ الايامِ» يوم التقاه ابو الليالي ابلغه انه

نُوتَ فَرَصَةَ مَا، لا مَجْرِد فَرَصَةً، بِلْ فَرَصَّةٌ حَاسِمةٌ فَيِما يَبِيُّنُو، مَلْكَ اذا كانت نقطة التقاطع، مرت من غير أن يدرك أهميتها أو يفهم معناها، ما كان يجوز له ان يُتمامل مع يوم غُيرِ عادي بِمنطق الايام العادية . حسن، ولكن أنى له ان يتعرف على اليوم غير العادي، فالتعرف على الايام صَعبَ كالتّعرف على الناس، بِلْ اصَعبَ بِكتبِ، لَا انتعرف على الايام، والايام لا تاتي الناس واحد من معطيات كثيرة للتعرف على الايام، والايام لا تاتي حاملةً هلاماتها، وقد تاتي حاملة علامات مزيفة، ذلك أن الايامً مراوغة كالناس، بِلُ اكثر، لان مراوغة الناس ما هي الا احدي المطيات لمراوغة الايام

كل ما فهمه من ابو الليالي ان حيثيات القرار قد اكتملت، ولم يبق الا صدوره، ولقد تحدث أبو الليالي يومها بمرَّبِّج من الفيط والأسى، كان الامور سارت على غير ما خطط، أو كانها تقاطعت معه وربما أيضًا مع سواه على غير ما اشتهى واحب. ولم يبق إلن الا أن يتكيف هو غيره، مع وضع أصبح في حكم قدر مبرم. لا رجعة عنه، ولا تصحيح، له، ولا توقيف لزحف، ولا مفر منه، وكل حرية تنتهي يقدر،

نَّتْ أَبُو اللَّيَالِي وَكَانَهُ اصْبِبُ بِفَسْلُ اليَّمِ، لَكِنَهُ بِنَا مَعَ ذَلِكَ متجلدا صامدًا، بل وشامخا، ربما لانه اعتبر تلك الهزيمة الجّانبية - أن جاز الوصف - حدثا لا بد منه للوصول الى موقف المواجهة الاخيرة، أذ لا يد من اجتيارُ مواقيت للوصول الى موقت، كما لا يد من اجتياز مواقع للوصول إلى موقع، تصفية أولى أن جار التعبير ـ لا غنى عنها، لا لَجِردُ تحديدُ الاشخاصُ الدَّينُ سَيْقُونَ مُمّا فِي الْمُحْرِدِينَ لَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال المُواجِهةِ الاخرينَ - الذّينُ سيتالف منهم الفريق النهائي \_ وإنما لْبِلُورَةُ الكلياتُ وَالْجَرْنَيْاتُ الْتَي سِيتَحْرِكُونَ تَحْتُ رَايِتُهَا، وَمِنْ الْقَضَايَا، الْوَاضِح تماما، انه لو اعظي حرية كاملة في اختيار القريق القضايا، لما تطابق اختياره مع ما قد استقر عليه الامر، تتيجة احداث ذلك ليوم، ويُكلمة أخُرى فان هنالك من لا يريده في الفُرْيق، لكنه يمدو ليوم عاجزا عن منع التحاقه به، وهنالك بالمكس من لم يعد له مِكَانُ فِي الْفَرِيقِ - فَيِما يِبِدو، ولا مَفْرِ بِالتَّالِي مِنْ اسْتَبْعَادُه عُنْهُ، وقد يكمن في ذلك سر غيظه واساه، لكنها بها واثقًا ان فشله في اختيار الفريق لا يعتبر هزيمة، بالنسبة الى الهدف الكبير، بل ربما كأن مجرد اصابة اصيب هو بها، ولا بد له ان ينهض منها، ويستعيد قواه، والروح ما زالت عالية، والتصميم ما زال قاطعاً، وربَّما في ذلك سر تجلده وصعوده، ثم ان الراية ما زالت معقودة له، وربما كان في ذلك

وما زّالت له ـ فيما يظن ـ بعض الخيارات ولسوف يتحايل بها، لايجاد وضع اقرب إلى هواه، فما استسلم في عمره إلى داهمة، بل كان كنما ألم به خطب بسال نقسه ـ حتى تبل أن يتلمس عواقيه وإثاره ما هي الخيارات الباقية ؟ وما هي المنافذ المكنة ؟ ومع اختلاف الموقف فائه لما يزل يسال نفسه ذات الاسئلة، فيما يبدو، وهو في قرِارَة نفسه لا يعتَبِّرَ أنه مُهزوم. إلا متى هزمت حيلته الاَّحيرَة، الَّا متّى فقد كل قدرة على تدبير حيلة جديدة، ومن هنا قان حيلته الدخيرة يجب ان تكون صائبة غير خانبة، صائبة اي منتصرة، وخائبة أي مهزومة.

ذلك هو تعريف النصر والهزيمة في الوضع الاخير، ولا عيرة لاي ادعاء مخالف أو مناقش. حيلته الاخيرة، علامة ترشد الايام، ترشد الغد، تستبق التاريخ وتشق له الطريق وتحدد له المسارات. وعند الوصول تنسى الطريق والعلامات، ولا يبقي سوى محطة الوصول. تَلَكُ هِي الصورةُ العامة التي ترسمها كلماته وتعبيراتُه. لَكُنُ التفاصيلُ التي تتكون منها متداخلة. ثمة خطوط والوان بارزة استعملت ببراغة للتمويه على خطوط والوان مخفية. تحتاج تمعنا لاكتشاف المعاني. ومعرفة بالف شيء لترى شيثا واحدا.

يضمر انتا شريكان في فريق واحد. ويكاد يفصح انه جاهد لاستبعاد هذا الامر ما ظلت له يُد نيه. لكن الامر خرج منّ يده. يحس باعتزاز واسى. بتُقبل واعتذار. يحس وكان جميع الذين ماتوا قد أفتدوه. ويتمثى لويفتدي واحدا بموته، تعويضا او تكفيرا، او حتى لفير سبب، سوى أن يكون قد افتدى واحدا. فاته ان يفتدي علي. والآن توشك ان تفوته الفرصة الاخيرة كان حياته لا تساوي درهما". مع انها تساوي كنزًا في واقع الامر. حياته؟ من يقول انه لا يتحسر عليها. لقد جاهدً العُمْرُ كُيِّ يَطْوِيهَا حَتَى لَا تَجْمَعُ بِهِ. الحَيَاةَ النَّيَ عَاشُهَا لَيْسَتَ حياته، بل بديلها العكسي. نقيضها، كراهب يطوي العمر اياما كي لا تطويه حياة، حياته الحقيقية مشاريع احلام وروّى ومشاهد مخلية تحت طبقة من حياة مستعارة. يوما بيوم، طبقتان من الزمان، او اكثر، كان منها دورة مكتملة، ومختلفة، كل منها مقايرة في افكارها، وافراحها، وأحرانها وتشفياتها، بل حتّى في أحداثها. يا من يشتّري حياة بدرهم. بلا شيء!

«يومها» قَالَ صَاحَّكا، مِفَاجِئا، لاغْزا، مستهزئا، متحديا، بِل جِادا: واتعرف أنثى يهودي؟ لا طبعا. ولا أنا عرفت ولا أبي عرف. «أمك



وحدها عرفتٌ، ها. ها. لقد حزرت، كانت يهودية. يهودي اكثر من حفيد دافيد بن غوريون. وعربي اكثر من حفيد سليك بن السلكه. طردت امي من بلاد زازلتها الاحلام الطائشة. اكتشف اهلها ألهة غم الله وتادواً بأن الله قدمات, نسوا الله فانساهم اناسهم. حاولت ان تعلم ابي شيئاً مما تعرف فما افلحت, وعندما مات اكتشفت انها تعلمت منه اكثر مما عرفت, حاولت ان تنسيني ما علمتني، ولكن الزمام افلت كما

لماذا اخبرني - يومها - بهذا؟ ايقريني اليه. ليشاركني بشعور عميق اوريما باعمق شعور لديه المرة الوحيدة التي تحدث فيها عن تنسه، بيئته، أبيه، أمه. كلُّ اخباره أسرار، وكل حدَّيث عنه ممنوع. ويفتح بوابة المنوع برهة خاطفة ليقودني ألى احد مستودعات الاسرار - ربعا اعزها لديه. لقد كانت لي حبيبة اسمها ظورنس. ولا هذا بيت القصيد. فما هو الذي اخذ القرار، بل عرف به لا اكثر. هذا واضح. ولا هو الذي نسب القرار، بل لعله مخالف بالرأي، أو هكذا يلمح على الاقل. ثم انه جاهر من قبل بموقف يتسق مع ما يلمح به

وشيء اخر استخرجه من صنبوق اسراره ومفاجأته. كانما كان يريد ان يفرغ كل ما في جعبته، ولعله يخشى أن لا تحين فرصة أخرى لافراغها. «هل تعرف أن فلورنسك المصونة كانت هذا. جاءت تسال عنك فدلوها على من؟ المختارة رندة.. لقد حزرت.. وكيف يكون لها حبيب من اضاعت الحب تنسه؟ ما عليك جاءت باحثة، لعنا من حبيب من المناعث الحب للشهة ما عليتا جاءك بالمحلة المحلة ا القارب، يحرضُك عليها جسد مفر جوانز على طريق الجائزة الكبرى. متع على طريق المتعدّ المظيمة. عندما تتمتع بلذات الحياة، توج متعَّته، أبذلُ مَالك، لا مالك فحسب بل خيالتُ. لا خيالك فحسب إيامك. لا أيامك فحسب بل عمرك، أملاً العمر متعا ولذات. لا ليس هذا كل شيء .. ربما جاءت تبحث عن شيء اخر ـ لاعنك بل عن اخبارك لكن اخبارك البوم ليست ملكك . هذا ما تعتقده رندة على اي حال . وجتني

رندة اذا؟ اهي بيت القصيد؟ هل جاءت من نفسها \_بحرية ذاتية. بمسَّولية شخصية. ام هو الذي نقعها؟ هل كانت ورقته الاخيرة .. في فذا الرهان بالذات فخابت. بآختصار، بدائع من جاءت رندة؟ ومنَّ اجل مَن؟ وَمِنَ اجلِ مَانًا؟ أم لاجلِ أنْ تَعَمَّى الْلامسيِّ سَبِياً؟ اللامنطقي منطقا؟ سببا لاحقاء السبب كان قد تقرر على اي حال. منطقا لاحَّقًا لوضع يعوِّزُه المنطق على أي حاّل إلا بسَّبِهِ وَبُونٌ سبِبٍّ سيحصل، بمنطق ونون منطق سيقع. لكن الأمور لا بد من تغليفها مسبقا أو تلحيقاً أذا فأت السبق. فالمقل في محاولته لان يفهم يلقي شباكه فوق الاحداث، لتبدو وكانها أسيرة شباكه. ولتتلهر من تحت الشباك، وكانها سارت خطاها داخل خيوطها وعروقها. رندة فوية على ظاهر ضعفها . متعالية على مطبوع تواضعها . حازمة على بلدي نعومتها. اقوی منه، بل ربما حتی اعلی رتبه، وابعد نلودا. قال انها رجته بان ببعدها، ولم یکل امرته مثلا. ومن هو حتی بدهمها، علی مبالغة تفاخره وتظاهره وتعاظمه؟ جاءت لتبتحن علمها. لا لتاخذ القرار. فِما هِي النِّي اخْدَتْهُ لَيْما يَبِيْفُ لِليَّهِ كَتْمُورُوْمِ وَكُانَ تَسْفِوها السُّوْالُ الْوَحِيْدُ فِي وَرَلَةَ الامتحان، حَتَّى مَنْ دُونِ الْمَنْدُو سُوالَا الْأَلْمَالِيَّا الْمُعَلِّ سَوْالِ خُلْسُ مُلْصُودُ لَنْ جَازِ الْمُنْكِّرِةُ مَرْمًا الْإِجْلِقِظْ عَلَيْهِ الْمُعْلِقَةِ الْمُنْفِقِةِ ا وَاصْبَاحْتُ الحَيْثَيْةِ السَّابِقَةِ أَوِ الْلَاحِقَةُ، لَا فَرِقَ. وَقُلِ فَي ايْفَنَا خُرِجَتَ خَائِيَةُ مَهْزُومَةٌ ؟ قَالَتُ صَرَاحَةٌ بِانْهَا قَبَلْتُ عَلَى مِنْ غُيْرِ إِنَّ تَحْبِهُ . لَجُرِدُ ان تعطيه لقطة انقاس، علها بملء وقت ما تنجح في ان تعيد اليه حب الحياة. ولا ربب في معرفتها بانها لو تجحت، لاصابت عدة عصافين، واحد منها يعود آليها. لكنها لم تعترف بالفشل لان عليا قد مات. با أثنَ، قدرهاِ أنْ تَبُقَى مع الْحياة، والى جانب الحياة. تقول أن هذا القدر لم يختَرها، ولكنها هي التي اختَارَت، صحيح لانه غير مربوط بها بينما هي المربوطة به. تحمل على شفتيها سر الحياة. لكنه سر لا يتفتح الا لمن يكتشفه. واحسرتاه يا رتدة. اسمعت بمن يحب الحياة بالتّحسُّ عليها؟ بمن يشتّهيها بالتّنكرُ لها؟ يمن يتلُّدمُ اليها يالايتُعادُ عنها ؟ ثم آني نُسْتُ بَسِيْطاً عَلَى اي حَالَ. فَاتَحَيَّاةَ تَسْلَكُرِّج ثُم تَراوغ. وليس وأجدُها مِن يستجيب لها، لانها متوهة بطبعها، كسراب بقيمة يحسبه الظمأن ماء، حتى النا يلفه لم يجده شيئا. ما اسخفه، إبوالليالي، أن صح أنه هو الذي أوحى لها. ضرب حجرا ليصيب عصفورين فخاب عنهما. وارتد ألى رأسه.

ولا هذا بيت القصيدي عيوش أذا. ولكن كيف؟ باي معنى؟ ما دخلها، ما دورها، او بالاحرى اين موقعها، واي موقع سيكون لها من ثم عندما يماد تحديد

لَّاذَا حِاءِت اللهِ عيوش - بحكايتها؟ لان الحكاية اثلثت كاهلها، فارادت أن تتخفف منها، بالحديث عنها. أم لانها حكاية يجب أن تروّي على أي حال لتُرتقي إلى معناها النهائي، ولتتوحّد مع الكُ قضية اخرى تتساقط من اجلها إيام واعمارة ام لانه هو بالذات يستَحق أنْ يستودعها، مثلما أستودع من قبل حكاية البيت الذي كَالْقُصْرَ، والنَّكَانُ الذِّي كَالْمُتَحِرَ، والحَنْيَّقَةُ النِّي كَالْبِسْتَانَ، فَفَهُمِهَا فَيُ اطارها الانساني وقرحها. لقد وضمت ثقة فيه ولمله كان اهلها، فهلَّ ستَحق اذا ان تُوضّع ثقة ثانية فيه. لكنه هو ايضا من ذلك التراثُ لا

ولثُنْ جِاءه قوم باسرار عزيزة عليهم، فلمن بيوح بسره؟ أبو الليالي يمرف الحكاية بالطبيع، لكن يحكم كونه طرفاً ما فيها، باختياره أو بغير اختياره، دخل – عند نقطة – مسارها، ورافقها حتى تقطة. وَرَافَقَتِه عَيُوشٌ بِعِدَّ تَلِكَ النَّقِطَةِ، هو وعيوشِ، أمتداد للحكاية، هو وْغَيوش. لكَنَّها تَكْلَمت عن الحكاية وْلَمْ تَتْكَلَّمْ عنه. كانه ليس منها. كأن نخوله، كان عارضا، وكأن استمراره ما زال عارضا كدخوله. كان لم يكن له دور. كان ليس له الان دور. خلافاً للمتواتر بين النّاس. ام

عيوش صورة وراء صورة وراء صورة، لم تجب اي منها سابقتها. عيوش «الناجرة»، هي ذاتها الطفلة المتنتحة فجاة على حب يائس. هي ذاتها الملجوعة بأختها، اليائسة بحبها ومن حيها، هي ذاتها الرافضة المتمردة المتجرأة المقتحمة، المقاتلة المخاطرة، الستهترة السَّتَخفَة. هي دَات وأحدَة تعرف دَاتها، وتريد أن تعرف بها أيضًا، خلافًا لايوالليالي الذي ما زال دواتا متعددة، لعله بدأ يتحسس الحاجة ألى توحيدها .. ولعله بدأ يتساءل عن سبيله الى ذلك التوحيد. عيوش صورة من الف صورة. لكنها صورة غير مكتملة. كانها تجاهد، تجاهد لتضيف صورة آخرى، بل اخيرة، لتكتمل بها. بكامل لا وغيها، بكل الجاهيل والخاق الكتومة في اعماق ذاتها، يفوق ادراكها، تجاهد، تجاهد، فالوقت مدرك

لعلنا حملنا ما لم تقله معنى يقوق احتماله.

لصورة الاخيرة.

الحب الذي شهدته بتفتح في قلب خدوج، فيبدع بسمتها، ويورد خديها، ويزغرد عينيها. الحب الذي شهدته يتكتم في اعماق ذاتها هي، فيهزها، ويخلخلها، ويلوعها، ويُزقرق عينيها. هذا الحب. هل زالته منه الحياة. هل غدا شعورا دارسا تاسي عليه، وتهرب من حرقته ولهيبه، أم لعل قيه رمعًا من شوق إلى الضحك، إلى الرقص إلى الغناء؟ ترى كيف تبدو عيوش لو انها احبت من جديد؟ كيف تبدو لو انها نظرت الى صورها كلها من خلال هذا الحب. لو اتها اضافت اليها

وأرتاع لوقفتها فجاة امامه. باي صدفة وصلت عند هذه النقطة من تداعي خيالاته، كانها، بلحمها ونمها جزّء من ذلك التداعي. لكنّ بسمة على شفتيها، توردا في خديها، زغردة في عيديها، ثبتت جنانه. نظر البها مبهورا مبهوتا. فلقد بدا على وجّهها ذلك الشيء الاخر. النور، الروحانية، الشَّفَانية. وجه مسته لقطة من الجنة، وتُغلفلت في تناياه فانشرح واستبشر، واطمأن، وارتض. اي فيُّصْ افاضِّ. اي وهجُّ اضاه، اي اربح اشاع. اي سر اذاع. اي سكرة حب صنعته. أي نشوة

كان قد جاء الى هنا ليبحث عن شيء لا يعرف، ولا يعرف ابن وكيف بيحث عنه، ولا يعرف متى يلقاه. شيء مبهم. لا يدري أن كان من نسيع الخيال ام من صنع الحقيقة. لا يعرف ان كان من عالم الوهم ام من عالم الوجود. واضَّيعة العمر عليه. ووالقية العمر به وضَّحَكُ فَجِاةً، وارتاعت لضحكته. لكن حنان وجهه ثبت جنانها.

ولما سالته عما اضحكه قال في تشوة غامرة؛ - تصورت أن لو كان مكاني ألان أحد علماء هذه الايام لساقك فورا ألى مختبره ليكتشف من خلال ألف تحليل، الافراز الكيماوي الذي اسبغ عليك هذه البهجة الفتانة، وليحوله من ثم الى عقار يزور حسناً مفرغًا من كل معنى، لتوزعه وتروج له احدى شركات التجميل الامعية. لا تقزعي، فباستطاعتك أن تأخذي أتاوة على الارباح. وضَحَكت في مثَّل نشوته. فلقد تُجاوزا عَالم ٱلعقاقير والشَّركات والاعلانات وألاتاوات، وتقابلا عند عُتبة عالم أخر.

مِّلُكُ الصَّحَكَة، كَانْتُ اللَّمِسَةُ الاحْيْرَةُ لِنَقُلُ العَلَاقَةُ بِينْهِمَا الْي ستوى جديد. فالبوح، والشاركة، والتَّماطف، والتَّفهم .. كَانْت كلها قد رسمت اطارا يجمعهما، ويضم \_ مع ذلك \_ اشخاصا غيرهما، وأحداثهم. وكانت كلها تنفعهما، رويدا وبفع استشعار، إلى افتراب كُثر مِنْ يَعْضُهما، وابتعاد اكثر عما كان في الأصل سبب قريهما. كانت نفساهما تلتشان في خفية عن شيء يخسهما وحدهما. شيء يكون بحكم التعريف سرهما ، ممنوعاً على كلّ انسان ، الا فضولا ممجوجا ، أو تَطفلاً منفوراً إكانًا يغزلان خيوط السر - كل من جانبه - وينشرانها في الفضاء، حتَّى اذا حان موعد تمازجتُ نسيجا بهي اللون والصورة.

وحكاية الناس مع السر غريبة. ينسجونه، ويقعون في حيائلة. ويركبونه، ويمجزون عن فكه. يصنعونه ويحتارون معة ومن ثم يضيعونه، وينتشون عليه.

وسارا، تقمرهما السكينة والفرح، طبقة جديدة من الحنديث والشعورة فوق انقاض طبقة فديمة أتباعد غلي وغابت فلوزنسء لله والمستورة على المائل والمرتبع في طاهر الديد. واطل حب حديد، المتحقق أيام من النمر، بعد سام من العمر وياس من الديام. أوما الحب الاعلام الشفاء. يقوى عمل التعاسمة والالام والشفاء، ويستمنيز عنف مشاعرها، فيربطها إلى عربته، ويسخر قُوتُها لانتفاعه. وما الْحَبْ الا الوسيلة الى حَلَّ ثنائية التقائض والحُروع مِّن التصادم السِني بينهاء والارتقاء إلى الوحدانية المطلقة.

واعتليا هضبة نائية مشرفة، وجلسا قوقها كانت الللال تحتهم تتعطف في نظام تنازَّي، لتلْتصليُّ في طرف النهاية بالارض في الغور السحيق. ومن بينها ينساب واد متدرج، يشقها ، ويتعاوج في انعكاسات الضوء كَانَهُ حَيْهُ تَتَلُوى سَعَيًّا إلى يحر مين. التَّلَالُ كُلُّهَا جَرِياءَ ثَاثَ رهبة، تتعدد فيها الوان جامدة لا تهتزمع الربح، ولا تشدوم الطي ولا تفرح مع القمر، ولا ترقّعي مع الشّمسْ. وجه عابس لم تتسّري اليه بسمة الحياة ، حتى قارياه ، فانس اليهما حياة بجنبه ، وخيد على سرهما فاصيح بهما جانيا من ذلك السر ، وفرت لهما الهضية مشهداً غير ارض، كانها صطح كوكب فضائي، هيطا بعد سفرة طويلة عليه. ما حنا الجماد الاصم على حياة، مثلماً حنث، على قساوتها بدلك التندل، وكأنها تذكرهما يأن ارضها الصلعبال كالفخار سر الحياة، ورحمها، ومبتداها، ومصبها،

كان الشهد البادي امامهما يشكل قوسا مكتملا، ويرتقي بند الحدارة العميق، تلا بعد تل، حتى يستوي في الجبل المقابل. وتتلالامن نقطة استوائه، بعد هيوط الطلام الوار تتطاق من موقع وُتَدَلَ عَلَيْهِ. تَلِكَ اتْوَارُ الْقَدْسُ. وِذَاكُ مُولِّعٌ الْعُرُوجِ الْيُ السَّمَاءُ. ويتمليان المشهد قبل الريمود الحديث، متابعاً ألمني الذي كان قد بدأه. ما كان قصده مجرد المزاح. بل تحدث عن حقيقة مفجعة. فالحضارة الحديثة ما فقلت تفرغ الانسان من كل

ما هو مطبوع فيه من شعور، وايمان، وخلق، وارتباط، وانتماء، ثم تحققه، كلما أخذت منه شيئا، حققة تبقى له ذات صورته القديمة، ليبدو وكان لم يعسه أي تفير ظاهر . ولد حصلت عدد العملية بنطء -وتدرج يحيث لم يدرك انسان هذه الحضارة مدى التمويد الذي تنلقله . يتكر الى صورته فيراها بانها ذات الصورة البهية الشرقة - صورة المحبة ، والعنة ، والايثار ، والود ، والوفاء ، وزمان في المحيدة بفير معنى واحد من هذه المعاني ، واقد سخر العلم لهذه العملية التمويهية تسخيرا عجيبا ، اوليت له العملية بشقهها " العملية المعولية السحيرا عجيباً . أوليت له المعلية بتشفيها القراشي والابدالي - واستقلت كل قدراته عن اجل تنفيذها . ولم يسبق لانسان أي حضارة ان كان معوها بهذا القدر ، أو بهذا الخبث والدهاء ، بدأ مسيرته مستلهما فقهم خاته السماء ، وانتهى مستلهما فارا في مختبر ، حتى كان السماء ذاتها المرغب وابغل مضموذها بفار وموهت تتبدو ذات السماء .

ومض ليكول لها أنه هو نفسه احس في نحطة ما بان قوةً طاغية شرعت تتقلقله لتبلد الأحساس ، وتلجم المقاومة ، وتقس التلب ، وتستاثر بالعلل ، وتصل كل موقع تبتغيه ، وتقهر كل دفع تتثيه، دلكاء العربة العام ومع يجاه المتعاد الله التعاد 
المناهجة المناهد والمناهد والمناهد المناهد المناهد المناهدة المناه

عمّاء هذه القوة تمثل في انها لم تترك فراغا واحداً يدل على ما منبته ، بل الها لا تاخذ شيك الا وتبعله فورا بليره ، ولا تبدل شيئا الا لُتَنْظَلُ إلى سواه، مُتَاخَذُه وتبِدُّلُه. ولا يُكَادُ ٱلْانسانُ يُحسُّ بِأَنْ شيئًا من التينيل يجري داخل ذاته ، الا بعد فوات الاوان ، فالذات غُيرُ اللَّهُ وَالْاسْتَيْدَءَ تُمْ بِغَيْرٍ وَعِي لَمَا كَانَ يُحِرِي ، بِلَ لَا يُكَان يدرك . بانه مقهور على ذاته الجديدة ، اذ أنها تشعره بانها الذات الحقيقية الذات العلمية ، الذات المتحررة من العقد ، ومن الخرافات، ومن ع الاوهام، قلا حاجة به لان يسأل عن شيء غيرها . لكنه في وقت ما - عند نقطة ما قرر بان يوقض تلك القوة الطاغية . وما قدا ما كان يحيش في نفسه من أضَّعَلَراهُ وأضَّعَراب، ولا افلح في أن يُميد الى نفسه الطمانينة والراحة الا بعد أن اصبح التزامه هذا أمرا واقعا ، حقيقة لا رجوع عنها .. لم يكن همه ساعتُثُدُ الا أن يوقف رُحفًا خفيا داخل نفسه ، يبتغي الاستيلاء على كل مقدساتها .. الا ان يحافظ على بِعَيةً ما حَتَّى يُنطلق مَنها ليستعيد ذاته المسروقة ، لقد سَمَّم النفوسي الموهة وراح ينتش عن نفس حقيقية غير مفرغة , نفس لا تُعَالف من المتاع والشهوة والفريزة ، بل من القيم والفضائل والافكار والامال والتطَّلُعات .. لقد جاء هنا مغتشا عنها ، فوافرحته بلقياها .

هل تدري ما هو مرسوم على وجهها ؟ مرسوم عليه أنه من صنع المحقيقة. وجه حقيقي لا صورة متخيلة . لقد اجتاحتها دورة كاملة من التجرية الانسانية . القدر العاتي اللامفهوم يقتلمها ويلقيها إلى مهب الرياح . وتتناوب عليها اللوى الطاغية ، لكنها كالشجرة مهب الرياح . الطبية ترسل جنورها في الارض من جديد، وتتشبث بالحياة، وتعلق، وتبدع قصبات تضربها الرياح لتكسرها غاذا بها بدل ذلك تُنفحُ فيها الآناشيد والتسابيح ، وتثبت املها وتصعى الى السماء بلرعها ، وتصمد وتلاقى وتشتّد ، وتعلو ، فلا يشمّخن أحد عليها . كان ضربات الحياة كانت ضربات يد للوية على ازميل يدّحت تمثالاً .. بدون تلك الضربات ما كان التمثال لينحت، وبدون قوتها ما كان لياتي يهذه التمايير القوية المميقة .

وتقطع حنيته لتقول له بانها نيست من حجر ، بل ذات شعور ، واحساس ، وان الضربات التي قد تبدو على قسمات وجدها ، لا تمثل الام فنان يمبر عن مشاعره ، بل احزان انسان يتضور ألما من تك

ويقَرحه أن تتحدث عن شمورها، ويؤكد لها أن قولها يتفق مع ما كان قد تصده عندما أخبرها بأنها من صنع الحقيقة لا الخيال أنكن يبِعُوله أن انسانيتها قد تُعَالَتُ فَوْقَ احْزَانِهَا ۚ ، وَإِلَّا لِمَا بِمِنْ مِثْلُ هَذَا لاستبشار والرضاء

ويعبق وجهها ويتورد خداها . وتنسل تعابير القوة والحزم من ويمبل وجهها ويدوره سناها . وسس سابح المدور ويداخلها الضعل وجهها ، وترتسم بدلا منها تمايح حنان وشوق . ويداخلها الضعل فيتجل ارتباكا في الحركة وارتجافا في الصوت. ويلوي عليها المنافرة ، وتلين منها الارادة الخمول فتبدى عجزا عن المفاجاة والمتاورة ، وتلين منها الارادة فتتلكا عَزُوفًا عَنْ الأبِتَّعَاد والاستغلاء . وتحسَّ بأنَّ الْتَلْبِة قَدْ اخْلَتْ تفوتها ، بل انها لم تعد تهمها . وتشعر بان موقعا قد تحول ، وتدرك بان مضموناً كد تغير ، ثمة مباراة توقفت ، لانها من وجهة مُطَرها، له تعد ذات معنى ، وثمة مضمون لا يكاس بمعطلحات المباراة ورموزها ، لانه مغاير لها في النوع ، لقد اصابت كلماته اعماق نفسها ، ما غرها ثناؤه ، بل هزها ان

يفتش عن معنى انساني دفين تحت اكوام من انقاض الكهارث، والهزام، والفواجع، والمفاهر. كانه عاد بايامها القهقري، حتى أوصلها ألى روثق الطفولة ، ثم رجع بها في طريق خارجي عوان لطريق العمر ، وعبر بها كل معالم ، نون الثوقف عند أي منها ، ووصل بها الى حيث تقف الان، بالبراعة والبهاء ، بالامل والغرج ، يكل الحب والشوق. معجزة شفاء ما تصورت بانها ستحظى بها. لقد سمعت من قبل كثيرا عن الاطراء المحسوب ، اطراء يتلمس فيها ضعفا لينقذ منه ، أو يتقرب اليها بالرغبة الفجد . عله يكشف فَيُّهَا رَغْيَةً فَقَيْنَةً فَتَسْتَجِّيبَ لَه . أَوْ يَتُوسَلَهَا بِامْزُ ، أَوْ يُتَحسِبِهِا بخَشيةً ، وربما اثار بعضُ هذا الاطراء مَضُونها ، أو أرتض غرورها ، أو اهاج حنيَّتها ، أو لامس هواها , لكنه جميما يقمر عن تطلعها . ينتهي عند خط ادنى مما تصبو الى بلوغه ، ويحوم في دائرة اضيل مما تُرنو الى عيشه . خشيت دوما أنْ تُرض بالادنى تُ نارلا عبا هو خير . وَلَقْدَ مَاخَلُهَا يُومَا رُوعٍ فِي أَنْ تَكُونَ قَدَ طُونَتُ الأَدْشِي بِوَهُمْ الخير ، فياعت المكنّ واشترت به المحال . غير انها كبلت الوق المحيد ، مسلم .... ويات تامل في أن يدهمها الموث قبلً أَنْ يِفَارِتُهَا الْامَلِ .. قَادًا بَالْأَمَلُ بِتَجِسدُ خُلَيْلَةً تَعَلُّو عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ والصمود والتحمل والصير والتحمل ، وتعطيها معنى ، وتقر لها بدور، وتجد لها تبريرا وتفسيرا، فالاشياء لا تاتي حاهزة، بل تتكثف مع الزمان، في اجزاء متباعدة، وتترك في سياق تتعفها الاحتمالات عالقة ليقل حافز السعي والعمل، وليمتحن الإيمان والامل ، وليستوعب الشوق واللَّل . وقد تُتلاش الاحتمالات كلها لو بعضها ، كما يتلاش غيم واع دون ان يعطر . وقد تتجمع في تحلق ذي معنى . ورب قاتل بانها مسالة حظوظ ، لكن هذا القولي لا يصنفي الا أذا جسد الأمل ابتداء في احتمال واحد ، واستبعد كل احتمال غيره , فكم من واجد خيرا مما خرج البه , ويبقى أن يرض بما هو واجده . ولا بد لكل ساع أن يجد ما قد برضيه. فالموقع بتحيل ، والمضمون يتفير ، والمباراة تتوقف او تفقد مغزاها ، وينشأ وضع أخر يقاس بمصطلح حديد

لللَّهُ جَمِعِهَا بِهُ ذَاتُ الطِّداء ، وثات الوقاء. ومأذا أيضًا ؟ ثالث التّحرر مَن الْآيامُ. ذات الافلات من قَيد الزَّمَّان، لا غَد برتقّب ولا متاج يرتجى ، ولا سَدُهُ تَرتكي ، ولا أيام تستانس . لقد ولت لانهاية العمر الوهومة ، ولاحت نهايته الحتومة ، وفي لحظة المفترق اطل الحديد غير عابىء بالعمر ، بالعيش، بالزمن، كانه يعلو على مصطلحاتها ورموزها . طبقة جديدة من الوجود لموق انقاض طبقة قديمة . لمله ويطبقة الاخيرة .. الطبقة التي لا يحسها الفناء .. لا تتحول الى القاض .. لا يتاخلها تعويه او تغير في المضمون . الطبقة البنائية على حالها .. على كمالها .. وجود الخلود .

من يصنع القرار السياسي في اسرائيل [٢]

مسسرطة مسسا بمسسة بسسن فسسوريون

## فريطة التوازنات في العلاقات البيط سية المصرية النطارجية لعدام ١٩٨٧

والقاهرة تتعامل دبلوماسيا بعواطف محسوبة بدقة • مبارك يتنازل عن الترشيح لرئاسة افريقيا لكاوندا





🖲 غورباتشيف

لم تستمر ازمة التوقعات طويلا . امتص مبارك الصدمات عام ١٩٨٦ ، ويدا من جُنيدٌ، خطوات محسوبة من أجل تحسين الملاقات. واشنطن من جانبها فهمت الرسالة. قدمت للقاهرة فرانك ويزنر سفيرا جديدا يجيد المربية ويجيد التعامل مع العواطف المصرية"." عام ١٩٨٧ شهد العديد من الخطوات الايجابية في تطاق العلاقات

مبارك اكثر ميلا من الروس

في مُوسكو. خلال السنوات الثلاث تم تنشيط علاقات التبادل التجاري، وتوقيع بروتوكول التجارة والدفع، والانتظام في تسديد اقساط الليون المدنية

مات بریجنیف ۱۹۸۶ وارسل مبارک وفدا کبیرا للعزاء، عادت العلاقات فی عهد شیرنینکو، عندما مات الاخیر کان مبارک فی امیرکا. قام مبارِّكَ بِلْفَتَةَ لَهَا مُغْرَاهًا، توجِه فور عودتُه الى القاهرة الَّي السفَّارة

تراقب التصرفات بهنع وترصد. ولهذا شهدت الصحافة المصرية حملات مكثفة ضد السوفيت عامى ٨٥ ـ ٨٦ كانت الحملة دائما تبدأ بالاحتلال الافغاني وقهر الاسلام والمُسلمينُ دَاخَلَ الاتحاد السوفيتي. ولم يدّزع مبارك بل استمر في خطواته المحسوبة المتوازنة، كلمة دافئة لموسكو، كلمتان دافئتان لواشنطن.

غير ان السوفيت الذين يتميزون بالبطء الشديد عند اتخاذ القرارات، لم يصبروا على خطوات مبارك المحسوبة، نظموا سلسلة من الانشطة التُقافية والفنية والاحتماعية، وارسلوا فرق الباليه للمرض في القاهرة، واشتركوا في مهرجان القاهرة السينمائي ومعرض القاهرة وسوق القاهرة ومهرجان الاسماعيلية للفلكلور، ارسلوا كتابا وصحافيين، ساهموا في الندوات الكبرى مثل ندوة ٣٠ عاما على تاميم قناة السويس. ومع للك ظلت الاستجابة المصرية محسوبة وبطيئة.. عام ١٩٨٧ نقد صبر السوفيت، قطرحوا دهشتهم بصراحة ووضوح. مأذا يريد المصريون اكثر من ذلك ؟ اننا نفعل المستحيل لتحسين العلاقات،

جِيْنَادِي جِوَّارِفْيلُوفَ; مَاذَا تَرِيدُونَ اكثر ؟.. اننَا وجِهنَا الدَّعَوَّةَ الى نائب رد مبارت بالسمّاح بُطتِّح القنصليّات السوطيتيّة الأربع في العَاجْرَةُ، واسوان وبور سميد والاسكندرية.

حتى هذا الاجراء الشكلي لم ينجح من النقد العنيف عندما كتب احد الصحافيين المادين للسوفيت يتول: أن عدد السوفيت في كل مصر لا يزيد عن ٥٠٥ فرد.. يحتاجون الى قنصلية واحدة.. لا أربع.

باريس والتحديث

اقوى العلاقات المصرية في المسكر الغربي.. مع باريس أولا .. وبون

تكرر التعاون الواسع النطاق بين فرئسا ومصر في عهد الخديوي في العمر الحديث ويعد تسوية القضية الجزائرية .. بدأ جمال عبد

فرنسا الأن هي الشريك التجاري الثاني بعد الولايات المتحدة، وتفوق واشتطن في مجال التعاون الاقتصادي.



• حافظ الاسد



خاصة فيما يتعلق بالقواعد والتسهيلات العسكرية ، وان تكون القاهرة ضمن الاستراتيجية الاميركية. القاهرة توقعت أن تكون وأشنطن اكثر تفهما للازمة الاقتصادية وللدور الاقليمي لمس . وان تساهم عمليا في تخفيف الضفوط وان تتفهم اكثر من مصر عندما تحاول تحسين علاقاتها مع دول الكتلة الشرقية او عدم الإنحياز ، فانها تفعل ذلك لتحسين وضعها الاقتصادي، وتنشيط دورها

المصريَّة الاميركية ، اتفاقيات تعاون في تصنيعُ السَّلاحُ. اتفاقية جدولة الديون المدنية . اعداد اتفاقية لتسوية الديون العسكرية يجري توقيمها خلال زيارة الرئيس مبارك المقبلة الى واشنطن في ٢٥ يناير ١٩٨٨ .

ويعكس العلاقات مع واشنطن التي مرت بازمات متعددة كانت العلاقات مع موسكو تتحسن باطراد . ربما لانها بدأت من الصفر ..

بالتوازن وعدم التسرع لم تبادر مصر باعلان رغبتها في عودة العلاقات الديلوماسية التي قطعها السادات في اخر ايامه، بالمكس مرت ثلاث ستوات من حكم مبارك في غياب سفير سوفيتي في القاهرة وسفير مصري

اتناء المؤسسة وقام بواجب العزاء، وقال في تصريح له امام السفيرانه فكر و اعتباء المؤسس الطلسطيني الذي عقد في الجزائر. السفيرانه وتعريج اعبادة فتح المكاتب في مطلع بيسمبر. بعد قرارات مؤتمر القمة والمؤسسة 
والوصول بها ألى المستوى الطبيعي، ولكنهم لا يتحركون.

في ذات العام اتخذ السونيت خطوة كبرى، الغوا الديون العسكرية، واعادوا جدولة الديون المدنية بسعر فائدة ٢٪ خلال ٣٠ عاما. بعد شهر من توقيع الاتفاق.. وقف السفير السوفيتي في القاهرة رئيس آلوزراع الدكتور كمال الجنزوري لزيارة موسكو منذ عام لكن الزيارة تتاجل، طلبنا اعاية فتح القنصليات والمراكز الثقافية، لكن الحَكُومة المُصْرِية، تُقدم وعودا مُحدودة، طلبنا السَّاهمة في تنفيذُ الخطة التانية.. لكن المناقشات لم تتوصل لشيء حتى الان. ثم ان البروتوكول التجاري والمالي والفني معطل توقيعه منذ ٦ اشهر.

هكذا تظل العلاقات مع السوفيت نصف دافئة.

باريس دائما .. تحتل مركز الصدارة في كل عصور وعمليات التحديث المصرية. اغلب البعثات الدراسية التي ارسلها محمد على منذ ١٨٠ عاما كانت الى باريس، وقاعه واقع الطهطاوي.. أبو الفكر المصري الحديث تعلم في باريس. محمد مظهر مهندس القناطر الخيرية تعلم في باريس وشارك الخيراء الفرنسيين في بناء القناطر وهي مشروع مماثل للسد العالي، الجنرال سيف .. أو سليمان باشا الغرنساوي .. قائد البعثة الفنية الجنرال سيف .. أو سليمان باشا الغرنساوي .. قائد البعثة الفنية المنالة الفنية المنالة الفنية المنالة الفنية المنالة الفنية المنالة المنالة الفنية المنالة المنالة المنالة المنالة المنالة المنالة المنالة الفنية المنالة المن العسكريّة التي شكلت جيش محمد على من الفلاحّين الذين هزموا الدولّة العثمانية في حربي الشام الاولى والثانية. مُريق السَّان سَيَّوْنِينِ. كَاتُوا مَسْتَشَارِي محمد علي .. وهم اول من صمموا مشروع قناة السويس.

الناَّصر والجَّنْرال ديفول في ترميم الجسور، واقامة علاقة نموذجية بن دولة متقدمة، ودولة نامية.

مات عبد الناصر، ومات ديغول ويومبيدو.. وظلت الجسور قوية ومثصلة، بل تعددت مجالات التعاون اكثر فاكثر. والمسلم في مجال المعاون بين النولتين عام ١٩٨٧ كانت المعامة الرئيسية في مجال التعاون بين النولتين عام ١٩٨٧ كانت المتاح مترو انقاق القاهرة، اول مترو تحت الارض في كل افريتيا.



#### سقط بن غوريون، أذ تجأوزت فرديته الحدود، مما دعا عددا واسعا من كبار المثقفين اليهود لاصدار بيان ينددون فيه بعيارة الفرد، لقد تمادى نلك الزعيم الصهيوني في طلب الطاعة من الاخرين، غير اخذ بعين الأعتبار المُتغيرات التي طرأت على خارطة البلاد: السياسية والاجتماعية والسكانية. فقد اتسع نطاق الهجرة الى «الدولة الناشئة» من يهود العالم، وخاصة في الخمسينات ومطالع الستينات، مما ادى لاحداث تغيير سريع في توازنات التركيب السكاني. لم يعد ابناء الهجرات الأولَّى، الذين بنوا الكيان هم اكثريَّة السَّكان. وكلما أتسع نطاق الهجرات الجديدة، ابتعد الاسرائيليون عن

وتضحياتهم التي قدموها، في نظر غالبية اليهود، والذين برز من بينهم القيادات الايديولوجية التي دانوا لها، بالولاء المطاق طوال عقود من الزمن. ولكن مع مرور الزمن واستقرار الكيان الجديد فوق ارض فلسطين، ظهرت اجيال جديدة لا تقنس الرواد الاوائل، لانها لم تعايش ما يقال عن تضحياتهم، ويرزت عوامل موضوعية جديدة فرضت نفسها، الامر الذي لم يأخذه بن غوريون بالاعتبار، وركب رأسه مستمرا في سياساته دون تعديل، ودفع

الثمن في نهاية المطاف.

تقديس الرواد الاوائل القادمين في موجات الهجرات الاولى.

اولتك الذين شكلوا نمونجا لحياة الرواد الطلائعيس

جاء ليقى اشكول بعد دايفيد بن غوريون، ليصبح رئيسا للوزراء وكانَّ نلك حلا وسطاء للصراع بين الاقوياء التَّلاثة في حزّب العمل «هاباي» وهم: موشي دايّان وايغال الون ويتحاسّ سابير وحين يحتدم الصراع بين شخصيات متساوية في النفوذ، فلا مجال لحسمه الا بالانقلاب او بحل وسط يتمثل في استبعاد الجميع والمجيء بشخصية ضعيفة، يرضَى عُنها الاقوياء ولا يعتبرونها حُجر عثرة امام استمرار صراعاتهم. وهذا ما فعله حزب العمل. فقد كان دايان والون متساوين في النفوذ تقريباء وكان بنحاس سابح اقوى الثلاثة فهو خطيب مفوه وقائد راسخ ولكن لانه جاء متأخرا لفلسطين في موجات الهجِرة الاخيرة، فقد فقد الحظ في الفوز بالسباق. فهوَّ ليسُ من الرواد الاوائل الذين جاءوا في موجات الهجرة الاولى (١٨٩١) - ١٩٠٣) وموجات الهجرة الثانية (١٩٠٥ - ١٩١٤) وموجأت الهجرة الثالثة (١٩١٧ \_ ١٩٢٢)، وموجاتُ الهجرة الرابعة (١٩٢٣ - ١٩٣١ ) لذلك لا يمكنه ان يكون

من جيل القيادات «المكاريزمية» مهما اوتي من مواهب وجاءت غولدا ماثير للسلطة عام ١٩٦٨ بعد وفاة ليف اشكول لتشكل امتدادا للقيادة المكاريزمية التي مثلها بنَّ غوريون. وكانت مثله في الاستبداد والحكم القردي الى حد كبير فهى الرجل الوحيد في حكومة بن غوريون، كما كان يحلو للعجوز الصهيوني ان يقول.

وحول اسلوب صناعة القرار في عهد غولدا مائين نشر الصّحانيّ الاسّرائيلي بن بوراتٌ درّاسةٌ صحفية ممتّعة. اذّ حسب رأيه كانت اجتماعات مجلس الوزراء الاسرائيلي كل يوم احد شكلية تماما، وتقوم بالمصادقة على توصيات مكَّتوبة ويستطرد بن بورات قائلا:

«أن أجتماعين غامضين يشترك فيهما عدد من الرجال يومي الجمعة والسبت من كل اسبوع، هما اللذان يصنعان القرآر في البلاد. الاجتماع الاول صبآح يوم الجمعة في مقر رئيسة الحكومة، ويحضّره صائير وداّيان والون وسابير واسرائيل غاليلي، واحد وزراء المابام، شركاء حزب العمل في الحكومة. وهذه اللجموعة السداسية تُحيط مناقشاً تها بسريةً تامة، وتبلور على ما يبدو موضوعات عولجت اولا وفي معظم الحالات في حديث مباشر بين غولدا مائير وموشى دايّان وزير الدفاع. وتُعقد حِلسة ثانية مساء السبت في «مُطبخ غولدا مائير في القدس». بالطبع كان الاجتماع يتم في غرفة الاستقبال المتواضعة في منزل مائين ولكن اطلاق لقب «المطبخ» على تلك الاجتماعات ليس فقط لانه اجتماع بطبخ سياسة البلاد على لان غوادا مانير كانيت تقدم الشاي والكعك من مطبخيان والدي تصنع بنفسها لم يكن لديها خدم

وحشم كما يفعلو ثوريو اخر الزمان في سأحتنا. في الجلسة الثانية، كان يتسع عند الحضور وتتسع الدائرة جموعة السداسية آذ كان يحضر زعيم نقابات «الهستيروت» الذي يمثلك وزنا كبيرا بحكم طبيعة المؤسسة التى يرأسها، والتي تعتبر دولة داخل دولة، وليس تنظيما نقابيًا بحتًا، وكان يُحضر زعيم المعارضة في بعض الحالات وهو مناحيم بيغن، وبعض كبار ألموظفين من مدنيين وعسكريين والذين تقتَّضي طبيعة الموضوعات المطروحة حضورهم،

للاستئناس بآرائهم. وهكذا حين يجتمع مجلس الوزراء ويبحث هذه الموضوعات يخرج الوزير بلا وزارة: اسرائيل غاليلي فجاة مسودة اَلْمُسْرِعَاتَ وَالْتُوصِيَّاتُ التِي تُمْ الْأَتْفَاقِ عَلَيْهَا يَوْمِي الْجِمْعَةُ وَالسَّبِّ، وهي مكتوبة في الفالب بخط غاليلي نفسه. ويعلق على ذلك بن بورات قائلا: «أن هذا التقليد الموجود

منذ ايام اشكول، والذي طورته غوادا مائي يثبت ان المؤسسات المنتّخبة في أسرائيل كالكنيست والمؤسسات المؤسسات التنفيذية مثل مجلس الوزراء مؤسسات لا تحكم مطلقا هناك في اسرائيل نظام جرى تطويره منذ ايام «اليشوف» اي مرحلة مًّا قبل قيام الدولة، وهو نظام كان ومازال عدد محدود من رجالات «الماباي» يتحكمون به. ففي اسرائيل على حد تعبير بن بورات فرق كبير بين المؤسسات وبين النظام.

بجانب الاجتماعين؛ يومي الجمعة والسبت من كل اسبوع واللذين يسحبان صلاحية مجلس الوزراء ويحولانه الى مؤسسة شكلية هناك هيئة اخرى تمارس الدور نفسه على مستوى الاحزاب تسمى «الكتلة». هنه «الكتلة» هبئة مصغرة من كبار الحزبيين والاقتصاديين تتحكم في تعيين هيئات الهستدروت وفي ترشيح الاسماء للكنيست، وهي بالطبع هيئة بعيدة عن آلاطر الديمقراطية والانتخابية تماماً. زعيم «الكتلة» السابق: «رابينونتش» كانوا يسمونه حامل الاخْتَام ومتوج الملوك بسبب تحكمه من خلال «الكنتَّة» في كلُّ شيء، وَلَذَلِكَ فَانتَخَابِاتَ الهستدروت لاختيار «اللَّجنة التَنغيدَية » تبدو شكلية رغم انها تأخذ في الطاهر طابعا ديمقراطيا، ولكن كل شيء يكون قد تم طبخّه من وراء ظهر جموع العمال والحزيدين من لا ترضى عنه «الكتلة» واقطابها. من الستحيل أن يصبح ضمن مرشحي الحزب للكنيست أو قيادة الهستدروت، مهما كان نشيطاً ويتمتع بشعبية في اوساط «القواعد».

وقد قام عدد من الاكاديمين الاسرائيلين بدراسة هذه الظاهرة الملفتة للنظر ظاهرة استمرار قيادة واحدة على مدى اربعين عاما ايام الحركة الصهيونية وبعد قيام الدولة. للبحث في اسباب وعوامل مكونات تلك الظاهرة، التي لا تمت للديمقراطية بصلة، بل تمت للفاشية باكثر من صلة. ومن تلك الدراسات: رسالة للدكتوراه في جامعة هارفارد قسم العلوم السياسية لبنحاس يهودا مدينغ، ودراسة الدكتورين دان هوروفيتش وموشى ليسك من الجامعة العبرية، وهي دراسه تحت اسم «المحتّمع الاستيطاني كمجتمع سياسي». \* \* \*

جاء اسحق رابين للسلطة بعد اعتزال غوادا مائير لدخفف من سيطرة «المطبح» الذي كان يأخذ القرارات ايام ماني ولم يكنُ ذلك بسيب ديمَقراطية «الجنرال رابين» بل لانه جاء بعد صراعات عنيفة داخل حزب «العمل» مما هز من تماسك «المطبخ» السياسي الذي لا يستطبع العمل دون انسجام فالصراعات داخل ميثة مصغرة لصنع القرار السياسي، بعيداً عن عيون النولة والحزب، امر يضر بالعمل ويجعله غير ممكن لان خلافاته ستنتقل للشارع.

لقد كان كل من شمعون بيريز وموشي دايان وايغال الون واسرائيل غائيلي يمتير نفسه كل لاسعاب تخصه احق برناسة الحزب والحكومَّة من أسحق رابين. لكن اداء الرجلِّ في حرب حزيران، وعمله الناجع كسفير في واشنطن، أعطته "رصيدا كبيرا جعلته يغوز .. موقتا .. بالسباق على خلافة المرأة الحديدية «غولدا مائي».

لكن ذلك لا يعني ان اسحق رابين عاد ليعطى سلطة القرار السياسي لمجلس الوزراء، او المؤسسات المنتخبة بل احتفظً بمطبخ سياسي جديد ومحدود، واضطر مرات عديدة ان

بقلم: توفيق ابو بكر بستعيِّن بالاحزَّاب الصغيرة الداخلة في حكومته الائتلافية وخاصة حزب «المقدال» الديني، وذلك ليتغلب على معارضة

على سبيل المثال لم يستطع اسحق رابين ان يوافق على اقتراحات وزير الخارجية الاميركية، اثناء رحلاته المكوكية في المنطقة، لاتفاق ثان لفك الاشتباك في سيناء وحدثت فجوة في العلاقات الاميركية الاسرائيلية، امكن ترميمها بعد شهور حين عادت حكومة رابين ووافقت على اقتراحات كيسنجر لفك الاشتباك الثاني في سيناء بعد مماطلة واخذ ورد، وبعد ضغوط اميركية «مؤدَّبة». يقول كيسنجر في مذكراته المنشورة، ان السبب الاساسى لتردد أسحق رابين في الموافقة على اقتراحات الاميركية، لم يكن بسبب الاقتراحات نفسها، وانما بسبب تراجعه امام خصمه اللدود شمعون بيريز وزير الدفاع في حكومته. ويقول الوزير الاميركي الاسبق «كلما طرحت فكرة

خصومه الاقوياء داخل الحكومة وداخل قيادة «حزب العمل.

على رابين نظر لشمعون بيريز ليري رد فعله». رحلت حكومة رابين حيث أضطرت للاستقالة بضغط من الاحزاب الدينية المؤتلفة معها في الـوزارة، وذلك بسبب استقبال رابين لطائرات عسكرية قادمة من واشنطن ضمن صفقات السلاح التي تقدمها الولايات المتحدة الاميركية لاسرائيل، وكان الاستقبال في الساعات الاولى لبوم «السبت» الذي لا يصح فيه العمل. واضّطرت حكومة رابين لتقديم موعد انتخابات الكنيست من نوفمبر ١٩٧٧ الى مايو من فلك العام. وفي تلك الانتخابات حدثت المفاجئة حين سقط «التكتل» الذي يضم اطراف الاحزاب التي تسمى «الاحزاب العمالية « وعمودها الفقري «حزب الماباتي» ونجح الليكود بزعامة مناحيم بيغن ليتسلّم سدة السلطة، بعد أن انتظر هذه پزهامه مداحیم بر ر الفرصة عاما وراء عام.

في عهد مناحيم بيغن الذي كان بمثابة انقلاب حقيقي تغيرت أمور كثيرة. فقد حدث لآول مرة تبدل واسع في الصفوة التي تصنع القرار السياسي. وقد حاول بيغن ليثبت أن عهده يختَّلف عنَّ اسلافه، حاول تُنشيط دور اللجان الوزارية وحاول تنشيط دور اللجان الأساسية في الكنيست كلجنة الامن والشؤون الخارجية. وباختصار، حاول الايحاء بانه يريد دوران عجلة «الديمقراطية» في المؤسسات ولكن حصاد حكمه يثبت انه كان يصنع القرار من خلف ظهر كل هذه المؤسسات وفي أطار «مطبخه» الخاص، هو الاخر. وقد تغير رجالات المُطبخ الَّذين يشاركون بيغن صناعة القرار اكثر من مردّ. كان منهم دايان ووايزمن ولكنهما رحلا لانهما لم يطيقا تدخلاته «الْفَظَّة» في شؤون عملهم، وكان منهم حتى اللحظة الاخيرة شارون وشامس

قرار غزو لبنان في صيف عام ١٩٨٢ مثال واضح على اسلوب صناعة القرار السياسي اثناء حقبة «مناحيم بيغن». فقد أنتزع من مجلس وزرائه سياسة عامة تجاه محاربة الوجود الَّغدائي في جنوب لبنان، ولكن القرار الفعلي بالوصول ألى بيروت، احْدُه بِيغن في اطار مطبخه السياسي، آلذي ضمه انذاك مع اسحق شامير واريل شارون فقط ومن خلف ظهر مجلس ألوزراء والليكود والكنيست وجميع المؤسسات. وكل الحقائق المنشورة اليوم، تؤكد وكما اعلن عدد من الوزراء الاسرائيليين انهم لم يكونوا يعلمون بما يجري في ساحة المعركة أو في اطار صناعة القرار، وأن معلومات كانبة كانت تقدم لهم لأستصدار قرارات معدة سلفا في المطبخ السياسي الذي أقامه مناحيم بيغن.

يقُول شارون في ٱلْقَابَلَةُ التي نشرها يشعياهو بن بورات في صحيفة «يديعوتُ احرونوت» بتّاريخ ٢٧ حزيران ١٩٨٢ انهُ جلس مع بيغن وشامير وحدهما عشرات المرات للإتفاق على تفاصيل الغزو ويعد أن تم صنع القرار في اطار المطبخ من المساسي تم عرض خطوطه المامة فقط على مجلس الويراء - ٥٠ وعلى المعارضة العمالية.

ذلك لا ينفي بالطبع ان مناحيم بيغن كان يلجأ في حالات خاصة وأحياناً ليتهرب من ضغوط خارجية للمؤسسات ومثال نلك الانسحاب من مستوطنة «باسيت» في سيناء والتصديق على اتفاقات كمب دايفيد. مثل هذه المسائل تتطلب اجماعا قوميا، وتتطلب الخروج من اطار «المطبخ» السياسي المحدود.

وقد عرف عن بيغن اعتماده على تقارير الاستخبارات اكثر من اعتماده على الدراسات والخيارات التي تقدمها مراكز الأبحاث والدراسات المتخصصة حسب الأسلوب المتبع في دولْ الغرب وفي الاتحاد السوفيتي للتعرف على البدائل ومعرفة انق التقاصيل قبل الاقدام على تبنى خيار سياسي

والامر الملفت للنظر هو وجود حركة دائمة من الانتقال من دوائر الاستخبارات في أسرائيل لاستلام مراكز الدراسات الكبرى. يهوشفاط هركابي رئيس استخبارات سابق ورئيس مركز دراسات لاحق واهارون باريف رئيس استخبارات سابق وباحث كبير فيما بعد خروجه من الخدمة، وذلك يثبت اعتماد اختباراتهم على العلم والدراسة اكثر من أي شيء اخر والا

لمانًا يحنث مثل هذا الانتقال ويمثل هذه السهولة.

والغريب، أنه في نولة تعج بالاحزاب السياسية التي تتكاثر كل يوم فان «القيّادات الكَّاريزمية» والحكم الغردي ٱلمستند لمطبخ يضم عندا محدودا من السياسيين، امر مقبول لدى غالبية الاسرائيلين. لذلك يقول استطلاع للرأي العام في اسرائيل نشرعام ٤٨٨٤ ان ٦٢٪ من الذين جرى استطلاع رأيهم قالوا أن الاحزاب السياسية غير جوهرية. ويحاولون في اسرائبل تسويق فكرة «شخصانية القيادة» باعطاء امتلة على ما كان يقعله الجنرال ديغول على سببل المثال. كان الجنرال يدخل اجتماع محلس الوزراء الفرنسي

ويسأل الوزراء واحدا واحدا عن رآيهم في الموضوع المطروح ثم

ينهض ويغول لهم «شكرا أيها السادة» ويختفى داخل مكتبه. وبالتشاور مع رئيس الوزراء وبعض رجالات المطبخ السياسي يصوغ القرار ويكتبه بخط بنه وغالباً ما كان الوزراء يعلمون بالقرآرات عن طريق نشرات الاخبار من الرادبو.

ويقول مبشيل جوسي أن أحدا من الوزراء لم بكن يجرؤ على انتقاد سياسة الرئيس ديستان تحت اي ظرف.

وتميل الدراسات السياسية الحديثة لصناعة القرار

السياسي في العديد من النول ذات الانظمة الديمقراطية

الليبراليَّةُ أَلَى فضَح الانعاءات والهالة الواسعة التي يحيطون بها الديمقراطية في بلدانهم، ويؤكدون من خلال ذلك وجود رقابة شعبية واسعة على سلوكهم السياسي. تقول دراسة تجامعة كامبردج أن أحهزة الامن والاجهزة الفنية لها دور أكبر في صناعة قرآرات الحكومة البريطانية من مجلس العموم البريطاني. وقد جاءت الاشارة لهذه الدراسات من قبل . بعض المشاركين في الندوة المغلقة ندوة صناعة القرار في الوطن العربي التي انعقدت في القاهرة في نوفمبر ١٩٨٤ وحضرت مداولاتها تخبة من المفكرين العرب ومن الذبن ساهموا في صفع القرارات السباسية المصبرية في عدد من الدول العربية مرحَّلَةُ سابقة وثمة اتجاه قوي في الدراسات الحديثة للتفريقُ بين السباسات التي تحتاج لرقابة شعيبة واسعة وبين القرارات التي قد بصعب اخضاعها دائما لمثل هذه الرقابة، نظرا لسرية المعلومات ولضرورة مفاحاة الخصد، وعلى حد تعدير الامير حسن ولى عهد الاردن هناك فرق كدير بعن السياسة وبن المساسات، اصحاب هذا الاتحاه بقولون أن قرارا ناحجا مثل تأميم قناة السميس عام ١٩٥٦ اعلم به عبدالناصر مجلس وزرائه قنل ساعة واحدة فقطمن خطاب التأميم الذي القاه في الاسكندرية واخبر ناصر المشير عبدالحكيم عامر بتوقيت اعلان التأميم اثناء مجيئهما بالقطار من القاهرة لْلاسكندرية حيث اعلنْ ناصر القرار هناك. وطوال الوقت كان هناك مطبخ محدد يعمل لسنوات من اجل تلك اللحظة التاريخية. ولكن من قال أن مثل هذا المطبح السياسي للقرآرات الكبيرة كتاميم قناة السويس كان كاصلا ولآ يعاني من ثَغْرَاتٌ. أَنْ تَحَاج عَمِلْية التّأميم هو الذي غطى على ثُغِّرات طبخ القرار في أطار ضيق جدا في اطار «مطبخ محدود». وببتى هناك سؤال كبين ما دور الجيش في صناعة القرار السياسي في اسرائيل وفي بلد اقرب للمعسكر منه للنولة. دوا ما سننافشه في الحلقة المقبلة.

### العلاقات العربية المصرية تشهد تحسنا مستمرا ■ علاقات نصف دافئة مع السوفيت ونصف حميمة مـع الاميركـان بهذه المناسبة التاريخية زار جاك شيراك الفاهرة، كما وقعت الدولتار اتفاقيات جديدة لتصنيع السَّلاح.. منها الطائرة جيزيل.. والطائرة الفا الزي الالماني

بون تمثل المركز الثاني.. اذا كان عبد الناصر له الفضل في ترميم الجسور مع فرنسا.. فان السادات له النضل في ترميم الجسور مع المانيا الغربية، كان السادات معجبا شخصيا بكل ما هو الماني، الى حد انه نقل الزي العسكري الالماني الى الحرس الجمهوري، كما ارتدى في المناسبات الوطنية زيا

البالي الى الحراس الجمهوري، نما ارسان ي المسبب الرسال على الطراز اللالتي. النشاط اللالني في مصر متعدد المجالات تعاون اقتصادي ومني، محطات تدريب ويحت علمي، بعثات تدريب في المانيا، تعاون اعلامي واسع النطاق. اكثر من ٨٠ مشروعا اقتصاديا مشتركا. اضافة الى ١٠٠ مليون مارك من المساعدات المالية سنويا. وَتَتَعَظِّحُ المَانِيَّا الى الحصول على مشروع كبير .. مثل مترو الانفاق .. اكبر المشروعات التي يتنافس عليها الاميركان والفرنسيون .. محطة الضبعة النووية,

وشهد عام ١٩٨٧ تحسنا كبيرا في العلاقات بعد تسوية ازمة الديون. وقام عدد كبير من وزراء المانيا الاتحادية بزيارة القاهرة منهم غينشر وزير الخارجية .. وينفمان وزير الاقتصاد. الملاقات مع انكلترا اقل دفاا .. واقل تنوعا .. ومع ذلك فقد اتفقت الدولتان على عدد من مشروعات التصنيع المشترك للسلاح عام ١٩٨٧. نچم ۸۸

العلاقات مع اليابان لم تشهد تطورات كبيرة عام ١٩٨٧ .. لكن طوكيو سنكون أحد النجوم في القاهرة عام ١٩٨٨ عندما تفتتح الاوبرا التي بنتها اليابان بمنحة مالية كملة.. ومن المتوقع أن تكون بكين نجمة أخرى عام ١٩٨٨ بمناسبة افتتاح مركز المؤتمرات الدولي ـ او قصر الصداقة ـ الذي تقيمه الصين بمنحة مالية خالصة.

الدوائر العربية الثلاث المستجدات على المستوى العربي تاخذ مكانها في الدوائر التالية: ● الصراع العربي الاسرائيلي. ● العلاقات الثنائية. ● حرب الخليج.

لم تغير القاهرة موقفها المبدئي من التسوية الشاملة لازمة الشرق الاوسط، وضرورة انعقاد المؤتمر الدولي للسلام، التطور الجديد أن القاهرة قبلت امكانية أجراء مفاوضات ثنائية بين اطراف النزاع.. ولكن في اطار المؤتمر الدولي.. وقد حاولتَ القاهرة حشد الاجماع الدولي حول فكرة المؤتمر،

ونجّحت في تحريك مواقف التأييد في أنَّكلترا، ودول السوق المشتركة وعدم الانحياز وافريقيا. وما زالت تبدل جهودا كبيرة من اجل ضمان التابيد الاميركي للمؤتمر. سلام بارد على مستوى الملاقات مع اسرائيل ما زالت باردة مهددة بالازمات. اكثر الازمات حدة وقعت في نوفمبر الماضي عندما قتل حندي اسرائيل
 رميا بالرصاص من الاراضي المصرية... وهو حادث يذكرنا بواقعة سليمان
 خاطر الذي قتل ٧ اسرائيلين منذ ٣ سنوات.

● موقف القاهرة الحاد من الأجراءات القمعية التي مارستها السلطات الاسرائيلية في مواجهة انتفاضة ديسمبر ٩٨٧ أ.. في غزة والضفة وقد حاولت الدولتان مصر اسرائيل تدفئة العلاقات خلال ١٩٨٧ وزار اسرائيل الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الحارجية، كما زارها الدكتور فؤاد سلطان وزير السياحة. وعبد الهادي

قنديلٌ وزير البترول. وكما يقول المراقبون .. ان عام ١٩٨٧ انتهى بازمة حادة بين الدولتين تقود الملاقات ناحية الصفر.

صلح بعد الخصام العلاقات مع منظمة التحرير الفلسطينية شهدت ثلاثة تطورات مهمة:

♦ اغلاق مكاتب منظمة التحرير في ابريل المافي، نتيجة لموقف المنظمة الثناء المؤتمر الوطني الفلسطيني الذي عقد في الجزائر.

واعلاة فتح المكاتب في مطلع ديسمبر.. بعد قرارات مؤتمر القمة الغربية: ومدر المدرد تعدد قرارات مؤتمر القمة الغربية: ومدرد المدرد تعدد حداد عليه المدرد 
كان التأبيد المصري ساخنا وقويا اثناء حصار المخيمات في لبنان. وكان الاحتجاج المصري ضد معارسات اسرائيل في الاراضي المحتلة ورغم تجميد الملاقات فقد تدخلت السلطات لحل مشكلات الطلبة الفلسطينيين واصدرت قرارا باستثنائهم من نفقات الدراسة الجامعية. زيارة الصادق

على مستوى الملاقات الثنائية تتالق من جديد العلاقات المصرية السودانية. والمصرية الاردنية، والمصرية العراقية، انشفلت القاهرة في فبراير بالزيارة التي طال انتظارها للصادق المهدي، رئيس وزراء السودان.. المهدي حدد اكثر من موعد.. لكن الزيارة لم تتم بسبب اصرار المهدي على أن تُقوم السلطات المرية بتسليم جعفر نميري... """ النارة، اعدت العاصمة المصرية برنامجا جماهيريا حاشدا، بمناسبة الزيارة، محاضرة عامة في جامعة القاهرة, محاضرة اخرى في منظمة التضامن الافرو اسيوي، مُنَّاقَشة حرة مع الصحافييِّن. ثم أَجْتَمَّاعات مع الرئيسُ سين لاعداد اتفاقية جديدة لتنظيم العلاقات ببن الدولتين بعد الغاء ميثاق التكامل الذي وتعته مصر مع نميري. ثم الاتفاق على

ميثاق جديد باسم الاخاء المصري السوداني.. وقع الميثاق في نهاية الزيارة لكن لم يسفر حتى الان عن خطوات جادة كالعادة .. لم ينفعل مبارك، ولم يرد.. لكن يبدو أنْ الْعَلاقات تُدخَّل مَنْ جَديد مرحلة التحسن بعد قيام

القاهرة بالوساطة لتصغية الخلافات السودانية الاثبوبية الجانب الضعيف

على مستوى العلاقات الثنائية مع الاردن. شهدت الدولتان ثلاث زيارات للملك حسين للقاهرة واربع اخرى قام بها الرئيس مبارك الى العلاقات السياسية تزداد اتفاقا وتفاهما بعد الدور الكبح الذي لعبه

الملك حسين لانجاح القمة العربية.. واعادة مصر ألى الصف العربي. لكن العلاقات الاقتصادية ما زالت على الورق، مشروعات اقتصادية على آلورق، شركات على آلورق. المحد المرضى ان مصر مثلا تشكو من التبادل التجاري. لم يتكامل الى الحد المرضى ان مصر مثلا تشكو من تأخر شحنات الاردني، بينما تشكو آلاردن من تأخر شحنات الكن الاردن. من من تأخر شحنات الارز والادوية وغيرها.

التحالف ضد العراق

العلاقات الثنائية مع العراق لم تتجاوز بعد مرحلة الدعم السياسي.. والامداد العسكري بالذخيرة وقطع الغيار وبعض قطع السلاح التقبل. لم ينشأ حتى الان تنسبق سياسي مشترك كما هو الامر مع الاردن. وما زال التبادل التجاري محدودا. يضاف إلى ذلك أن الحرب الخليجية تعكس بعض الاثار السلبية على مستوى الشارع المصري... ♦ فهناك نحو ١٢ الف اسير مصري لدى ايران.. التيار الديني يحاول ان يلعب بهذه القضية ضد العراق ق الشارع المصري. وقد المجال المجال تتحدث مجلة النور الاسلامية المجال تتحدث مجلة النور الاسلامية المجال تتحدث مجلة النور الاسلامية المحال عن موافقة السَلْطَات الايرانية على الافراج عن هُولاء الاسرى المصريح نظير ثلاثة

الأول؛ أن تتوقف مصر عن أمداد العراق بقطع الغيار والعثاد البّائي؛ أن تتوقف القاهرة عن مناهضة أيران اعلاميا. الثَّالثُّ: انَّ تُسدِّد القاهرة ديونها لايران. مسؤوليات القاهرة

أخر الدوائر في نطاق العلاقات المصرية العربية تتعلق بحرب الخليج.. موقف القاهِرَّة متكامل من هذه القضية.. وقد عبر عنه الرئيس في أحاديث متفرقة قال اننا نساعد العراق عسكريا, نبيع لها السلاح من منطلق قومي. وقال انه لن يرسل جُنُودا مصريين ألَّى المراق... ولكنه لا يستطيع أنْ يمنع مصريا من التطوع للعمل في جنش العراق. وقال؛ أن الحظر يتهدِّدنا جميعًا. وأن سقوط العراق معناه سقوط بمشق. وتهديد القاهرة. بعد العدوّان الايرائي على الكويت تقدمت التصريحات المصرية خطوات

اخرى.

لكن هل يستطيع الاستمرار.

قال الرئيس مبارك: ان مصر سوف تقوم بتنفيذ واجباتها القومية اذا ما تعرض اي من اقطار الخليج العربي للعدوان. واوضح المشير عبدالحليم ابوغّزالة... أن الامن القومي لمصر بمند الى بالغَّت التقارير الصحفية العربية في وصف المساعدات العسكرية التي وفيٌّ نفس ٱلوقت تحاول القاهرة ان تحشد الرأي المام الدولي لوقف الحرب واجراء مقاوضات الان. ان المراجعة السريعة التي قدمناها لاحداث من ١٩٨٧ تؤكد ان مبارك

استطاع أنْ يصون التوازناتُّ الملائكية التي يقبمها على خريطة العالم...

آلرد مرهون عمليا. بتطور الاحداث الدولية والعربية والداخلية.

القاهرة ــ القبس



7 N WHATE IN ME TO SEE 


پ ريغن

مبارك

اشرار الخارج معروفون بالاسم والعنوان . ويحاولون افساد التوازن الملاكي .. بالضفط تارة .. باختلاق ازمات تارة اخرى . بائرة الملاكة .. بائرة الملاكة .. بائرة الملاكة .. اسرار الداخل ايضا كثيرون، البيروقراطية مثلا تضغط في اتجاه افساد التوازن لصالح بعض القوى الخارجية القوى السياسية تمارس ذات الضغوط حسب ايدلوجيتها. الوقد يتجه غُريا . النَّجِمع شرقًا. التحالف الاسلامي يميشَ وقلْبُه في طهران . الناصريون مع عدم الانحياز ونيودلهي وبلغراد . الصراع دائم ونشط متذ ان تولى مبارك حتى الان . خريطة ١٩٨٧ لا تخلو من نماذج متعددة للصراع من اجل افساد

الدرس الافريقي

علاقات نصف دافئة مع السوفيت. نصف حميمة مع واشنطن.

مناكة عميلة مع بون وباريس. اقل قليلا مع لندن ، اقل دفنا مع

طوكيو يمتوسطة الدفء مع بكين ونيودلهي . ولودة مع افريقيا ، اكثر صوبية السومية والمعتده وكينيا دافئة جدا مع الاردن ومنظمة التحرير ودا مح اليوبيا واوغنده وكينيا دافئة جدا مع الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية ، سلام بارد مع اسرائيل . صامتة لا تخلو من الشاكسات مع

ليبيّا وسوبياً ، مؤارَّنة مع الغرب والجزائر .. اكثر دفئاً مع اقطار الخليج

العربية. و عمال تبدو العلاقات المصرية على الخريطة السياسية للعالم.

ومد المنافقة المسطرة . الكلمة مشحونة بالدرجة المناسبة من

العواطف التصريحات منتقاة بدقة من قاموس لا تعضب احدا ..

خاصم. صالح. قرب. ابعد كله بحساب. حتى الانتصارات الكبرى.

كاصد. تعدي. ترب الناع فتيلها العاطفي .. وتعامل معها بميزان .

هكذا تُبدو ايضا السياسة الخارجية للرئيس مبارك بعد ٦ سنوات من الحكم .. توازن ملائكي في مواجه عالم من الاشرار في الداخل والخارج ..

الجذب في كل الاتجاهات

الله المبر الاحداث .. واكثرها تأثيرا في مجريات التطور العام .. كان مؤتمر المائمة العربي غير العادي . المائلة العربي غير العادي . رحيت مصر بانعقاد المؤتمر ، قال الرئيس مبارك المهم ان يجتمع العرب .. الاجتماع وتبادل الرأي خير وسيلة الازالة الخصومات

التوازن الملائكي .

قي تأكيدة لهذه المعانى ، قارن مبارك بين العرب والافارقة . قال ان القارة السوداء معباة بالشاكل الاقليمية والشخصية . ومع ذلك يجتمع القارة السوداء معباة بالشاكل الإقليمية والشخصية . ومع ذلك يجتمع القرقاء سنويا ، يتبادلون الرأي ، يواجهون المشاكل ويحاوون تختيف المدادة المساكل ويحاوون تختيف المدادة المساكل المدادة المساكل المدادة المساكلة المدادة المساكلة المدادة المساكلة المدادة المساكلة الم التوتر وتقريب وجهات النظر، فلماذا لا يمي العرب الدرس الأفريقي. لم تكن القاهرة متفائلة كثيرا بالمؤتمر، تصريحات المسؤولين الكبار كانتُ حدَّرة غير دافئة، رغم التقارير التي نشرتها الصحف القومية والمعارضة، وجاء فيها أن المؤتمر سوف يناقش عودة مصر إلى الجامعة . ويسفز عن قرار باعادة العلاقات مع القاهرة .

ويسترض فرز ويعالما التكون على المعلق المام لجنة التوقعات المتفاتة الكرها الدكتور عصمت عبدالجيد امام لجنة الشؤون العربية والخارجية في مجلس الشعب وقال امام اللجنة وانه لا يتوقع ان تسفر القمة عن شيء ذي بال ل أن يتفق الزعماء العرب على قطع العلاقات مع ايران أو فرض عقوبات عليها . ربما تسفر العرب على قطع العلاقات مع ايران أو فرض عقوبات عليها . ربما تسفر عن لَجنة وساطة من الجزائر وسوريا والسودان. وقال أيضاً : إن عودة مصر مستبعدة الان ، وعودة العلاقات المصرية العربية مشكوك فيها . انتهى المؤتمر ايجابيا.. لكن القاهرة الرسمية استَقْبِلت النتائج بدون صجيح تعاملت مع قرارات عودة العلاقات بحساب دقيق.

التدفئة من جانب واحد

قرار الامارات كان مانشيت الصحف ، لانها الاولى ، القرار العراقي خبر على ثلاثة إعمدة في الصفحة الاولى ـ القرارات الاخرى ـ ـ اخبار على عامود او اکثر. علمود بو المعرب المعاربية المعربة على هذه الملاحظة قائلا: علق مسؤول كبير في الخارجية المعربة على هذه الملاحظة قائلا: الشكليات ليست مهمة ، عودة العلاقات اجراء شكلي . المهم الخطوات التالية والنتائج العملية . ماذا زريد ان نفعل بعودة العلاقات امام

المخاطر والتهديدات !!؟

بعكس قمنة عمان كانت القاهرة الرسمية اكثر دفئا عند التعامل مع مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في الكويت في يتأير ١٩٨٧ .. كان الوفلا الرسمي برئاسة مبارك . حيث رافقته بعثة اعلامية كبيرة . وسبقت المؤتمر تفطية اعلامية واسعة : احاديث، تعليقات، اخبار، ويث متلاحق الموتدر الموتدر المصرية كثيرا في الحديث حول المصالحات التي يجريها الرئيس .. واهمها المصالحة مع سوريا . كان لقاء الطريق الذي وقع بين مجارك والاسد.. وتشابك الأيدي ومسيرة الامتار الى داخل القاعة .. أهم الاحداث التي غطتها الصحف

الرسالة للداخل

ما حدث بعد ذلك تجاهلته الصحف. لم تنشر التصريحات السورية الرسمية التي اتكرت اي اتصالات او اجتماعات .. او مصالحات مع العاهرة. عاد الرئيس... وسكت الجميع عن الكلام المباح... نفس المسؤول الكبير في الخارجية المسرية علق على التمامل يدفء مع إكذا الحدث قائلا : كانت الرسالة موجهة للداخل اكثر من الخارج . الجماعات الاسلامية تدعي أن النظام المسري جاهل وغير اسلامي ...

ما رأيكم الان في هذه الحفاوة بمؤتمر اسلامي والحفاوة التي توبل بها الزعيم المصري في المؤتمر . هل يستطيع احدكم ان يحصل المقاهرة المسلمة على قدر أكبر من الاحترام والتبجيل .. لا احد يعتقد !! تمام افتسدم

ومن الاحداث ذات الدلالة على التوازن الملاتكي أن مبارك فكر في ترشيح نفسه رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية \_ ونظم الدكتور بطرس غاني جولة بي الدول الافريقية قبل المؤتمر الذي عقد في يوليو الماضي . كمادته عاد الى القاهرة . وقال تبام ياريس ، (كل الزعماء الافارقة موافقين على الترشيح) .. أعلنت القاهرة ذلك . خجاة رشحت زامبيا رئيسها كينث كاوندا .. لم يتردد مبارك من اعلان تاييده للمرشح الجديد ، والتنازل عن لتُرشَيخ ﴾ وتخليه عنّ المعركة ببساطة . القَّمة النَّتي خُطابًا - اقتصاديا، تحدث فيه عن مخاطر الديون

الجفاف والمجاعة التي تهدد افريقيا . وطالب المجتمع الدولي بمزيد من الساعدات .. والتنازل جزئيا عن الديون كما طالب الأعضاء بمزيد من التماون الاقتصادي .. والتجارة المبادلة . عاد الى انقاهرة واومى مجلس الوزراء بدراسة وسائل تنشيط التجارة مع افريقيا ، وتساعل في دهشة: كيف نستورد الخامات الافريقية عبر لَمَاذَا لا تُسْتَوَّرُوهَا مِبَاشِرةً مِنْ بِلَائِهَا الْأَصِلْيَةِ . كالعادة تحولت توميَّة الرئيس الى لجَّنة .. وتوصيات لا شيء اكثر ..

العودة للاصول في عاصمة منظمة الوحدة الافريقية اديس ابابا ، واصل مبارك سياسة المُلَّلَاتُ الحميمة مع أثيوبيا ، وفي هذا المَجالُ يَخْتَلَفَ مِبَارَكَ كَثَيْراً عَنَ السادات ويتفق كثيراً مع عبدالناص. سنان وينعق عين مع عبدالناصق. كان عبدالناصر يرى أن العلاقات مع اثيوبيا نقطة مركزية لضمان بوارد المياة ـ ان ٩٠٪ من مياه النيل تسقط على اثيوبيا ومنها تتوزع الى

موارد المياه ... الا ٢٠٠٠ من من المهر ... المهم الميريي وسه حريم المهر .. الم المهم استمر السادات على صداقة مع هيلا سلاسي .. لكنه اعلن عداءه .. مباشرة للنظام الاثنوبي الجديد بعد ستوط الامبراطور. ولم يكتف بذلك. بل هدد. وتوعد .. وشجع الصومال على غزو اثنوبيا . وردت اثنوبيا على السادات بعنف . قالت انها دولة تعاني من القحط والحِقاف: " وإن من حقها أعادة تنظيم مياه النهر) .. وإنَّ تأخذ منه ما تريد اولا .. ثم تترك الباقي للاخرين .. ويدات بالفعل في اقامة سلسلة من السدود لاعادة تتظيم الانهار الرئيسية المفنية للنهر ..

مبارك ادرك من اللَّحْظة اللَّولِي لرِّنَّاسته ، محورية الملاقات الخاصة مع اثيوبيا ... ايا كان النظام القائم في اديس ابابا .. لكن كالعادة لم يتدفع في اعادة بنائها .. كانت خطوات مبارك محسوبة بردود فعل الخرطوم .. اي شحنة دفء إعالية .. او حركة متسرعة كانت تقضب النميري .. كما تعضب الصادق

لتسوية الخلافات بين الجارتين. التوازن المستحيل كل هذه التوازنات متبولة .. ويمكن تحقيقها ... يبني التوازن الستحيل في العلاقة مع القوتين الكبريين الولايات المتحدة والاتحاد الصوليتي . كانت علاقات مصر بالقوى الكبرى عندما تسلم مبارك السلطة في اعلى

العلَّاقات الان دافئة حميمة بالقدر الذي يطمئن اديس ابابا ...

والخرطوم معا \_ وبالقدر الذي يسمح للقاهرة باستضافة الجانبين

علاقات مَيْشَاكِةُ بِكِثَافَةٌ غَيْرٍ عاديةٌ مِعِ الولاياتِ المُتَحَدَّةُ.. مِتَدَاخُنَةُ رأسيا وافقياً .. شعارها ٩٩٪ من أوراق اللعبة في يد واشتطن ، في المُقَابِلُ عَلَاقِاتُ عَدَائِيةِ سَافِرةً مِعَ الْإِتَّحَادِ السَّوْفِيتِي بِلَفْتَ قَمْتُهَا الدرامية يطرد السفير السوميتي .. في آخر إيام السادات . الرتاعث واشنطن لاغتيال السادات . وتحدرت كثيرا من الرئيس الجديد الذي يتحدث عن علاقات متوازنة مع القوى الكيرى -كان الحدّر مشحونا بقدر كبير من العنجهية والاحساس القومي المبالغ فيه يرجاع عدويلن بعد وصوله إلى البيت الأبيض ، وزاد القلق في واسنطن عندما عليت القاهرة من موسكو اعادة بعض خبراء التشغيل الذين طردهم السادات، وزاد القلق عندما رفض مبارك مشروعات أميركية

رحات الاستقطان

THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE P

والختطاف الطائرة المصرية.

ازمة التوقعات الفريقة أترتون وكيل الخارجية الاميركية وسفير واشنطن في القاهرة لصواصلها مصلة ، أن ما بين الماصمتين ليس خلافات ولكنه أزمة وَاسْتُعَانُ تُولِعُتُ إِن تكون القاهرة اكثر استجابة للمصالح الاميركية ..

• الصابق المهدي

🖬 الانتفاضة تحدث انقساما بين الاسرائيليين وتبعدهم عن حلفائهم .. (١)

### شارون لبيسريسز: انت اكبسر كسذاب عسرفنساه هستس الان

النظام العسكري في اسرائيل ما زال عاجزا عن التعامل مع الانتفاضة الشعبية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، وخاصة مع الشبان الفلسطينيين. والحكومة الاسرائيلية ما زالت في الوقت نفسه منقسمة على نفسها بشكل لم يسبق له مثيل . فرئيس الوزراء اسحق شامىر مصر على عدم تقديم اية تنازلات، ومواجهة اعمال العنف بضراوة وياجراءات تعسفية وقهرية، بينما لا يرى وزير خارجيته شمعون بيريز سوى امكانية واحدة لانهاء هذه الثورة. وهذه الامكانية : اما الدخول في مفاوضات، او تحويل المناطق المحتلة

وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين نصح بالصبر قائلا أن اعمال العنف المستمرة منذ اكثر من شهر في الاراضي المحتلة هي «اسوأ ما واجهناه حتى الأنَّ، لكن أعادة الهدوء الى تلك المناطق تحتاج الى بعض الوقت» .

وذكر أن قواته ستثبت في النهاية عدم جدوى اي تمرد او اية انتفاضة، ولكن على المرء الا يزيد من حدة التوتر اذا ما اراد ان يظل ممسكا بزمام الامور. هذا ما حاول رئيس الوزراء اليميني وزعيم تكتل ليكود اسحق شامير اقناع اعضاء حكومته به اثناء مناقشتهم الصاخبة للمظاهرات واعمال العنف التي اجتاحت الضفة والقطاع منذعدة اسابيع، وما زالت مستمرة. ووعد شامير باعادة فرض الهدوء و«الاستقرار» واعادة الامن لليهود والعرب على حد سواء. وقال انه بعد استعادة الهدوء والنظام قانه يجب البدء في مفاوضات لمنح الحكم الذاتي لحوالي مليون وتنصف المليون فأسطيني في قطّاع غزة والضفة

ولكن الشريك في هذه المفاوضات غير معروف، كما ان شامير لم يوضح الكيفية التي سيعيد بها الامن والنظام ألى تلك المناطق.

وبالنسبة لرئيس الحكومة اليميني، فأن الدخول في مفاوضات مع الفلسطينيين ليس في البال الا بعد ان يستتب الهدوء التام في الضفة والقطاع، حيث لن تفكر الحكومة في التحدث مع الفلسطينيين، الا بعد ان يتم تحقيق هذه الخطوة. واما نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية شمعون بيريز، الذي يتزعم حزب العمل اليساري، فأنه يفكر في المفاوضات على أن يصاحب ذلك في الوقت نفسه العمل بقوة ويكل السبل المتاحة لوقف الانتفاضة الشعبية التي تزداد عنفا يوما بعد يوم، وبعد كل قتيل يسقطُّ خلال المظاهرات المناوئة للدولة اليهودية.

الحكم الذاتي والآن يسعى شامع، الذي سبق له ان رفض معاهدة السلام بين مصر واسرائيل عام ١٩٧٩، الى التفاوض بشأن الحكم الذاتي للفلسطينيين انطلاقا من بنود اتفاقیات «کمب دایفید». واما بيريز فانه يقوم في المقابل بحملة دعائية واسعة لمنح «حكم ذاتي للفلسطينيين في الضفة والقطاع». ولكن المشكلة ان كلا من شأمير وبيريز ينطلق من مفهوم يختلف كل الاختلاف عن مفهوم الآخر فيما يتعلق بالادارة المحلية للفلسطينيين. فبالنسبة لشامير ولتكتله اليميني الليكود، فأن مفهوم الحكم الذاتي، أو الآدارة اللذاتية للفلسطينيين في المناطق المحتلة، يعنى حكما ذاتيا محدودا للفاية، بحيث يكون القائمون على ادارة المناطق المحتلة من المقبولين جدا له، اي من العملاء الفلسطينيين الذين يفضلون الحكم الاسرائيلي على الحكم الفلسطيني. كما ان شامير يشترط أيضا أن تكون الشخصيات التي ستتولى ادارة هذه المناطق من الرجال المعروفين بعدائهم لمنظمة التحرير الفلسطينية. ويقصد شامح بهذه الشخصيات الفلسطينية الرؤساء الحاليين للبلديات، الذين اتخذوا موقفا سلبيا من الانتفاضة الحالية، والذين لم يتمكنوا من تلبية مطالب المتظاهرين واظهروا عجزهم الكامل عن التفاعل مع «ثورة الحجارة»، كما يطلق عليها زعيم منظمة التحرير ياسر عرفات . كذلك توصل شامير الى حقيقة مؤلمة للغايسة، وهي ان الاجراءات العسكرية التى اتخذتها الدولة اليهودية خلال السنوات الَّاضية لم تكن كافية لفرض الهيمنة الاسرائيلية على الارأض المحتلة ومن يعيش فيها، بل على العكس من ذلك ايقظت هذه الاجراءات روح المقاومة لدى الفلسطينيين،

وخاصة الشباب منهم، مما دفع اسرائيل الى

مواجهة ازمة قوية وقاسية لا تقل خطورة وايلاما

عن الازمة التي اعقبت الغزو الاسرائيلي للبنان، وهو الغزو الذي دفعت ثمنه غالياً بشريا واقتصاديا وعسكريا واجتماعيا.

#### حكومة ممزقة :

ولم تواجه حكومة شامير من قبل تمزقا كالذي تواجهه الأن، وذلك قبل عشرة اشهر من الانتخابات العامة،. وخلال مناقشة صاخبة جرت في اجتماع طارىء عقدته الحكومـة الاسرائيلية، الاسبوع الماض، جرت مناقشة حادة بين بيريز ووزير الصناعة ارييل شارون كادت تؤدي الى الاشتباك بالايدي، وذلك اثناء بحث سبل مواجهة الانتفاضة الفلسطينية في الضفة

فقد هاجم بيريز المتطرف اليميئي ومئسق الغزو الاسرائيلي للبنان، ارييل شارون، بسبب انتقاله الى القدس الشرقية (العربية) واحتلاله احدى البنايات للسكن فيها، متحديا بذلك المشاعر العربية. وقال بيريز في معرض انتقاده لشارون «أن هذا العمل يعتبر تحديا لا طائل منه، واستفزازا للسكان العرب المحلين». ولكن شارون رفض هذه الانتقادات وشن هجوما مضادا على بيريز، قائلا أن انتقاله إلى القدس الشرقية «ساهم في تدعيم وتقوية امن اسرائيل» واضاف قائلا «أن نوايا بيريز أصبحت معروفة للجميع فهو يسعى لتسليم القدس الشرقية الى الاردن بموجب تسوياته الاستسلامية» ورد بيريز على شارون على الفور قائلا: «انت كاذب وحاقد». فرد شارون بدوره قائلا : «انت اكبر كذاب عرفتاه حتى الآن». وبعد ان تبادل بيريز وشارون الشتائم والعبارات القاسية، انفض اجتماع الحكومة الطارىء دون التوصل الى اي حل او اي قرار يتعلق بسبل معالجة الانتفاضة

وعلق احد الوزراء على اجتماع الحكومة بالقول «انه لم يواجه مثل هذا الموقف من قبل... انها مسالة حقيقية نعيشها جميعا الآن» وقال وزير الهجرة الاسرائيلي يعقوب سور، من حزب العمل، بنوع من المرارة والاسى «ان ثمن مشاركتنا في هذا الائتلاف الحكومي كان وما زال غاليا بسبب السياسة العنصرية والاستفزازية المتطرفة التي ينتهجها تكتل الليكود اليميني، ولان هذا التكتل قضى ودمر الفرص المتاحة لاجراء مفاوضات سلام مع العرب».

واما زميله في الحزب، وزير الشرطة حاييم بارليف، فأنه ذهّب الى ابعد من ذلك حين قال وان مستقبل اسرائيل اصبح مشكوكا فيه نظرا للغمامة الكبيرة التي تغطيه وتحجب عنه الرؤيا» . واضاف قائلاً : «ان عودة الامور الي ما كانت عليه قبل الانتفاضة اصبحت شيه مستحیلة، ان لم تكن مستحیلة بالكامل». وذكرت صحيفة «اللوموند» الفرنسية الواسعة الانتشار ان الانتفاضة الفلسطينية اثبتت ان الشعوب المحتلة لن ترض بالخضوع والخنوع الى ما لا نهاية، وأن اسرائيل اثبتت منذ انشائها عام ١٩٤٨ وحتى الآن انها دولة حرب هدفها الوحيد شن الحروب ضد الدول الاخرى، الا وهي الدول

#### سياسة القوقـ:\_

ويؤكد المحللون السياسيون الغربيون ان الطريقة التي عالجت بها اسرائيل الانتفاضة الفلسطينية، والإجراءات الدموية التي اتخذتها كدولة اهتلال ضد شعب محتل اوصلت الدولة اليهودية الى أزمة اخلاقية، وهي ازمة اخلت بكل الموازين الانسانية، بحيث اصبحت معظم دول العالم الحر تشكك في مدى مصداقية اليهود باعتبارهم شعبا مظلوما ومضطهدا. فالاجراءات الاسرائيلية الاخيرة ساهمت في توسيع المسافة والفجوة بين اسرائيل ويين اقرب الحلفاء اليها . فالحكومة الاسرائيلية لم تعرف تماما السبل التي تستطيع من خلالها تهدئة الاوضاع، ووقف

الانتقاضة، سوى باستخدام القوة المسلحة. وهذا الخيار بحد ذاته وضعها في موتف حرج للغاية. وكما ذكرت صحيفة «هاأرتس» الاسرائلية في معرض انتقادها للاسلوب الذي انتهجته حكومة شامير في مواجهتها للانتفاضة، فان تلك الحكومة عمدت في كل مرة تندلع فيها المظاهرات والاضطرابات في الاراضي المحتلَّة، الى استخدام «اسلوب المواجهة العسكرية، وفرض الحصار الاقتصادي على المناطق المحتلة، بهدف تجويع الناس». واضافت تقول «لقد اثبتت هذه السياسة وهذه الاجراءات فشلها الآن، خاصة وان

سكان المخيمات الفلسطينية في الضفة والقطاع والبالغ عددهم اكثر من ثلاثمائة الف شخص هم الذين يتصدرون الانتفاضة الحالية، وهم الذين يواجهون بصدورهم رصاص القوات وفي الوقت نفسه يزداد تأثير الاضراب العام

الذي يسود الاراض المحتلة (باستثناء المخابز والصيدليات) بصورة متصاعدة على الاوضاع في تلك المناطق، ويزيد من ارتباك وحيرة السلطات الاسرائيلية، بحيث لم تعد تلك السلطات تعرف كيف تتصرف لانهاء هذا الاضراب، باستثناء الايعاز للجنود الاسرائيليين بفتح المحلات التجارية بالقوة. واضافة الى ذلك قان العمل في المصانع الاسرائيلية اصبح شبه متوقف بعد أن انضم العمال العرب الذين يعملون في هذه المصانع الى الاضراب تضامنا مع اخوانهم سكان المخيمات الفلسطينية. ويقدر عدد العمال الفلسطينيين الذين يعملون في المصانع الاسرائيلية بحوالي مائة الف عامل. وقد اكد مدراء هذه المصانع أن اكثر من نصف العمال الفلسطينيين العاملين هناك قد اضربوا عن العمل وانضموا للمتظاهرين. وقال احد هؤلاء العمال وهو من سكان مخيم قلنديا القريب من القدس : «اننا نفضل الموت جوعا على الموت من القهر والاستبداد». وقد اعلن رسميا ان الانتاج في المصانع الاسرائيلية تراجع بنسبة الثلث حتى الآن، وأنه في حالة استمرار الانتفاضة فان هذا التراجع سيزداد تصاعديا بحيث يتوقف الانتاج نهائيا في هذه المسانع في غضون شهرين او ثلاثة اشهر من الآن.

#### قرارات الابعاد:

أثناء محاكمته من قبل سلطات الانتداب البريطاني في فلسطين عام ١٩٤٦ بتهمة القيام بعمليات ارهابية ضد جنود الانتداب في ذلك

وسياسة اسرائيل في الاراضي المحتلة تشكل المتظاهرين المدنيين في الضفة الغربية وقطاع غزة

وحتى الحليفة الكبرى لاسرائيل، الا وهي الولايات المتحدة، فانها وجهت انتقادات حادة

وفي ضوء التخبط والانقسام الحاد في مواقف اقطاب الحكومة الاسرائيلية من الانتفاضة، فقد قررت تلك الحكومة ابعاد عدد من الفلسطينيين عن وطنهم الى الدول العربية المجاورة، وذلك في خطوة اعتبرها معظم المحللين والمراقبين بانها الشرارة التي ستحرق ما تبقى من الدولة اليهودية. فحكومة شامير قررت ابعاد اربعة من الفلسطينيين النشيطين والمعروفين بتاييدهم اعتقلوا خلال الانتفاضة التي دخلت شهرها

لمنظمة التحرير، رغم الرفض والاستنكار الدولي لهذا الاجراء. وقد اتخذ هذا القرار بعد محاكمات صورية قامت بها المحاكم الاسرائيلية. وقدر اكد الاشخاص الاربعة انهم لا يثقون بالسلطة القضائية الاسرائيلية. ورغم كل المناشدات الدولية والعالمية بالعدول عن هذا القرار، الا ان حكومة شامير لم تستمع الى هذه الدعوات وضربت بها عرض الحائط حان العدت القلسطينيين الاربعة الى جنوب لبنان بواسطة طائرة هليكويتر اسرائيلية عسكرية. وقد استخدمت سلطات الاحتلال قوانين الانتداب البريطاني في اجراء المحاكمات الصورية السريعة ضد مثات الشباب والاطفال الفلسطينيين الذين

وسبق لشامير تفسه ان خضع لهذه القوانين

انتهاكا واضحا للقوآنين والآعراف الدولية. فالدولة اليهودية رفضت الامتثال لقراري مجلس الامن الدولي ٢٠٧ و٢٠٨، الخاصين بمعاملة شعب تحت الاحتلال. هذا ما اكده السكرتير العام للامم المتحدة، خافيير بيريز دي كويلار، في تقرير قدمه الى مجلس الامن اثناء متاقشته للاعمال الاسرائلية في الاراضي العربية المحتلة كما اكد ممثلون عن الصليب الاحمر الدولي انتهاك السلطات الاسرائيلية لميثاق جنيف. كُذلك، اشار اعضاء في المجموعة الاوروبية الى احتمال ان تفرض دول المجموعة حصارا اقتصاديا على اسرائيل في حالة استمرار سياستها القمعية ضد

وعنيفة للاجراءات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة. وللمرة الثالثة منذ بدء الانتفاضة لم تلجأ الولايات المتحدة الى استخدام حق النقض (الفيتو) في مجلس الامن الدولي ضد مشروع قرار يندد بالاجراءات الاسرائيلية في الضفة والقطاع .

«الفزعة» الحولية وحدها المؤهلة لانهاء حرب الخليج المغامرة البحرية الاميركية في الخليج يبدو

انها ستنتهى قريبا. فبالرغم من الحديث الشجاع، الا أنّ ادارة ريفن تعطى انطباعا بانها وحدث تدخلها غير ناجح، ومكلَّفا ولا يحتمل. وآخر قافلة للبحرية الاميركية قد لا تكون الاخيرة. ولكن الكثير من المراقبين، وخاصة المراقبين العرب، يتذكرون برعب الانسحاب الاميركي من لبنان، ويخشون الآن ان تكون هناك نهاية فوضوية مماثلة، وشيكة في الخليج.

والحد الادنى هو ان الولايات آلمتحدة جعلت من الممكن تصدير النفط، وخاصة لليابان، بكلفة تبلغ بالنسبة لدافعي الضرائب الاميركيين ١٠٠ دولار نكل برميل. ومع ذلك فانها لم «تروض» ايران، ولم تضمن امن الدول المجاورة لها أو توقف

وقالت الحكومة الاميركية انها تصرفت من أجل

تأكيد مبدأ حرية البحار والدفاع عنه، ولمنع ايران من اضعاف معنويات الدول الخليجية، ولاقناع هذه الدول بان اميركا، وليس الاتحاد السوفيتي، التي ستدافع عنها وتحميها . ولكن ماذا حدث ؟ قَى الوقت الذي هاجم فيه الايرانيون ناقلة واحدة فقط ترفع العلم الاميركي، استمروا في تلغيم الخليج ومهاجمة سفن الدول الاخرى". ومع ارتفاع التكائيف حتى وصئت الى اكثر من مليون دولار يوميا، بدأت البحرية الاميركية بهدوء عملية «اعبادة نشر» بعض سفنها ورجالها. ويبدو ان دول الخليج تعتقد انها سوف تترك وشانها قريبا، وان اميركا ستتخلى عنها ـ ولكن ماذا عن الصوفيت؟ لقد قفزت الولايات المتحدة في الخليج عَندما خَافَتُ أَنْ تَعرَضُ مُوسَّكُو رفع الاعلام على السفن الكويتية. ولكن ذلك لم يبعد السوفيت عن الخليج، لان السفن الحربيةُ السونيتية موجودة هناك اصلا. وهكذا فان الاهداف الاميركية الثلاثة كلها، اصبحت، في افضل الاحوال، محل شك. وما يجب عمله الآن هو انهاء الحرب. وذلك لانها لم تلحق اضرارا بالمصالح الاميركية هناك وحسب، وانعا امتدت مثل السرطان، الى خارج الخليج. لقد جعلت التدخل السوفيتي في افغانستان اسهل. وهدلت باسقاط ادارة ريفًن في شبكة من الخداع ومخالفة القانون. كما فضح الجشع لارباح مبيعات الاسحلة الحكومات الاوروبية. وهناك اخطار اكبر تلوح في الافق.

تتوفر لديها وسائل ارخص، واقل خطورة، واكثر قبولا من تلك المتخدة والمستعملة الآن. ولقد اتخدت فعلا الخطوة الاولى بتصويتها الى جانب قرار مجلس الامن الدولي الداعي لوقف اطلاق نار في الحرب الإيرائية - العراقية.

والخطوة الثانية هي أن السياسة الاميركية يجب ان تكون متمشية مع الواقع في عالم اليوم، وهوان البندقية الوحيدة ألمنعزلة تكون دائما اقل فاعلية من «الفزعة». لقد تعلمت اميركا ذلك الدرس في كوريا قبل ٣٥ سنة . ففي ذلك الوقت، وبموجبٌ قرار من الجمعية العامة للامم المتحدة عرف بسوالاتحاد من اجل السلامين، ضمت الولايات المتحدة الاقرار المعنسوي والسياسي لتطبيق القوة التي يمكن لحلفائها آن يحترموها ولاعدائها ان يخشوها. لقد شكلت اميركا «فزعة»، واخرجت الاشرار من المدينة. والسابقة لا ترال قابلة للتطبيق.

والخطوة الثالثة هي انهاء قدرة الخصمين المتحاربين على مواصلة الحرب. وهذا يمكن عمله باعطاء ألامم المتحدة السلطة والقوة لتنفيذ قرار مجلس الامن بوقف اطلاق النار. ويجب علينا الآن ان نسعى الى قرار من مجلس الامن أو في حالة اعتراض السوفيت عليه، قرار من الجمعية العامة لتشكيل قوة بحرية لمنع الملاحة من والى اية دولة لا تلتزم بوقف اطلاق النار.

وهناك سبب يدعو الى الاعتقاد بان الكرملين سوف يتعاون في تأمين الموافقة على تشكيل قوة لحفظ السلام تِابِعة للامم المتحدة، وفي تنفيذ برنامجها . وَيُسْخُر النَّاقِدُونَ مَنْ هَذَا بِقُولَهُمْ .. وطبعا سوفا يوافقون فهذه السياسة تنطوي على دعوة للاتحاد السوفيتي ليصبح قوة في شؤون الخليج، وهذا هو الشيء الذي جاءً التُدخُل الاميركي لمنعهم. ولكن السفن السوفيتية موجودة فعلا في الخليج، وما من احد يتحدث عن

فهل ستجدي هذه السياسة ؟ هذا الوضع يمكن أن يفعل ما لم تفعله البندقية الوحيدة : فتحت اشراف الامم المتحدة، ويدعم سوفيتي بشكل خاص، يمكن أن توقف جميع الملاحة، بينما اميركا وحدها لا تستطيع ذلك. (صانعو السياسة الاميركية قرروا عدم محاولة ايقاف سفينة تحمل صواريخ سيلكوورم صينية الى ايران، لكن قوة متعددة الجنسيات مدعومة بقرار من الامم المتحدة يمكن ان تفعل ذلك).

تستطيع ان تشتري اسلحة أو ان تدفع للحركات التحريبية، او لافساد المسؤولين في الحكومات الاجنبية، ولاتارة جشع تجار الاسلحة.

■ من خلال فرض حصار على الطرف الذي يرفض وقف اطلاق النار

واذا وضعت القوة البحرية خارج الخليج للتصدى للسفن المتجهة اليه، بدلا من مرافقتها داخله، فإن أيرأن لن تكون لديها أهداف للهجمات الكاميكازية (الانتحارية) فالصفن التي تفوض الحصار ستكون خارج المدى، خارج الخليج، أمنة ولكن فعالة، تماما بعكس الوضع الحالي.

وايران، اذا ما عزلت عن اسواق نفطها، لا

وصحيح ان الالغام والزوارق الايرانية السريعة قد تستمر في تعريض الملاحة الى دول الخليج العربية للخطر، ولكن الحكومة الايرانية، التي 🗝 اظهرت دقة وواقعية في سياستها الخارجيةً، صوف تدرك ان اسوأ شيء يمكن ان تعمله ضد جيرائها سيكون عديم الضاعلية بالنسبة لجهودها الحربي.

والقوائد المنتظرة تسياسة ءايقاف الحربء متعددة . فهي ستوفر وتنقذ حياة الآلاف من العراقيين والايرانيين وتنهى تدسير ما بناه البلنان من تنمية في سنين طويلَة وبجهود ضخمة. ويمكن لانهاءً الحرب أن يغير المناخ الدولي يطرق حاسمة. اذ سيظهر لليابان، كم هي بحاجة ال المساعدة الاميركية المستمرة لحماية امنها، ويبين الطريق الى تدبير جديد مطلوب بالمحاح بين الدولتين بشأن اقتسام تكلفة الدفاع .

كما ويمكن لانهاء الحرب ايضا ان يحيي الامم المتحدة المتحضرة تقريبا . ويمكن ان يلطف الارهاب الدولي ويدجن الحرب الاهلية اللبنانية. كذلك سيكون هذا الانهاء خطوة حذرة تأنية في تحسين العلاقات مع موسكو، ويمكن أن يزيل بعض عدم الثقة من الجو المالي الدولي العاصف، وقد يساعد في تفادي الركود الاقتصادي.

واخيرا، سوف تحل محل سياسة خطيرة، ومكففة، وغير فعالة قبل أن - كما يبدو أكثر وأكثر كل يوم - يتم التخلي عن تلك السياسة ببساطة، ويترك الخليج، كما ترك لبنان من قبل، للنوضي. وليم بولك

(احد مخططي السياسة الاميركية في عهد كنيدي

الفاينانشال تايم

## ■ فيما دخلت اسرائيل ساحات صراع مجهولة

## أخر اختيار لارادته امام منظمي المظاهرات الذين

لا يزالون في الظل . ولثقته بأن اعمال العنف قد جرى كبحها او انها بدأت تفقد زخمها، تحدث اسحق رابين يوم الخميس عن التفاوض بشكل مباشر في المستقبل مع جيل جديد من الزعماء الفلسطينيين المحلين، ايا كانوا، ماداموا لا صلة لهم باجهزة منظمة التحرير الفلسطينية التي تكرهها اسرائيل .

للسلطات الاسرائيلية في هذا التصور بانتظار المستجدات. غير أن المهمة الاسرائيلية الاولى هي العثور على هؤلاء الزعماء. ففي غياب استراتيجية واضحة لدى الحكومة الائتلافية المتجمدة سياسياء فان العبء ترك على كاهل وزير «الدفاع» المتشدد اسحق رابين،

وما زال الحكم على مدى خداع الذات بالتسبة

لمواجهة المظاهرات واعادة والقانون والنظام قبل التعهد باية مبادرة حديدة. وعلى اي حال، فانه بينما يعرب مسؤولو الحكومة يوميا عن تفاؤلهم بقرب انتهاء مقاومة اصحاب المحلات نتيجة لشدة الحاجة المالية، يقول الفلسطينيون ان ذلك يمتل خطا في الحكم

على اصرار السكان الفلسطينيين على ألمضي في المقاومة حتى تضطر اسرائيل لتقديم تنازلات ولاول مرة منذ ١٩٦٧، تبرز الى حيز الوجود جبهة مشتركة بين الفلسطينيين في الاراضى

المحتلة. وقد اعرب اصحاب المصانع من ابناء الطبقة الوسطى عن تعاطفهم علانية مع التكتيكات التي يوظفها اطفال مخيمات اللاجئين في عمليات المقاومة, وقال مدراء البنوك الذين امضوا حياتهم المهنية في العمل ضمن النظام الاسرائيلي، ان عمليات القمع للاضطرابات والقلاقل لا يمكن ان تستمر.

ويصرف النظر عن الاضرابات التجارية، فان افضل تعبير عن التضامن الواسع النطاق قد تجلى في ظهور حركات ولجان خاصة بالدعم المتبادل على نطاق واسع، بدءا يلجان الحراسة في المخيمات، وانتهاء بالحركات والمنظمات الخيرية التي تقدم المال والطعام لمن يعانون من مصاعب بسبب الانقطاع عن الععل. وفي نابلس ورام الله، بالضفة الغربية، تقدم

بعد مرور سبعة اسابيع على انفجار اخطر عمليات عنف تواجهها اسرائيل في الاراضي التي احتلتها سنة ١٩٦٧، لجات قوات الامن الاسرائيلية الى استخدام إسلوب الجزرة والعصا بشكل مهذب - وهو الاسلوب نفسه اذي أستخدمته في الماضي للسيطرة على السكان العرب الذين يعيشون تحت الاحتلال، وذلك بهدف التقليل من اهمية الجولة الحالية للاضطرابات. والوفيات الملفثة للنظر والتي نشرت في عناوين الصحف، توقفت في الايام الاخيرة عند الرقم • ٤، او اقل بقليل، فيما استجابت القوات الاسرائيلية لاوامر تقضي بعدم اللجوء الى استخدام الذخيرة

ومن اللافت للنظر ان الاضرابات التجارية المنظمة في الضفة الغربية وقطاع غزة، والقدس الشرقية العربية، المركز التجاري المهم في المجتمع الفلسطيني، كانت لها وطاة شديدة. فقد اغلقت المدارس وسيرت باصات عربية جديدة، كما اغلقت جميع المحلات باستثناء المحلات الضرورية جدا مثل الصيدليات والمحلات التي تبيع الخبز والخضار والفواكه الطازجة، وقد استمر ذلك لاسابيع، مما شل الحياة الطبيعية في الاراضي المحتلة.

وبالنسبة لوزير «الدفاع» الاسرائيلي، اسحق رايين فان فض الاضرابات من خلال مجموعة من

فائه لا يعرف احد متى تهدأ العاصفة. وكل ما يمكن قوله بكل ثقة هو أن الاوضاع لن تعود ثانية

الحية الا عندما تنعدم الحيلة لديها.

التكتيكات الصارمة والضغوط الاقتصادية، اصبح

ولكن اعمال العنف وألاضطرابات التي توصف بشكل اكثر دقة بانها حركة مظاهرات مستفحلة وان كانت «بدون» أهداف محددة - لم تنته بعد. غير ان هذه الاعمال اتخذت شكلا أخر محَتلقا . وفيعا بدأ الشكل الجديد للمرحلة الثائية يبرز، يعترف الجانبان سرا بائهما يتحركان باتجاه غاية غير محددة. بينما تستمر المواجهة

الى ما كانت عليه ابدا. ولاول وهلية، انتقل «الشباب» - رماة الحجارة - الى خلفية الصورة لافساح المجال امام الرجال الذين يكبرونهم في السن والاكثر رفاهية من اصحاب المحلات والتجار الصغار الدين يمثلون العمود الفقري للمجتمع الفلسطيني حيث تقدم هؤلاء الرجال تحت الاضواء لتحمل الجزء ألاكبر من القتال.

فهل يمكن عمل ذلك؟ نعم. الولايات المتحدة

## الأراضى المحتلة تشهد تضاهنا منقطع النظيس

نقابات الحدادة خدماتها بالمجان لن كسرت . ابواب منازلهم او محلاتهم من جانب الجنود الاسرائيليين. وفي هذه الاثناء، فإن البروز

القاطنين في مرتفّعات الجولان المحتلة - الدروز طائنة عربية موضع ثقة اسرائيل، حيث يخدم ابناؤها في الجيش والشرطة - سافروا الى نابلس بهدف التبرع بالدم لضحايا الانتفاضة القلسطينية . ومن المفارقات أن الجنود الدروز من قوات

للقيام بعمليات الضرب للمتظاهرين الفلسطينيين هده الايام . واما القُدس الشرقية، التي ضمتها اسرائيل، فتعامل على تحومختلف جداً عن وام الله، التي لا

حرس الحدود، يدفع بهم الى الجبهة الامامية

تبعد عنها سوى مسافة ١٠ دقائق بالسيارة. وهكذا فانه في الوقت الذي تقوم طيه القوات الاسرائيلية يفتح المحلات عنوة في رام الله وغيرها من مدن الاراضي المحتلة، هدد حابيم بارليف،

وزير الشرطة، بالغاء رخص المحارث المربية

وشركات الباصات المشاركة في الاضراب في القدس الشرقية، التي تعتبرها أسرائيل جزيا من عاصمتها الموحدة او الابدية. ورغم أن الاراضي المحتلة تعتبر ثاني اكبر سوق لاستقبال الصادرات الاسرائيلية، بعد الهلايات

المتحدة، فإن اغلاق المحلات التجارية لم يترك حتى الأن سوى أثر محدود على القطاع التجاري في اسرائيل. ومن الواضح ان الاثار المآلية كانت أكبر واكثر فورية بالنسبة للفلسطينيي، حيث تعتمد حكومة شامير على هذا العامل في وقف المقاومة في النهاية.

وفي الواقع، يغضل رابين وشامير ترك الاضراب التَجْأُرِي ومقاطعة العمالُ لاعمالُهم في اسرائيل، على امل حدوث انفجار داخلي في المسكر و ال الفلسطيني لولا اعتباران سياسيان آثنان :

اولهماء يتعلق بالنمونج المدمر الذي ستضربه القوات الاسرائيلية عندمًا تنسحب من ارض المعركة. والاعتبار الثائي يكمن في مخاوف الحكومة العميقة من قيام حملة قوية من العصيان المدني، وهو السلاح الذي يعرض اسرائيل لاشد الاخطار.

اندرو وايتني

### المارديان الله الله ■ بعد سنتين ونصف من الحصار الشديد

خرج محمد، وهو شاب فلسطيني في سن فيوم الاربعاء، بدأ الشيوخ بالخروج ويوم المقاتلين، لاول مرة خلال ٣٢ شهرا من مخيم الخميس، بدأ الشباب بالخروج لاول مرة من شاتيلا للاجئين الفلسطينيين الذي يشبه علبة المخيمات. ورغم انهم يعتقدون بان القوات السورية تحتاج الى عدة ايام لاستكمال فرض وتحت بصر السوريين الشبان المشاركين في سيطرتها على المخيمات، الا أن معظم المسؤولين الفلسطينيين يعتقدون بان الحصار قد انتهى

وحدة سورية لحفظ السلام خارج المخيم، سمحتّ مجموعة من الاعضاء الشبان في حركة امل، للشاب الفلسطيني بالمرور، في حين ضايقوا سيدة عجوز بكثرة الاستَّلة، حين كأنت السيدة في طريق عودتها من السوق، فقد سالها اعضاءً حركةً أمل: «اتبحثين عن زوج، ياجدة؟» ولكن السيدة العجوز أشارت باصبعها نحوهم يشكل مفاجمء وكانها تتحداهم، قائلة: «لقد انتهت اللعبة، ثم صرخت في وجوههم: عودوا الى بيوتكم».

وفي قلب شاتيلا، وهو الجزء الوحيد من المخيم الذيُّ لايزال قائماً، قال الدكتور كريس غيانو، وهو ً جراح كندي عاصر القتال ضد ميليشيات امل طوال ۲۷ شهرا، بانه يؤمن بنفس الرأي. واضاف غيانو قائلا: «واخيرا وصلنا الى نهاية المطاف في حرب المخيمات بعد سنتين ونصف السنة. الَّا لاشك بأن الحصار الاسرائيلي للمخيمات الفلسطينية في غزة والضفة الغربية ادى الى رفع

وقد انتهت اسوأ المعارك التي احتدمت حول مخيمي شاتيلا ويرج البراجنة في ابريل الماضي اثر دخول القوات السورية بيروت الغربية، حيث لم يكن امامها من خيار سوى تنظيم رفع الحصار عن المخيمات بالتنسيق مع حليفتها حركة امل،

الحصار عن المخيمات في بيروت».

شأنها في ذلك شأن قوات حفظ السلام الاخرى. ومع ذَّلك لم يصدر نبيه بري زعيم حركة امل، اوامره لرجاله ولاعضاء اللواء أنسادس في الجيش اللبناني، بالانسحاب من حول المخيمات تضامنا مع المظاهرات التي تشهدها الاراضي المحتلة، الا اخيرا.

او ايداعها في المستودعات».

الميليشيات اللبنانية في بيروت الغربية. ورغم اتفاقية فك الأشتباك التي تحظر حمل الاسلحة، لم تتم اية عمليات تفتيش عن الاسلحة

اية اضطرابات داخل بيروت الغربية حتى ذلك

بالنسبة للجميع عدا اولئك الفلسطينيين المؤيدين لياسر عرفات، زعيم منظمة التحرير الفلسطينية، حيث لايزال هؤلاء مدرجين على القائمة السوداء في دمشق. وقال احد سكان مخيم شاتيلا يوم الخميس: «لقد دفعوا حركة امل الى هذه الحرب لاضعاف

المخيمات وتدمير سلطة عرفات». ولكن حركة امل اخفقت في هذا السياق لان المخيمات لم تسقط واضاف الرجل قائلا: «اننا لانزال نحمل أسلحتنا ولم يطلب مناحتى اعادة تجميع هذه الاسلحة

ومن نواح عديدة، عاملت قوات حفظ السلام السورية الفلسطينيين بافضل مما عاملت

داخل المخيمات، ولم تصادر ابة اسلحة هناك. ولاترابط القوات السورية داخل المخيمات، ولاترغب في ذلك، استنادا لما تقوله مصادر فلسطينية. وقد نقل عن ممثل رئيس الوحدة السورية في بيروت قوله لحركة امل بان المخيمات ذات وضع خاص. وقال مسؤول في منظمة التحرير الفلسطينية: «السوريون يرغبون في البقاء طليقي الايدي، لكي يسركزوا على الانتخابات الخاصة بالرئيس الجديد في لبنان في وقت لاحق من العام الجاري. ولايرغب هؤلاء في

وبالنسبة لمخيم شاتيلا بشكل خاص فان ذلك لم يتم الا بعد جهد جهيد. فبعد ان حافظ على بقائه على مدى سنتين ونصف السنة من الحرب،

فلسطينيا انفجرت مشاكل داخلية خطيرة يوم ٢٣ ديسمبر الماضي، تمثلت في اقتتال اندلع بين الفلسطينيين انفسهم.

الرَّخات من الرصاص، وعشرات القنابل اليدوية على طرقات المخيم. والحقيقة كانت هناك كماثن.

والمشكلة التى تواجه مخيمات بيروت الان هي

٨٠٪. فالمخيم ليس فيه كهرباء منذ ١٥ شهرا. وادت مشكلة تلوث المياه الى ثلاث موجات من مرض التيفوئيد. ولايتحدث الفلسطينيون عن اعادة بناء المخيمات وحسب، بل اعادة بناء قاعدة قوتهم السابقة كذلك.

جولي فلنت

المخيمات الفلسطينية في بيسروت تتنفس الصعداء الحين. ولهذا انتهى التوتر».

تعرض المخيم قبل بضعمة اسابيع لخطر اضطرابات ومشاكل من نوع مختلف. فقي اعقاب تجدد اعمال القنص التّي اودت بحياة ٢٠

ويقول الدكتور غيانو: «لقد اطلقت مئات

فقد اغلقنا المستشفى لمدة ١٠ ايام وابلغنا الناس باننا طلبنا الاذن لغادرة المخيع، وكان ذنك بمثابة كابوس حقيقي، فالفلسطينيون لديهم مشاكل ولكنهم لم يكونوا ابدا مجتمعا منقسما على نفسه هكذا».

اعادة تعميرها وتقدر وكالة غوث وتشغيل اللاجئين التابعة للام المتحدة تكاليف اعادة الاعمار بحوالي ٢٥ مليون دولار. واستنادا الى الاونروا، فان شاتيلا مدمر بنسبة

الديون اهم بند

بمباحثات مبارك وريغن

أكدت صحيفة «صوت العرب»

الناطقة باسم الناصريين في مصر ان

مشكلة الديون العسكرية المستحقة

للولايات المتحدة سوف تكون في مقدمة

جدول اعمال المساحثات المصرية

الاميركية بين الرئيس حسني مبارك

وقالت الصحيفة ان القيادة المصرية

رفضت مؤخرا عرضا تقدمت به الادارة

الاميركية بشأن تدبير قرض لمصر من

خلال مجموعة مؤسسات وهيئات

تمويل اميركية يستخدم في سداد

اعباء الديون العسكرية المستحقة على

مصر سنواء المتأخيرات أو الاقساط

والفوائد التي يحل موعدها خملال

يصل الى بغداد غدا

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

لم تكن هنالك امكانية لدفع العلاقة الى

الأمام فعلى الاقل تثبيتها عند النقطة

التي وصلت اليها من خلال الاتصالات

التي سبقت قمة عمان والتي تبلورت في

اللقاء الثنائي بين الرئيسين العراقي

والسوري في عمان على هامش القمة

وكذلك اللَّقاء في اطار اللجنة الثمانية.

ومن المعروف انه قد جرى الاتفاق

سين العراق وسوريا على تطبيع

العلاقات بينهما كما اتفق علي جملة

اتصالات لاحقة تحقق بعضها ولم

يتحقق البعض الاخر، ألَّا أن اجتماعاتُ

على مستوى اقتصادي واجتماعات

امنية وكذلك اجراءات فتح الحدود

وترميم السفارتين في بغداد ودمشق واعادة الاتصالات الهاتفية وتبادل

وفود بما فيها وفد سوري ذهب لبغداد

لاستلام السفارة ووفد عراقي زار

دمشق لأستلام السفارة واعدادها،

وكان المؤمل أن يعقد اجتماع بين

وزيري خارجية البلدين تمهيدا لعقد

قمة بين الرئيسين صدام حسين وحافظ

الاسبد الا ان التطبورات اللاحقية

والاتصالات الّتي اجرتها سوريا مع

ايران ومع بعض الدول الخليجية وما

رافق ذلك من شكوك . هذه الصورة

تسببت في وقف الاتصالات العراقية

السورية، ومع أن الحملة الاعلامية قد

توقفت بين البلدين بعد القمة العربية

الاستثنائية في عمان مباشرة اولا ان

بعض المقالاتُّ التي نشرت في بعض الصحف مؤخرا كانت تشير الى

محاولات البعض تخريب ما اتفق عليه

في قمة عمان دون ان تشير هذه

الصحف صراحة، وفي كل الاحوال

هنالك تلميحات من الجانبين الي

تشويش في العلاقة بينهما من هنا كانت

زيارة السيد زييد الرضاعي رئيس

الوزراء الاردنى لدمشق على اثر الزيارة

التّي قام بها السيد فأروق الشرع وزير

الخَارِجيةُ السوري لعمان، وقالت

مصادر موثوق بها أن رحلة الرفاعي

لدمشق كانت ناجحة جدا وان سورياً اللُّغْتُ الْآزْدُيْ تُمْسَكُها بنصوص وروح

قمة عمان وان محاولتها بعدم توسيع

اطار الحرب تلتقي مع الدعوة العربية التي اتفق عليها في قمة عمان بالعمل لوقف هذه الحرب التي لا تخدم سوى

اعداء الامة العربيّة والاسلامية. واكدت سوريا للرفاعي أن تحركها لم

ينبع من فراغ وانما من طلب بعض دول الخليج من سوريا ان تتحرك لوقف

العاهل الاردني من خلال زيارته

لبغداد وزيارة محتملة لدمشق قبل

نهاية هذا الاسبوع يسعى الى عقد

اجتماع سياسي بينهما على مستوى وزراء الخارجيّة في عمان في منتصف

الشهر المقبل. وعلمت المقبس ان احد

ابرز نتائج زيارة رئيس الوزراء الاردني

زيد الرفاعي لدمشق موافقة سوريا

على عقد أجتماع على اي مستوى مع

المسبؤولين العبراقيين وان التحبرك

السوري لا يتم بمعزل عن الموقف

العربي الموحد المتمثل في قمة عمان،

ولا تَسَّتبعدُ مصادر عربيةً في العاصمة

الاردنية ان ينجح الملك حسين في عقد

اجتصاع على مستوى القمة بين

الزعيمين العراقي والسوري برغم من

ضرب السفن وعدم توسع الحرب.

السنوات الخُمس المقبلة.

والرئيس الاميركي رونالد ريغّن.

القاهرة - التقبس :

### واشنطن توفد ارماكوست الى المنطقة في فبراير زعيمان يهوديمان اميركيمان ينقلان رسالتين من مبارك والحسين الى شاميس

واشنطن \_ القبس؛

قالت مصادر اميىركيية مطلعية والمقيض ان الزعامية اليهودية و اميركا قررت التدخيل مباشرة قي محاولة للتاثير على الحكوما الاسرائيلية لبدء مفاوضات مع العرب ولانهاء المارسات غير الانسانية التي اعلنها اسحق رابين وزير الدفاع

وقالت هذه المصادر لـ القبس ان وفدا يهوديا يتزعمه موريل ابرامر رئيس رابطة زعماء الجمعيات اليهدودية وهنري سيغمان المدير التنفيذي لنظمة الكونغرس اليهودي الاميركي قد قابلا بالفعل العاهل الأردني اللك حسين وقبل ذلك الرئيس المصريَّ حسني مبَّارَكُ قَبل الاحِتماعُ الى اسحق شامير رئيس الحكومة الاسرائيلية وبيريز وزير الخارجية ورابين واضع خطة القبضة الحديدية وقد وصل الوقد بالفعل الى تل ابيب من عمان يوم امس الاول.

وقالت المصادر الاميركية لهقيس ان الزعماء اليهود الذّين اجتمعها

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى) بالقدمين، فايق ابوعمشة ٢٣ عاماً بُيت حَانون كسور في الساقين والقدمين، سرية ابوعمشة ٤٢ عاماً بيت حانون كسور ورضوض في الجسم، محمد ابو دنين ٢٣ عاما جبّاليا شرخ في الرأس، معين ايوندى ٢٨ عــاما خَّانيونس كسرَّ فِيْ السَّاق، سليمان النباهين ٢٢ عاماً خانيونس شرخ في الرأس، غسان الهياش ٢٣ عام خيانيونس كسور ورضوض، خيالد اسوشمالية ٢٢ عاماً غَزَة كسبور ورضوض، عبدالقادر الخطيب ٢٣ عاما البريج كسور ورضوض، انور راضي ٢٢ عاماً غَزة كسور ورضوض، محموا عليان ١٨ عاما غرة حول الى اسرائيل قجر اليوم، عادل دوحل ٢٣ عاماً شرخ في الرأس، ناصر دوحل ٢٦ عاما رضُوضٌ في انحاء الجسم، ابراهيم ابوزينة ٣٦ عاما كسور في الساق اليسرى، محمد ابودهيش ٢٩ عاماً كسور ورضوض، جبر النباهين ٣٢ عاما كسور ورضوض، محمد جابر تشد ٢٦ عناماً شرح بالبراس وكسور ورضوض، تهاني النباهين ٤٧ عاما كسر في القدم، عبدالرحمن ابوغرقود ٣٥ عاما كسور ورضوض، عبدالنعم ابوغرقود ٢٣ عاماً كسر في الجمجمة والساق اليسرى، ناهضٌ عبدالله

مطولا مع مبارك والملك حسين يحملان رسالتين الى شامير من الزعيمين ويقول المطلعون اللذين على علم

بهذه التطورات أن هناك الحاحا لتحريك عملية السلام وانه ليس من الضروري الانتظار حتى اجراء الانتخابات في الخريف المقبل وتقول المصادر الاميركية أن الوفد الاميركي اليهودي امضى ساعة ونصف الساعة تقريبا مع مبارك في قصر الرئاسة وان الحديث كان صريحا وغطى جميع النواحي .. وامضي الوقد وقتا مماثلا

ومما تجدر الاشارة اليه ان الوقد الاميركي اليهودي ابلغ مبارك وحسين انه لا يكفي التحدث عن بيريز ورغبته في عقد مؤتمر دولي لان الواقع يتطلب أقناع شامير بأعتبار انه رئيس الحكومة ودون موافقته لن تتحسرك عملية السلام في اطار مؤتمر دولي. وقد أبلغ مبارك والحسين الوقد انهما لا

يريدان أن يتدخيلا في الشوون

الاسرائيلية السياسية الداخلية ولكن

مصابون ومعتقلون

خضر الدباغ ٣١ عاما كسور ورضوض، خميس الرفاعي ٣٨ عناما كسور ورضوض، عبدالقادر خلف ٣١ عاماً

كسور ورضوض، محمد الدياغ ٣٤ عاماً كسور ورضوض، عبدالله تصار ٣٠ عاما كسر الساق اليمني، خليل ابوزينة ٣١ عاما كسر الساق اليسرى والقدم، نحية بخيت ٥٥ عاما كسر ي الساقُ وشرحُ فِيُ الرأس، نعيم نوفل ٣٣٠ عاما كسر في القدمين، اسماعيل ابوزور ٢٣ عاماً رضوض، مهاجر ابوغرقود ٣٤ عاما كسور ورضوض، سعدو الشيخ طه ٢٨ عاماً كسور ورضوض، محمود دوغان ٢٤ عاما كسور ورضوض، عبدالجليل ابوغرقود ٣٤ عاما کسور ورضوض، محمد عبد ربه ٢٨ عاما كسر الرجلين وشرخ بالرأس والوجه، حرب النباهين ٢٨ عاما كسر في الساق وشرخ بالرأس، منير محمود عَيسى ٢٣ عاما شرخ بالرأس وكسر الساق اليسرى، جميل أبوحسنة ٣١ عاما رضوض، عبدالحميد ابوحسنة ٦٠ عاما رضوض، ماهر ايوحسنة ٢٠ عاما رضوض، جمال ابوحسنة ٢٣ عاما كسور ورضوض، محمود ابوزبيدة ٢٠ عاماً كسور مع نزيف في القم والانف، جميل وشاح ٦٠ عاماً كسور صع ننزيف في الفم والانف، عقيل

عبدالهادي ١٩ عاما رضوض مختلفة، ايمنّ البغدادي ٢٠ عاما كسرّ عيدالله ٢٢ عاما كسور متفرقة، صلاح الساق اليسرى ورضوض، زياد شاهين ١٧ عاما رضوض في الجسم،

# شفرة الحلاقة «جي ٢ بلاس» الان ... الْجَيْلُ الْجَدْدُ

بعد النجاح الكبير الذي حققته شركة جيليت بعد طرح كونتور بلاس بالاسواق تطرّح الشّركة الآن «جِي ٢ بلاس» التي تتميز بأنها اول شفرة حلاقة تنائية مع رأس ثابت مزودة بشريط مزلق. ملامستها رطوية الوجه وتفرز المادة الملطفة، وهذا يجعل الحلاقة تأعمة. هذا الشريط الملطف مصمم ليدوم ما دامت الشفرة تحلق.

بسسمالله الرحمي الرحميم

شكرعلى تعاز

أسرتا الأحمد والمزبيني

يتقدمون بجينيل الشكر وعظيم الامتنان

ككلمن تقضل جواساتهم مقتيدهم المرحوم

سَواعً بالحضور شخصياأو

برقياً اق النشب بالصحف

سَاتَلِين الله انْ لايربهم

مكروهابعسنسين

ابنا لله دارنا اليه راجعوب

الشريط «المزّلق» مصنوع من مادة اوكسيد البوليتين، وهو من البلاستَيك وجاءً تتيجة عشر سنوات من البحث والتجارب المُتَّواصلة التي قامت بها شركة جيليت. انه مصنوع من مادة شديدة الشفافية تذوب عند

العالمي حول ضرورة اجراء المفاوضات في اطار دولي. وحسب ألمعلومات التي حصلت عليها المقبس فأن صوريس ابرامار سيحذر رابين من أن موقف اليهود في امیرکا سیتراجع ادا لم یحدث تغییر جذري في سياسة رابين المعلنة فيما يتعلقّ بأستخدام الضرّب والقتل ضد

الفلسطينيين ومما يذكر ان منظمة الكونغرس الاميركى اليهودي اتخذت قرارا قبل حوالي شهرين أعلنت فيه ضرورة الانسحاب من الاراضي المحتلة بسبب الخطر السكاني (الديموغرافي) على اسرائيل وطابعها أليهودي

الموقف العربي ينسجم صع الموقف

ارماكوست يزور المنطقة ومن ناحية اخرى علمت القيس ان

وزارة الخارجية الاميركية قررت بعد تردد طويل ايفاد مايكل ارماكوست وكيل وزير الخارجية للشؤون السياسية الى تل ابيب في اواسط فبراير (قبل زيارة شامير لاميركا) ومنها الى عُدد من العواصم العربية.

البغدادي ٢٢ عاما كسر القدم اليسرى حُـانيونس \_ اعتقلت سلطات الاحتلال الأسرائيلي عددا من المواطئين

ريحي مُوسى ٢٩ عاما، ياسر النمروطّي ٢٣ عاماء رأفت السيد ٢٦ عاماً، شنيق الصرصور ٢٢ عاما، ابراهيم قنطش ٤٤ عاما، محمد العماوي ٢٦ عاما. \_ كما اعتقلت الماواطن زهمير ابوحسنة ٢٢ عاما من مخيم البريج. في مخيم الثورة «حباليا» افادت الانباء الواردة من داخل المخيم ان

قوات الاحتلال تقوم بحملات اعتقال

واسعة في صفوف المواطنين وقد عرف

كُمِا ابوخاطر ٢٢ عاما، رزق أبوالفحم ٤٤ عاما، احمد ابورايدة البالغ ٨٨ عاما.

وفي عربه بني نعيم اصيب بجروح كل من هدية خالد المناصرة (٤٧ سنة) حيث اصيبت بعيار مطاطي وتسمم من الغاز وايمن موسى المناصرة (١٥ سنة) عيار ناري في الراس ومحمد عودة الله بلوط (١٧ سنة) عيار مطاطي في الرأس ورضوض في كافة انحاء الجسم ويحيي سالم عمر (١٨ سنة) عيار مطاطي في الرأس ورضوض في الجسم، وفي رام الله اصيب جمال ابو شاویش (۲۷ عاما) اصابة

وَيَنَ قَرِية اوصَرين جَتَوْبَ شُرْقَ ﴿ نابِلسَّ اعتقلت قوات الاحتلال كلا من: شاهر شحادة، واحمد صالح عبد الهادي، وتفير قواز سعيد، وعطا عبد الجليل.

#### ندوة حول الانتفاضة جمعت بين مثقفين فلسطينيان واسرائيليان

القدس المحتلة \_ أف ب \_ ذكرت الصحافة الاسرائيلية امس ان ندوة حول الانتفاضة في الاراضي المحتلة جمعت امس الاول شخصيات

فلسطينية واسرائيلية وحمَّر من الجانب الفلسطيني رئيس تحرير صحيفة الفجر التي تُصدر في القدس الشرقية حنا سنيورةً والمحامي فايزابو رحمة من غزة وساري نسيبة استاذ في الجامعة الفلسطينية في بيرزيت . " ومن الجانب الاسرائيلي اليعازر

غرانوت، نائب من المابام، وبنيامين بن اليعازر، نائب من حزب ألعمَل، وزَّنْيفُ شيف المتخصص في الشؤون العسكرية في صحيفة هاأرتس.

ازمة الثقة التي اعترت العلاقة بين ورأى المشاركون أن الانتفاضة عززت البلدين في الايام الاخيرة. نفوذ منظمة التحرير الفلسطينية . المحاولة الاردنية هي تطويق اية سلبيات في الموقف العراقي السوري شكل خاص وتطويق اية سلبيات في الموقف العربي بشكل عام والعمل من

### الوفيات في العالم العربي

اجل وقف الحرب وان يتمكن العرب من

مخاطبة العالم بصوت واحد وكلمة

موحدةً وموقف تضامني.

 فلسطى المحتلة: القدس - بيت حنينا / الحاجة قاطمة عبد الحميد عابدين - ام حسين، غزة/ الحاجة سانو وداد الجعفراوي - ام زهير، الخلبل/ سأمر محمد وليد كمال بدر، محمد احمد الزرد الفالوجي ـ ابو جميل، جنين .. بيت قاد/ الحاج محمود حسين القاروط ـ ابو عارف .. بيت ريما/ الحاج محمود محمد الريماوي ـ ابو حسين، طولكرم - عثيل/ عبد الرحيم محمود طحلاوي ـ ابو فوزي، رام الله/ قسطندي حنا قفة - ابو

● الاردن:

موسی زواد فراج، یسر*ی* رشبد الصلح، جلال صالح ابو بكر ماصي، الحاج محمود حسبن محمد المومني، املي جريس بدور، ضاري مشاشّ الخريشا، سامر وليد بدر، نعمة المحمود الطوبل البطائنه، الحاجة فاطمة عبد الشتاح ابو بدر، الحاجة سعاد سلاسمه، الحاج محمد احمد خضر. امنه موسی ا**بو** طه، میسون فتحی توفيق القدومي، البس فسيسبه ام

### قرارات مصرية لتشجيع الاستثمارات العربية اتصالات لاحياء هيئية التطبيع

■ صدقى: مبادرة مبارك متوازنة جدا

القاهرة - القبس:

اعلن الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصرى ان الحكومة المصرية بصدد اعلان عبدد من الاجراءات الاقتصادية خلال الايام المقبلة لتشجيع رؤوس الاموال العربية على الاستثمار في مصر، تحقيقا للبعد الاقتصادي تُجولة الرئيس مبارك في منطقة الخَليج .

واشاد رئيس الوزراء خلال حديثه الى عدد من اعضاء الحزب الوطنى الحاكم بمصر في النادي السياسي للحزب، بنتائج جولة مبارك

وقال أن الدول العربية الخليجية قد رحبت باستئناف عضوية مصر في \$ صناديق عربية للتنمية، الي حانب استئناف عضويتها في الهيئة العربية لضمان الاستثمار اعتبارا من شهر ابريل الماضي .

واضاف أن مصر كانت قد تقدمت بطلب لاستئناف عضويتها في هذه الصناديق قبيل اتمام زيارة الرئيس مبارك لدول الخليج، وان هذه الدول قد اعلنت ترحيبها بعودة مصر خاصة وان مصر تساهم في رأس مال هذه الصناديق وهي صندوق الانماء العربي الاقتصادِّي، وصندُّوق النقد العربي، وصندوق الانماء الزراعي العربي، والصندوق العربي الافريقيُّ

واشار رئيس الوزراء الى ان هناك اتصالات مصرية عربية لايجاد الصيغة المناسبة لقيام الهيئة العربية للتصنيع بدورها على الوجه الاكمل.

ووصف رئيس السوزراء المصسري مبادرة الرثيس مبارك لحل القضية الفلسطينية والتي اعلنها في حديثه **نصحيفة واشنطنَ بوست الّاميركية،** بانها متوازنة جدا تفتح الطريق لايجا حل سلمي شامل ودائم لقضية الشرق

ومن ناحية اعلن الدكتور عصمت ببدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري في النادي السياسي للحزب الوطني ترحباغي مصر حكومة وشعباً بقادة دول الخراج في اي وقت . وقال اننا نرحب برج ة قادة دول الخليج دون توجيه اي دعوة رسمية لهم باعتبار انهم يـزورون بلدهم

وكآن الدكتور عبدالمجيد يرد على اسئلة الصحافيين المصريين حول ما اذا كانت هناك دعّوة مصريةً قد وجهت لقادة دول الخليج لزيارة مصر ردا على جولة الرئيس مبارك الخليجية . وَأَكِدُ وَزِيرُ الْخَارِجِيةِ الْمُصَرِي ان

مبادرة مبارك لحسل القضي

الفلسطينية تسد جساءت في وقت تستدعى فيه كافة الظروف المحتطة بنا تحريك الخطوات اللازمة لتحقيق

> السلام. وانها تدل على رغبة مبارك في الا يستمر جمود الموقف في الشرق الاوسط لما له من اثار سلبية تهدد الامن والاستقرار في المنطقة . اشار الى ان هذه المادرة تتفق تماما ومصلحة جميع الاطراف المعنية، الامر الذي يستدعي ضرورة ان تقوم اسرائيل بوقف عمليات العنف والقمع

في الاراضي العدربية المحتلة لفترة تمهيدا لعقد المؤتمر الدولي للسلام. واعرب الدكتور عبدالمجيد عن امله في أن تكون ردود أفعال جميع الاطراف أيجابية \_ تجأه هذه المبادرة، وتتجه الى الهدف نفسه الذي تسعى اليه مصر لكي يحصل الشعب الفلسطيني على حقوقه المسروعة ويسود السلام

#### والاستقرار بين جميع دول المنطقة . رسائل من الملك فهد لرؤساء دول مجلس الامن

الرياض \_واخ \_بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيز عاهل السعودية ورئيس المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون في دورته الثامنة رسائل ألى رؤساء الدول دائمة العضوية وغير الدائمة في مجلس الامن طالبهم فيها في ان يتحمل مجلس الامن مسؤوليته باتخاذ الخطوات الكفيلة لتنفيذ قراره رقم ٥٩٨ بشان الحرب

العراقية - الايرانية. وتأتى هذه الرسائل بناء على ما قررة المجلس الاعلى لمجلس التعاون في دورته الأخيرة في الرياض من مطالبةً المجتمع الدولي لآتخاذ ما يراه مناسبا لتطبيق القرار رقم ٥٩٨.

#### اتفاق بريطاني ايطالي فرنسي على تلواجد ٥ كأسحات في الخليج

واشنطن الوكالات ذكرت صحيفة «واشنطن بـوست» امس نقبلا عن مسؤولين في وزارة الدفاع الاميركية ان بريطانيا وايطاليا وفرنسا وافقت على مشاركة وحداتها البحرية في برنامج مشترك يقضي بتواجد دائم لخمس مسرو كاسحات الغام على الاقل في الخليج. وتأمل الادارة الاميركية أستنادا ألى المصادر نفسها أن يؤدي هذا التعاون بين الحلفاء على هذا المستوى الجديد أتى تهدئة اعضاء الكونغرس الذين يرون ان حماية الملاحة في الخليج تكلُّفُ الولايات المتحدة غالياً حِدا وبما يعادل مليون دولار يوميا.

اختتام الاجتماع الطارىء لوزراء الخارحية (تتمة المنشور على الصفحة الاولى) وتُصميمه على أنهاء الاحتلال

واستعادة حقوقه الثابتة , ب ـ تتعهد الدول الاعضاء بتوفير وسائل الصمسود والعيش للشعب الفلسطيني في الارض المحتلة وتقديم دعم مالي طَيْلَة فترة الانتفاضة وذلكُ بالتنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية وايصال هذه المساعدات من خلال صندوق الانتفاضة الذى انشأته المنظمة لهذا الغرض ومن خلال المنظمات الدولية والقنوات الاخرى

 عبئة القوى الشعبية العربية للالتفاف حول الانتفاضة الباسلة وتقديم مختلف انواع الدعم الى الشعب لفلسطيني في نضاله والتعبير عن تقديره لمأ قدمته الدول والجماهير العربية من دعم للانتفاضة والدعوة الى تشجيع مبادرات المساعدات

الشعبية وتوسيعها . ٥ ـ القيام بحملة اعلامية مكثفة على الصعيد الدولي من اجل احكام عزل الكيان الصهيوني عالميا وادانة ممارساته وفضح اعمآل الابادة التي يقوم بها والتأكيد على حقّ الشعبّ الفلسطيني في الدفاع عن ارضاه وحقوقه ألوطنية الثابلة والتصدي لمحاولات الاعلام الصهيوني تقسيم الشعب الفلسطيني بين الداخل والخارج وتفكيك وحدثه الوطنية بهدف تُجرِّنه قضيته والانقاص من حقوقه الوطنية الثابتة والالتفاف

واجراء الاتصالات بمسوولي الدول

الاعضاء الدائمين في مجلس الامن ومع

مسؤولي الدول الآخرى وكذلك مع

المجمدوعيات السدولية المختلفية

والمنظمآت والهيئات ذآت الصلة وذلك

من اجل توفير اقصى الدعم والتأييد

الممكنين لانتفاضة الشعب الفلسطيني

وخلق قوة دفع لمسيرة السلام العادلٌ

والشامل من أجل عقد المؤتمر الدولي

للسلام في الشرق الاوسط على اساس

ب ـ العمل على دعوة محلس الأمن

لتحمل مسؤولياته في اتخاذ القرارات

والاجراءات الكفيلة بانهاء الاحتلال

الاسترائيتلي متن جميع الاراطي

الفلسطينية والعربية المحتلة الاخري

ودعوة الامم المتحدة الي الاشراف علي

أنسحاب قوى الاحتلال الاسرائيلية

وتمكسن الشعب الفلسطيني مسن

مُمارِسةً حقه في تقرير مصيرةً طبقا

قرارات الُّقمم العربية .

اعلانها عن مسائدتها لنضال الشعب الفلسطيني . ويعبر المجلس عن شكره لجميع حول وحدة تمثيله . الشعوب والحكومات التي وقفت الى ٦ \_ أ. تشكيل لجنة من وزراء حانب الشعب الفلسطيني في نضاله خارجية الجمهورية العربية السورية، ضد الاحتلال الاسرائيلي. كمّا يشيد المملكة الاردنية الهاشمية ، الجمهورية بالجهود التي تبذلها أجهزة الاعلام الصديقة وذات الاتجاه الموضوعي في الجزائرية الديمقراطية الشعبية، الجُمْهُورِية التَّونسية، الجمه ورية مختلف انحاء العالم لنقل الوقائع العراقية ومن رئيس الدائرة السياسية الحقيقية لنضال الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلبة وكشف وحشية لمنظمة التحرير الفلسطينية والامين العام للجامعة مهمتها وضع خطة سلطات الاحتلال وانتهاكها لميثاق عمل عربية مشتركة لتنفيذ القرارات الامم المتحدة وقراراتها والاتفاقيات العربية المتعلقة بالصراع العربى الاسرائيلي بما في ذلك رسم التوجه العربي المشترك في الامم المتحدة

#### العدو يستخدم

لقرارات الامم المتحدة ذات الصلة .

٧ - مطالبة مجلس الامن بتحمل مسؤولياته الكاملة تجاه انتهاكات

الكيان الصهبوني لاتضاقية جنيف

السرابعية في الاراضي الفلسطينية

والعربية المحتلة وامعانه بارتكاب

جرائم الحرب المنوه عنها في المادتين

فُغٌ والاع مثل القتل والتعذبب

والمعاملة اللاانسانية والنفي والابعاد

واعتقال وطرد المواطنين ألعرب من

ديارهم وتشريدهم وبناء المستعمرات

الاستيطانية وارعام الكيان الصهيوني

على الوقف الفوري لهذه الاعمالً

والممارسات واعبادة المبعدين الى

ديارهم تنفيذا لقرارات مجلس ألامن

٨ \_ تكليف الامائة العامة للحامعة

برصد ومتابعة الانتهاكات الخطيرة

التي يرتكبها الكيان الصهيوني في

الارآضى العربية المحتلة والتي تشكر

جرائم ضد الانسانية وابلاغها تباعا

الى الأمين العام لللامم المتحدة

لتعميمها كوثيقة في الحمعية العامة

٩ \_ تكليف الامانة العامة الاتصال

بالمجالس الوزارية والمنظمات العربية

المتخصصة حتى تتولى كل منها حسب

اختصاصها الآتصال بنظيراتها

الدولية والاقليمية تجأه الاوضاع

الخطيرة في الاراضي المحتلة سعيا وراء

ومجلس الامن.

اتتمة المنشور على الصفحة الاولى) العدو ملا المتظاهرون العديد من الشوارع بالمسامير المدبية المثلثة مما ادى الى انفجار اطارات العديد من سيارات الدوريات الاسرائيليية المحمولة. وفي فلسطين المحتلة عام ٨٤ جَـدد الفلسطينيـون وقفتهم التضامنية مع ابناء الضفة وغزة كما تجمع في تل آبيب ١٠٠ الف اسرائيلي من أنصار حركة «السلام الان» في مهرجان ضخم اعلنسوا فيه رفض احْتَلَالُ ٱلاراضي ودعوا حَكومَتهم الى الموافقة على أقامة دولة فلسطينية مستقلة لكن رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير كبرر معارضته لعقد مؤتمر سلام دولي ودعا الى حل مشكلة المُخيمَاتُ الفَلْسَطينية في الاراضي المحتلة عن طريق اعبادة توطين

..... تسهسلا لاتصالاتكم المباشرة والسريعة تحول

الكويتية رحلاتها من مطار أورلي إلى ، مطار رواسي شمارل ديجول (مبنى رقم ١) ٠٠ باريس ابتداء من ٤ فبراير ١٩٨٨ حيث يمكنكم مواصلة رحلاتكم من هناك إلى أيّ مكان في العالم،

خطوة أخرى للتقدم نصو الأفضل

الخطؤط الجويت إلكوبت يتبأ KUWAIT AIRWAYS ملتقى الشرق والغرب

القدس المحتلة \_أ.ب كونا \_احتمع

وزير خارجية المانيا الغربية هاننز

ديتريش غينشر امس مع رئيس بلدية

القدس تيدي كوليك ومع رئيس

الكنيست الاسرائيلي شلومو هليسكي.

الاسوشيتدبـرس قالت ان غينشّ

سيلتقى رئيس الحكومة الصهيونية

اسحق شامير ووزير خارجيته شمعون

بيريز كمآ يلتقي ايضا الرئيس

الاسرائيلي حاييم هيرتزوغ وعددا من

وكان وزير خارجية المانيا الغربية

قد وصل الى فلسطىن المحتلة ليلة

واجتمع خالال زيارته م

وإعسرب غينشر في مادبة عشاء

اقامها له نظيره شمّعون بيريز امس

الاول عن امله في ان تسهم زيارته في

كما اعرب عن امله في ايجاد حلول

بيروت - الوكالات - واصل الطيران

الاسرائيلي طلعاته في الجنوب اللبناني

وحلق فوق مدينة صيدا والمخيمات

وافادت الانباء الواردة من الجنوب

أن التوتر الشديد يسود محاور عين

المج وكفر ضالوس ولبعا بالقطباع

الاوسط بعد اشتباكات بالاسلحة

الرشاشة والقذائف الصاروخية بين

المقاومة والميليشيات العميلة ولحدي

الوطنية اللبنائية قد فجروا عبوة

ناسفة في دورية لميليشيات جيش لحد

على طريق بلدة طلوسة في قضاء

مرجعيون كما هاجموا دورية

اسرائيلية عند بوابة كفر كلا واخرى

وعلى صعيد أنهاء أزمة المخممات

الفلسطينية اكد نبيه بري رئيس حركة

امل أن حرب المخيمات القلسطينية قد

للحد على طريق بلدة القليعة.

وقالت هذه الانباء ان رجال المقاومة

الفلسطينية على مستوى منخفض.

للمشكلات التي «ترهّق» اسرائيل

تعزيز العلاقات بين المائيا الغربية

شخصيات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة :

السبت في زيارة تستمر يومين.

اعضاء الكنيست.

واسرائيل.

التقى المسؤولين الاسرائيليين وشخصيات فلسطينينة

غينشر يدعو مكومة شاميس

لحمل مشاكلها «الحرهبية»

وتعتبر مصدر قلق لالمانيا الفربية.

وفسر مراقبون في بون تصريحات

غينشر بانها اشارة الى الانتظاضية

الشعبية الكاسحة التي تشهدها أرش

وكان وزراء خارجية دول المجموعة

الاوروبية قد اجمعوا في فبراير ١٨٠٠

على تاييد عقد مؤتمر دولي لحيل

وتتولى المانيا الغربية حاليا رئاسة

وصرح وزيسر السنولية في وزارة

الخارجية الغربية هيلموت شيفر في

كلمة له يوم الخميس الماضي بان الحِدُّ

الادنى للهدف الذي تسعى المانيا

الغربية لتحقيقه خلال توليها لرئاسة

المجموعة الاوروبية هو الحصول على

تأييد عالمي للمؤتمر الدولي المنشودي

مباحثات غينشر مع المسؤولين

الاسترائيليين ستكون استنتافكإ

لمحادثاته السابقة في كل من بمشقّ

والقاهرة وعمان سعيا وراء الحصول

على تاييد لعقد مؤتمر دولي لحيل

الداخلية اللبناني انه تعرر احياء

المخافر في المخيمات الفلسطينية

بحيث يتم تنفيذ مخفرين متاخمين

بمخيمي برج البراجنة وشاتيلا لحفظ

الامن مشيراً إلى أن حواجز على مداخل

المخيمات ستكون سورية وبالتبعية مع

شهود عيان في صور قالوا ان مقاتلي

حركة امل رفعوا حصارا استمر ١٦٤

شهرا على مخيم الرشيدية في صور

ليصبح بنذلت اخسر المخيسات الفلسطينية التي يرفع عنها الحصار.

وذكر شهود العيان أن مثات من

مقاتلي امل انسحبوا من مواقعهم حول

المُحْيِّمُ مِتْرَامِي الْأَطْرَافِ وَالذَّيُّ يِفَعَ على مسافة ٨٠ كيلومتترا جنوبي

بيروت في مدينة صور ذات الميناء.

حزموا امتعتهم وازالوا جميع نقاط

والنساء يدمائهم ارض فلسطين منذ

اندلاع ثورة فلصطين الجديدة في ٨

ديسمبر الماضي فيما يقبع في سجون

ومعتقلات الكيّان الصهيونيّ الاف من

الشباب الفلسطيني الذين تعاهدوا

على الكفاح لتحرير أرضهم. ووصفت مصادر دبلوماسية في

اوتأوا تصريحنات مولنروني بأنهنأ

تحول كبير لصالح الشعب الفلسطيني

قياسا بمواقف سابقة متطابقة مع

مواقف الكيّان الصهيوني. وادانت الحكومة الكندية الاسبوع

الماضّي بعد صمت طويل المسارسات

التعسنية الاسرائيلية بحق الشعب

واعرب وزير الشؤون الخارجية

الكندي جوكلارك امام البرلمان الكندي

يوم الخميس الماضي عن احتجاجه على

منع السلطات الأسوائيلية شوصيل

المؤن والمواد الغذائية الى مخيسات

السلاجئين الفلسطينييين في الضفة

ووصف رئيس وزراء كندا اسرائيل

ودعا الى عقد محادثات سلام دولية

بأنها «ديمقراطية هشة وجدت بعد

الغربية وقطاع غزة المحتلبيُّ.

كسبيل ولتحقيق سلام دائمه.

مصاعب جمة».

الفلسطيني في الارض المحتلة.

واضافوا قولهم ان رجال الميليشيات

القضبة الفلسطينية

طلعات جوية اسرائيلية في جنوب لبنان

معتاته «امل» انسسوا

من مخيـــم الرشيديــــة

قوى الامن.

ويجمع المراقبون في بون على أن

القضية الفلسطينية.

المجموعة الاوروبية الغربية.

فلسطين منذ ديسمبر الماضي ....

### اعتقال انهة الساجد واستشماه شابين بسر مساص الاسرائيليين الاراضي العربية المحتلة \_الوكالات\_

صعدت سلطات الاحتالال من ■ جندي امام كل متجر وحكومة شامير تستمع لتقرير رابين اجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين واعتقلت عددا من علماء الدين وخطباء المساجد ومنعت اخرين جنود الاحتلال لكنها لم تعط المزيد من من التوجه إلى المساحد بحجة تحريضهم على الانتفاضة واستخدام واهتز الاحتلال بعنف امس عندما المنابر للدعوة الى الجهاد. واستشهد سار عشرات الالاف من الاسرائيليين في فلسطينيان برصاص الاحتلال في قرية مظاهرة ضخمة بوسطتل ابيب طالبوا بني نعيم القريبة من الخليل.

> وتفيد التقارير الى لجوء جنود الاحتلال الى استخدام الهراوات الكهربائية في ضرب الفلسطينيين مما ادى الى اصابة أعداد كبيرة منهم بكسور ورضوض وجروح خطيرة .. كما بدأت في الوقت نفسه بالقياء المواد والمساحيق الكيماوية على القرى والمخيمات بطائرات الهليكويتر مما أدى الى اصابة العديد من المواطئين بحروق وتسمم وخاصة في قريبة «بيتَ دمر» و«قباطية» ومخيّمات غزة.

وعمدت سلطات الاحتلال الى تشويه جثث الشهداء وتسليمها الى دويهم بعد مدة من حجزها في المستشفيات وكشفت انباء الارض المحتلة النقاب

غن مشاركة اعداد كبيرة من

المستوطنين الصهايئة في محاولات العدو لقمع الانتفاضة، بألاعتداء على مزارع وممتلكات الفلسطينيين في قري نابلس والخليل واحراق المتاجر ق القدس المحتلة ورام الله عشاركة صحابها في الاضراب العام.

ودعسا رافي ايتان رئيس مجلس الكيميائيين العسكريين في اسرائيل إلى استخدام الكلاب البوليسية الشرسة في اقتحام منازل الفلسطينيين والاعتداء غلى المشاركين منهم في المظاهرات والاضرابات.

بيليغ أن الجرحي ابلغوها أن قوات الاحتلال اقتحمت منازلهم وبيدها قُوائم بالسماء شبان فلسطينيين وبدأت وقد اصيب ثلاثة فلسطينيين في

وقالت المحامية الاسرائيلية تامار

خُلحول بالقرب من مدينة الخليل ق اشتباكات مع قوات الاحتـلال امسَّ الاول وقد فقدت سيدة عينها اليمني بعد أن أصيبت برصاصة مطاطية.

وقالت ناطقة باسم قوات الاحتلال ان العبيدة اصيبت عندما هاجمت لحد - عن الضفة والقطاء.

تُوصَيِّلُ الى قراره بعد حَهُ يَتُومَا مَنْ الْأَرْقُ وَالعداب استعقالية البدراوشية تنهيدد

> القدس المحتلة \_ اف ب \_ قالت وكالة فرانس برس ان القرار الذي اتخذه النائب العربي في الكنيست عبدالوهاب الدراوشة بالاستقالة عن خزب العمل احتجاجا على سياسة العصا يمكن ان يكون له كما يـرى

المراقبون نتائج انتخابية خطيرة

لحزب العمل . فسياسة العصا التي طبقها الاسبوع الماضي وزير الدفاع ألاسرائيلي اسحق رابين وهو الرجل الثاني في حيزب العمل في الوقت الذي اكد فية الغرب تضامنهم مع الفلسطينيين في الاراضي المحتلة في الضفة الغربية وقطاع عزة قبل تسعة اشهر من الَّانْتَخَّابِاتَ التَّشْرِيعِيةَ .

واستنادا الى رعنان كوهين مسؤول الوزن انتخابي للعرب يقدر بـ ٠٠

### مقتل جندى اسرائيلي

تل ابيب - رويتر - اعترفت قوات الاحتلال بان جنديا اسرائيليا توق متأثرا بجروحه امس بعد معركة وقعت الاسبوع الماضي استشهد فيها ثلاثة فدائيين فلسطينيين دخلوا الى فلسطين المحتلة عبر الحدود اللبنائية بعد أن

«التقدمية» التي فارت للمرة الاولى

الجملة الانتخابية لحزب ألعمل فأن الف ناخب اي ١٣ بالمائة او ١٤ مقعدا في الكنيست الذي بضم ١٢٠ مقعدا .. والنظام الانتخابي في اسرائيل هو

### اصيب في عملية فدائية

احدثوا فَتُحة في سور على الحدود بالقرب من مستوطنة المنارة.

منذ اغتصاب فلسطين عام ١٩٤٨ بغالبية الاصوات العربية. ويرى معظم المراقبين ان الاستياء المتعاظم للعرب يمكن ان يزيد من تشدد الناخبين العرب حيال حزب العمل. خاصة وان قادتهم دعوهم مسؤخرا واكتسر من مسرة الى اضسراب عسام

و التمييز» الدي الدي يتعرضون له في اسرائيل. والدراوشة أعلن استقالته امس الاول وسطهتافات اكثر من عشرة الاف

متظاهر قدموا الى الناصرة للاعراب عن تضامنهم مع الفلسطينيين في الضفة الغربية وغزة . وفي مقابلة نشرتها صحيفة يديعون

احرونوت امس قال الدراوشة «بعد خمسين يوما من الارق والعذاب وصلت الى القَناعة بان الادارة الحالية للحزب عاجزة عن تشجيع العمل من اجل السلام .. اعضاء حزب العمل يطبقون سياسةُ الليكود لم يعد لدي ما افعله عندهم. اعضاء حيزب العمل تحت ادارة راين لم يعودوا يتحدثون الان سوى لغة سياسة العصا» .

باسم رئيس وأعضاءمجلس الادارة تنعب الكويتية جمعية الكويتية النصال المرصوم عضوالجمعية والصحفي بجرية القبس

تغمدالله الفقيدبولسع رحمته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان إذا لله وإذا إليه راجعون

وسب الى قادة في جيش العدو قولهم

فيها حكومتهم بالأنسحاب من الاراضي المحتلة والموافقة على اقامة دولة فلسطينية مستقلة. كما حدد الفلسطينيون الخاضعون للاحتلال منذ عام ١٩٤٨ وقفتهم التضامنية القوية مع ابناء شعبهم ف الضفة الغربية وقطاع غزة ونظموا مطاهرة حاشدة ضمت آلآلاف

> دولة فلسطينية مستقلة وسار ما يريد على ٤٠٠٠٠ فلسطيني في المظاهرة التي نظمت بمدينة ألناصَّرة في شَمال فَلسطين. وكان فلسطينيو عام ١٩٤٨ قد نظموا الشهر الماضي أضرابا تضامنيا شاملا مع اخوانهم في الضفة وغزة تميز بمواجهات في الشوارع بينهم ويين قوات الاحتلال وهو الأمر الذي ادى الى بروز مخاوف كبيرة لدى آلمحتلين الذين كانوا يأملون ان الـ • \$ عاما من

امس الاول جددوا فيها تاييدهم لاقامة

الاحتلال كفيلة بأنهاء الشعور الوطئي الفلسطيني لديهم. وفي تسل ابيب تجمع حوالي • • • • أ اسرائيلي من انصار حركة «السلام الان» في مهرجان ضخم اعلنوا فيه رفض احتلال الاراضي ودعوا حكومة الاحتلال الى الموافقة على دولة

فلسطينية مستقلة

ورغم اسلوب التكتم الاعلامي الذي انتهجته سلطات الاحتلال على انباء الانتفاضة قالت مصادر أن المقاومة استمرت في الضفة والقطاع لليوم الثامن والأربعين على التواتي حيث هاجم مواطنون من «بیت سیرا» بقضاء رام الله و«بيت فوريك» قضاء نابلس وفي مخيمي الدهيشة ومخيم رضح دوريات عسكرية بالقنايل الحارقة والحجارة مما ادي الى اصابةً عدد من جنود العدو بجروح، في حين اعتقل عدد من سكان المخيم واعيد

فرض حظر التجول على المخيمين. وزعم تلفزيون العدو ان القوات الاسرائيلية تحركت امس لتخفيف القيود الصارمة المفروضة على الاراضي المحتلة بعد ما اسمي «بهدوء نسبي»

١٩٨٤ أصيب حزب العمل بهزيمة

ساحقة عندما خسر نصف ناخبيه من

العرب فنال ٢٣ بالمائة من أصوات

العرب مقابل ٤١ بالمائة عام ١٩٨١.

غير الصهيونية مثل راكاح الشيوعي واللائحية اليهوديية - العربيية

هذا التراجع افادت منه التشكيلات

المفروض على مخيصات لللجئين الفلسطينيين منذ اسبوعين تقريبا. وقال راديو اسرائيل أنه سيسمح للفلسطينيين بشراء الغذاء ومغادرة المخيمات متوجهين الى اماكن عملهم بمقتضى رفع موقت لحظر التجول. وكالة رويتر نسبت لمصادر عسكرية اسرائيلية قولها ان اعدادا كبيرة من

عمال قطاع غزة تدفقوا الى فلسطين المحتلة: وأدعت المصادر في نقطية تفتيش ارز على اطراف قطاع غزة ان حـوالي ٥٠ الف شخص منّ سكـان القطاع عبروا الى فلسطين المحتلة. وقالت فرانس برس ان قائد المنطقة الجنوبية العسكرية الجنرال اسحق موردخاي امر صباح امس برقع حظر التَّجول في مخيمات المغاري والبريج والنصيراتَ في غزة.

وذكسر متحسدت بساسم الجيش الاسرائيلي أن الحظر كان لا يزال سارياً صباح امس في مخيم جباليا وفي جزء من مخيم رفح وكذلك في مخيم عسكر. واوضح المتحدث ان قرية سعير في الضفة الغربية اعلنت منطقة عسكرية.

وفي القدس قال متحدث باسم الشرُّطة انه تم رفع حظر تجول في ضاحية الطور على جبل الزيتون بعد اقل من ۲۶ ساعة من فرضه. وتكذب المصادر الفلسطينية من الداخل محاولات العدو للايحاء بأن

الانتفاضة قد خفت وهدأت. وقالت أن المواطنين الفلسطينيين في مدن وقرى ومخيمات الضفة والقطاء واصلوا مظاهراتهم واشتبكوا مع قوات الاحتلال واستخدموا الحجارة في رجمهم وأشعلوا الاطارات. ففي مُخيمً الشاطىء اشتبك المتظاهرون مع قوات الاحتلال ورشقوها بالحجارة والنزجاجيات الفارغية وتمكنوا من

وفي بيت حانون استدعى الحاكم العسكري وجهاء البلدة وحذرهم من استمرار التظاهرات.

ان عمليات المراقبة التي يقوم بها الجنود ستزيد وان استخدام القوة وذكر متحدث عسكري ان الجيش يبحث في تخفيف حظير التجيول

مسعاها للحد من التغطية الاعلامية قررت امس فتح مركز صهيوني للمعلومات والاتصالات في القيدس المحتلبة لتزويد وسائل الاعلام المختلفة بالاخبار الخاصة عن الانتفاضة، وفق سياستها وعبر القنوات التي ترتضيها.

ونقلت عن متحدث عسكري قوله ان هذا المركز الذي سيعمل تحت اشراف وزارتي الحرب والخارجية ومركز الصحافة الحكومي سيكون مخولا بمراقبة كل الاخبار الصادرة الى خارج الارض المحتلة ونشاطات الصحافيين والبعثات التلفزيونية الاجنبية العاملة في الارض المحتلة.

وأشارت الى اعتزام هذا المركز ايفاد ضباط متخصصين في الدعاية الموضوعية لوسائل الاعلام الاجنبية

وكانت سلطات الاحتلال قد افتتحت قبل يومين مركزا اعلاميا مماثلا في قطاع غزة المحتل للسيطرة على انشطة الصحافيين الاجانب الذين يدخلون القطاع ....

## عرف منهم:

٠٨ بالمائة منه».

### منع ابو لاشين

للسفر الى الخارج للعلاج ويرغم تقديمه التقارير الطبية ما زالت تصر على منعه من السفر ضمن سياسة المضايقات للصحافيين في الاراضي

### خلية مقاومة من

عمان ـ كونا ـ زعم راديو العدو امس ان سلطات الامن الأسرائيلية اكتشفت موِّخرا تنظيماً فلسطينيا «خلية» يضم ثمانية افراد ينتمون الى النظمات الفلسطينية وهم من سكان

الذي دخل اسبوعه الثاني .

الصباحية ان الاوضاع في المستشفيات تزداد سوءا في ضوء آستمرار الاضراب في المؤسسات الصحية وتعطيل العمل

عملهم .

## والانتفاضة

الحرب العراقية الآيرانية والقضية الفلسطينية والانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة.

المسؤولين التونسيين تتناول العلاقات الثنائية وخاصة في المجال البرلاني.

واضَّافْت الصحيفة قـولها وان اسرائيل ترتكب خطأ فأحشا اذا اعتقدت انها يمكنها ان تعيد النظام الى الضفة الغربية وغزة المحتلين باللجوء الى الوحشية الوقحة وخيانة

### هدم منازل في دير البلح

### من السفر للعلاج

مأح له نتيحة لنصائح الاطباء له

## القاهرة \_ القبس:

### المنظمات الفلسطينية

التنظيم تنفيذ عدة عمليات مسلحة ضد اسرائيليين من بينها قتل مستوطن اسرائيلي يوم ١٠٠ اكتوبر ١٩٨٧ في القدس القديمة ومحاولة قتل اثنين من الاسرائيليين قيل حوالي علم تشرقي القداش في اطار عملياتهم الفندائينة المستارسة الاستيناني الصهيوني على ارضهم الشرعية.

وتكرت الصحف الاسرائيلية ق العيادات الخارجية وغرف

واضانت هذه الصحف ان الاضراب يشمل يوميا ثمانية مستشفيات حكومية الأمر الذي يتطلب حلا سريعا

عضو مجلس قيادة الشورة رئيس المجلس الموطني العراقي السيك سعدون حمادي على رأس وقد بلاده لحضور اجتماعات الدورة ١٨ لمجلس الاتحاد البرلاني العربي التي تبدأ هناك اليوم.

## اسرائيل ترتكب خطأ

يمكن لذلك ان يفتح طريفا الى اجراء محادثات سياسية جادة مع

منازل المواطنين في مخيم دير البلح منبزل عائلية حمدان «هدم بالكاملّ» ومنزل عائلة محسن «هدم

ترفض السماح للصحافي احمد ابو لاشين مدير مكتب غزة للخدمات الصحفية للسفر إلى الخارج علما بانه يعاني من امراض وقد تقدم بطلب

### ابو شناف يرفض مقابلة رئيس الاركان الاسرائيلي

رئيس هيئة أركان القوات السلحة بان تعقد اللجنة العسكرية المصرية اعلنت مصر رفض استقبال الوقد ان يزور القاهرة الاسبوع اللاضي ويضم اعضاء اللجنة الاسرائيلية العسكرية وذلك لبحث مشاكل الحدود المعلقة بنن مصر وفلسطين المحتلة وتنظيم الْآنتقالات والاتصالات بين الجانبين.

واضاف أنه ينسب الى افراد هذا

عمان - واخ - استمر امس اضراب الاطباء في المستشفيات الحكومية الاسرائيلية، واضراب اطباء التخدير

### حمادي يبحث مع البرلمانيين العسرب حسرب الخليسج

## «نيويورك تايمز»

«نيويورك تايمز» الاميركية امس الاحد أن أسرائيل تخون «قيمها الديمقراطية» وتعرض للخطر فرص احلال السلام على المدى البعيد باستخدامها الوحشية في اعادة النظام الى الضفة الغربية وقطاع غزة

وتساءلت الصحيفة قائلة «كيف

هدمت قوات الاحتلال العديد من

غزة ما زالت سلطات الاحتلال

رفض الفزيق صفى الدين ابو شناف المصرية أقتراحا قدمه دان شمرون رئيس هيئة اركان العدو الاسرائيلي ألاسرائيلية المشتركة أجتماعها المقبل بحضورهما خاصة بعد أن العسكري الأسرائيلي الذي كأن مقررا

القدس ورام الله والخليل.

ويطالب المضربون بتحسين ظروف

يغداد ـ واخ \_ توجه الى تونس امس

وقال السيد سعدون حمادي في تصريح لوكالة الانباء العسراقية ان الوفد العراقي سيقدم للمجلس اقتراحات بناءة حول مشاريع القرارات التي سيناقشها والمتعلقة باجراء بعض التعديلات على ميثاقه والقضايا العربية الراهنة وق مقدمتها

واشار الى أن وغد المجلس الوطئي العدراقي سيجدي اتصالات مع

تركىيات»:

### وزرآء الخارجية العرب واصلوا اجتماعاتهم في تونس قسسرار عر بسسى بدعسهم الانتفاضة ولنجنت وزارية لتسايعتها دولييا نظام تمثيل نسبي . وخلال الانتخابات الاخيرة عام ■ سـوريا وليبيا وفلسطين تناشد القاهرة قطع عـلاقاتها مع تـل ابيب

سلام دولي في الشرق الاوسط وقالت أن مناقشات مجلس الجامعة العربية التي بدأت امس افرزت اجماعا على دعم الله نتفاضة الفلسطينية بكل الوسائل وعلى مسائدة اقتراح منظمة التحرير الفلسطينية تشكيل لجنية وزارية غربية تتولى التحرك على كافة الاصعدة لتأمن انعقاد المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط والتي طرحها رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة ياسر

واعلسن عسرفسات ان الشه

العارصة التي يسرضع رايساتها الفلسطينيون في الاراضي العربية المحتلة ليست مجرد عصيان مدئي بل ثورة ضد الاحتلال سنواصلها مهما كانت التضحيات ومهما كائت وحشية القمع الذي تمارسه سلطات الحقد والاحتلال. لَقد تغلُّب الدم العربي على ألة الحرب الصهيونية». ٰ

المجلس باعسداد مشروع قرار وتنضم لجنة الصياعة وزراء خارجية تونس والسعودية وسوربا وفلسطين وليبيا والعراق والاردن والسودان والمغرب وامين عام جامعة الدول العربية الشاذلي القليبي.

لدعم الانتفاضة الشعبية الملتهبة منذ اكثر من شهر في فلسطين وذلك بناء على ورود ورقات العمل التي تقدمت بها كل من منظمة التّحرير الفلسطينية وسوريا وليبيا. وترفع اللجنة تقريرها الى مجلس الجامعة لمناقشة مشروع القرار الذي

عرفات في كلمة امام وزراء الخارجية

الشعبية آلتي كشفت ضعف الكيان وأضاف عرفات قائلا ان «الانتفاضة

ورفض عرفات التقارير التي تقول

تونس \_ الوكالات \_ واصل مجلس الجامعة العبربية في تونس أمس اجتماعات دورته الطارئة لمناقشة اوضاع الانتفاضة الشعبية العارمة ائتي تعيشها الاراضي الفنسطينية منذ التأسّع من ديسمبر الماضي. وبدأت لجنة الصياعة المنبثقة عن

يتناول سبل دعم الانتفاضة في الاراضي

الماضي، وقال ان لنديه أسمناء ٨٦

وندد عرضات بموقف الولايات المتحدة من الانتفاضة واتهمها بتجاهل انتفاضة الشعب الفلسطيني وضال أن «الولايات المتحدة تريدً ترويض الفلسطينيين لكننا نعلم ان

العربية المحتلة وموضوع عقد مؤتمر

ان ٣٩ فلسطينيا استشهدوا في الانتفاضة منذ تفجرها في ٩ ديسمبر

عربي لدعم الانتفاضة.

ويحثت اللجنة التي شكلها مجلس الجامعة العربية صيغ التحرك العربي

العرب المجتمعين في تونس. الفلسطيني سيواصل الانتفاضة

وأشنطن لا تعير اذنها الا لاسرائيل..

التوصل الى حل عادل ومشرف ودائمً للقضية الفلسطينية التي هي لب وجوهر النزاع في الشرق الاوسطة وأشار الى أن «مجلس التعاون لدول الخليج العربية الست الذي عقد في العربية السعودية في نهاية العام الماضى اشاد باعتزاز بالانتفاضة البطلَّة في الاراضي الفلسطينية المحتلة واستنكر بشدة احسراءات القمع والبطش التي تمارسها اسرائيل ضد الشعب الفلسطيني المجاهد المناضل. وقال ان مجلس التعاون اكد دعمه وتأبيده للانتفاضة بكل الامكانات وقرر تُكليفُ الملك فهد بن عبدالعزيز ارسال رسائل الى الدول دائمة العضوية

مجلس الامن نظرا للاهمية البالغة

وقال وزير خارجية السعودية الامع سعود الفيصل في الاجتماع الطارىء واوضَّح الامير سعود الفيصل ان

الدول مسؤولياتها تجاه الامن والسلام الدوليين بالمساهمة في

والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن السدولي هي الاتحساد السوفيتي والسولايات المتحدة وقال الامير سعبود الفيصل ان «موقف التفهم الذي ابدته بعض الدول الكبرى عبر مواقفها في مجلس الامن أو عبر تصريحات مسؤوّليها هي

منا موقفا عربيا موحـدا لُدعمهـا. المجاهد قد نفض عن نفسه غيار الذلّ والهوان ونحن اليوم اذ نتدارس ورقة العمل السّى تقدمت بها منظمة التحرير ألى اجتماع الجامعية العربية اداة العمل العربى المشترك يجب أن نسعى

ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وجه رسائل الى الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي تتعلق بالوضع في الاراض الفلسطينية المحتلة الرسائل نبهت الى الوضع الناجم عن الممارسات الاسرائيلية المنافية لكل مبادىء القيم والقوانين والاعراف الدولية والى ضرورة أن تتحمل هذه

لهذه الانتفاضة التئ تشكل تطبورا مهما وتحولا نوعيا في تاريخُ النضاّلُ الفلسطيني. ويريطانيا وفرنسا والصين.

مواقف نرجو ان تكون بداية لمواقف

اخرى عملية وموضوعية وعادلة

ومنصفة ». وقال الامير سعود الفيصل ان البطولات التي تسطر الان في الضفة الغربية وقطأع غزة المحتلى تتطلب واضاف أن الشعب الفلسطيني

المتطَّاهرين الفلسطينيين في قرية بني نعيم القريبة من الخليل سدوا بالمتاريس والحجارة وأطارات السيارات المستعلة الطبرق في وجه القوات الصهيونية التي استعانت ببعض الجرافات لازالتها .. فيما استخدمت الرصباص وقنابس الغاز لتفريق المتظاهرين حيث سقط الشهيدان ويعض الجرحي.

مرکز اعلامی وتفيد الانباء أن سلطات الاحتلال في

الاعلامية الى العواصم الآجنبية ومراكز الجاليات اليهودية فيها لتبرير اجراءات القمع الاسرائيلية ضد الفلسطينيس بعد ان اتسعت ردود الفعل الغاضبة والمستنكرة لهذه الاجسراءات في الاوساط الغسريية والدولية بفعل التغطية الاعلامية

تحطيم سيارتين عسكريتين.

وفي قلقيلية فتحت قوات الاحتلال

واعلن السيد عرفات رفض الشعب الفلسطيني لاي بديل لحق تقرير المصير. وناشد السيد عرفات في كلمته جميع الدول العربية المساهمة بشة الطرق والاساليب لدعم الانتفاضية والخروج بروح عربية وأحدة من هذه

رسميا تتضمن ارسال وفود عربية الى الدول الكيرى والدول الاعضاء في

جلسة لمناقشة تقرير السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار

#### الشعب وضع قيد الحجز الاداري لفترة المحال التجارية بالقوة ووضعت واضاف المصدر نفسه ان هذا چندیا امام کل محل وقد اصیب جندي الاجراء اتخذه قائد المنطقة العسكرية صهيوني خلال الاشتباكات. وتكررت الاسرائيلية الوسطى الجنرال عمرام مشاهد قنتح المحال التجارية بالقوة في عدة اماكن كما حدث ايضاً في طولكرم. وتقول انباء الوطن ألمحتل ان

واشار المصدر الى ان زحيكة المتحدر من الضفة الغربية كان قد اوقف قبل ومنذ بداية موجة الانتفاضة ق الاراضي المحتلة بالضفة الغربية وغزة

الصحافي الفلسطيني صلاح زحيكة

«٣٥ عاما» رئيس تحرير صحيفة

في الحجز الاداري. حلسة حكومية الحكومة الاسرائيلية واصلت في جلستها الاسبوعية امس مناقشة موضوع الانتفاضة والاستماع الى تقريرين من وزيري الحرب والشرطة.

اسحق شامع رئيس الحكومة قال ق

مقابلة مع الراديو الاسرائيلي مساء

في نوفمبر الماضي وضع ٢٣ فلسطينيا

السبت ان موجة المظاهرات تعتبر شكلا جديدا من اشكال الصراع يجب على اسرائيل ان تحمي نفسها منه على حد واشار شامير الى موجة الانتقادات التي تتعرض لها اسرائيل من قبل اوساًط دولية بسبب الوسائل التي تتخذها لقمع الاضطرابات في المناطق

المحتلة زاعماً «ان هذه الاوساط تتخذ

سياسة موضوعية وأنها تهاجم اسرائيل مهمًا كأنت الظروف، متناسيا الممارسات الوحشية الصهيونية ضد السكأن العرب العرزل والتي اثارت بدورها الاوساط الدولية التي بدأت تهاجم هذه الممارسات. وحول مؤتمر السلام قال شامع انه يعارضه لانه سيكون مصيريا بالنسبة

لاسرائيل حيث ستتمخض عنه اقامة

الدولة الفلسطينية وانسحاب الجيش

الاسرائيلي من المناطق المحتلة وادعى

شامير انَّ المؤتمر الدُّولِي للسلَّام لنَّ يؤدي الى السلام بل الى مناقشة قضاياً مصيرية بالنسبة لاسرائيل. ودعبا شامير الي حل مشكلية لخيمات الفلسطينية في الاراضي المحتلة عن طريق اعادة توطين

اللسي واسد انواع ايد

الى بلورة موقف عربي مشترك تجاه المحاولات المتنامية لعقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط ونبه وزير الخارجية السعودي الي ان ذلك يتطلب تنسيقا كاملا بين منظمة التحريس الفلسطينية ودول المواجهة العربية. ويعتقد ان ورقة العمل التي قدمتها منظمة التحرير والتي لم يعلن عنها

مجلس الامن الدولي والتحرك عيلي جميع الاصعدة لتأمين انعقاد مؤتمر سلام دولي حول الشرق الاوسطم ونسيت انباء الى مصادر الوقود العربية المشاركة في الاجتماع الطارىء قولها انه تم الاتفاق على تقديم مساعدة مالية مهمة الى المواطنين في

وزير خارجية سوريا فاروق الشرع

قال للصحافيين عقب الجلسة

الاراضي المحتلة.

الافتتاحية امس الاول أن سسوريا تقدمت بمشروع قرار يطالب مصر بقطع علاقاتها مع أسرائيل. وأضاف أن سوريا دعت جميع السدول العربيسة التي لها عسلاقات دبلوماسية مع مصر الى مناشدة الحكومة المصريّة «قطع علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل. ويطبالب مشروع القبرار السوري

بالتأييد التام لانتفاضة الشعب

الفلسطيني وبتشكيل لجنة عربية

للتحقيق في الجرائم الاسرائيلية في حق

الانسانية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وكان الشَّرَع قد صرح للصحافيين قبل ان تبدأ لجنة الصياغة عملها «يوجد اجماع ولا ارى خلافات». وتقدمت ليبيا بمشروع قرار يدعوالي طرد اسرائيل من الامم المتحدة وانسحابها من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ وتفكيك المستوطنات الاسترائيلية ومقاطعة اقتصاديت ونفطية للبلدان التي تدعم اسرائيل كما يدعو القرار الليبي مصر الى الغاء اتفاقية كمب دايفيد مع اسرائيل وقطع

علاقاتها الدبلوماسية معها وهو

موضوع تطرق اليه المشروعان السورى

ورفض ممثل ليبيا في لجنة الصياغة

ادراج طلب عقد مؤتمر سلام دولي في

والفلسطيني

الشرق الأوسط.

واوضح مندوب ليبيا الدائم في الامم المتحدة عبدالعاطي العيدي أن ليبيا ترى انه لا جدوى من مثل هذا المؤتمر في ضوء موقف اسرائيل والمولايات ومن المنتظر أن يعقد مجلس الامن الدولي خلال الايام القليلة المقبلة

الاضراب مستمر في المستشفيات الاسرائيلية

فاحشا باللحوء الى الوحشية نيويورك ـ رويتر ـ قائت صحيفة

الفلسطينيين..

سلاح الضداء لقمع الانتشاضية أوتاوا ـ كونا ـ ابلغ رثيس الهِزراء تمارس فيه أبشع أدوات القمع الكندي بريان مولروني مجموعة من مستخدمة أحدث ما توصلت اليه إلة طلبة ألدارس التانوية رفضه للمنطق الحرب الاميركية لاخمآد ثورة الشعب الاسرائيلي باستخدام المواد الغذائية الفلسطيني على استمرار الاحتسلال كسلاح لقمع الانتفاضة الشعبية الفلسطينية البطلة في ارض فلسطين. ودوى عشرات من الشباب والاطفال وكان المسؤول الكندي يشير آلي

التقلق الى غير رجعة. والتقلق والتّ التّي تخليط التقلق التّي تخليط التّي تخليط التّي تخليط التّي تخليط التّي تخليط التّي تخليط التّ

تحول كندى كبير لصالح الفلسطينيين

ولسروني: قلنسا .. لا لاستنسدام

ضد الشعب الفلسطيني في الارضً المحتلة حيث نجات قوات الاحتلال الى تشديد قبضتها الحديدية ورفع وتيرة ارهاب الدولة المنظم ضد الشعب الفلسطيني فأحكمت الحصار على المخيمات ألفلسطينية ومنعت وصول الطعام والماء والحليب تسكان الوطن واعترف رئيس الوزراء الكندي

بتغير موقفه فيما يتعلق بالممارسات

التعسفية الاسرائيلية بحق المواطنين

وقال لطلبة المدارس «هناك تغج

مستمر في الاراضي المحتلة منذ سئلت

عن موقف اسرائيل قبل اعياد الميلاد».

سابق ادلى به في ٢١ ديسمبر الماضي

وكان مولروني يشير الى تصريح

العزل في أرض فلسطين.

سياسة التجنويع والحصار التي

تمارسها سلطات القمع الصهيبوني

لدى تعليقه على الوضع في الاراضي الفلسطينية المحتلة وقال فيه ان إسرائيل تظهر ضبط النفس في معالجة وأعربت منظمات عمربية كنسدية وجماعات دينية في حينه عن صدمتها

الشديدة لتصريحات مولروني التي

جاءِتْ فِي وقت كانتِ قواتُ اللَّاحتلالُ

مطلوب • كهربائـــى : ديلوم ثانوي صناعي كهرباء «تحكم» خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في صيانة الماكينات .

● «براد تركيبات» أو «ميكانيكي

دبلوم ثانوي صناعي تخصص برادة او ميكانيكا خبرة لا تَعَلَّ عَنَ ٣ مُسْنُواتَ فَي صِياتَةَ الْمُاكِينَاتَ . على الراغبين في شغل هذه الوظائف الحضور الى مقر الشركة بالصليبية مقابل السجن المركزي مصطحبين معهم جوازات المنفر واربعة صور فوتوغرافية وصورا

من المؤهلات الدراسية وشهادات التبرد، السابقة.

للاستفسار تلفون : ٢٢٥٢٢٢ ، ٢١٥٥٢٦ الشركة الكويتية لصاعات الانابيب المدنية ندر KUWAIT METAL PIPES INDUSTRIES KSC يران 1919 سنڌ ڪري ۽ يعين 1994 يغيره

المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة ال

MA

بقلم : ١. محمد على الفرا

المقاومة بكل ما لديهم من سبيل متاحة.

لا أدري لماذا يطلقون على حركة الاهل في الارض المحتلة هذه الايام

«انتفاضة ، وهي في حقيقة الامر «ثيرة» فالانتفاضة من النفض بمعنى

التحريك أو سقوطً الشيء وزعزعته كما يقول «لسان العرب»، وعليه فاني أرى

بأن استخدام كلمة «أنتفاضة» تصغير لما يحدث في الأرض المحتلة وتقليل

وان ما تشهده فلسطين حاليا ثورة بمعنى الكلمة. ثاروا على وضع لم

وعلى أية حال فان هذه الثورة التي تشهدها أرضنا المحتلة، والتي بدأت منذ

نيسمبر ١٩٨٧ ليست أول الثورات التي يقوم بها الشعب الفلسطيني من

تلقاء نفسه، وبوحي من أرادته، ودون أنْ تكونْ بتوجيه خارجي، وأنما كَانت

بدافع من العيرة علىَّ دينه ومقدساته وحرماته. ويوازع من حميتهَّ العربية التي

وكمَّا يَحس اهلنا في الارض المحتلة اليوم بالظلم الواقع عليهم، وبالنسيان

والتخاذل من بني جلَّدتهم فأن جميع ثوراتهم في الماضي لا تخرج عن هذا

الاطار، وقد يكون من المفيد، وفي هذه الظروف أن نعرض لثورات الشعب

الفلسطيني في وطنه بمجرد أحساسه بالخطر، واستشعاره بالمؤامرات

والنسائس التي حيكت ودبرت للقضاء عليه، واملنا أن يكون في ذلك تذكرة

وعبرة وتوضيح لكثير من أبناء امتنا العربية الذين اتهموا هذا الشعب

بالتقاعس والخَذْلان في النفاع عن وطنه واتهموه بانه فرط في ترابه وباع ارضه،

وتلك تهمة ظالمة باطلة اطلقها العدو الصهيوني عشية حرب فلسطين عام

٨ ٤ ٨ التثبيط همة الامة العربية في الدفاع عن ارَّض فلسطين، ولجعل المواطن

العربي يتساعل: كيف اضحي بنفسي لتحرير بلد باعه اهله ولم يدافع عنه

لم تكتف حكومة الانتداب البريطانية بفتح باب الهجرة اليهوديــة الى فلسطين،

ومنحُ اليهود مساحات واسعة من اراض فلسطين، كما ذكرنا سابقًا بل قامت باجراءات

اخرى تمكن انصهيونية من انشاء الوطن اليهودي باقصى سرعة ممكنة بعد ان ادركت

ومن اهم هذه الاجراء اتابراز الهوية اليهودية ، وايصال البلاد الى ظروف اقتصادية

تخدم الاغراض اليهودية. وتنفيذا لذلك سمحت بانشاء الوكالة اليهودية ، وهي دولة

داخلُ دولة، كما سَدِّق القول. وقد اشرفت هذه الوكالة على التّعليم في الدّارس

اليهودية. وكان قد سُمَّح لليَّهُود بانشاء مدارس خاصَّة بهم، وقاَّموا بصَّياًّ عُهُ براُّمج

ومنَّاهُجُ تَخَدُّمُ ٱلصهيونية ومُخْطَطاتها وتبثُ في النشء رُوحُ التعصب والكره للعرب،

وتزرع في نفوسهم عقائد عنصرية عدوانية ، وتبين لهم بان فلسطين أرض اجدادهم،

اما العرب فكان التعليم تحت اشراف حكومة الانتبداب البريطانية التي وضعت

وق ميدان الاقتصاد شجعت الحكومة على قيام الصناعات اليهودية، ومنحتها

الحَمَّايةَ بِفَرْض رسوم جمر كُية عالية على الوارد التُمن السلع الصنَّا عَيَّةُ التَّي يصنعُها

اليهود. وكذلك اعفت معظم الصناعات اليهودية من الرسوم. ولعل من اهم الصناعات

اليهودية التي تمتعت بمثل هذه الامتيازات نذكر مصنع الاسمنت حيث قامت الحكومة

بفرض رسوم جعركية على الاسمنت المستورد بنحو اربعة اضعاف ونصف عما كأنت

عليه قبل انشاء هذا المصنع. ويقع هذا المصنع قرب حيفا وكان يسمى «نيشر». وكذلك

وفي الوقت نفسه اعطت حكومة الانتداب امتيازات صناعية لهم لعل من اهمها

أمتياً (حق توليد الكهرباء من نَهر الاردن لعمـوم فلسطين. وهــذا الامتيار منحتــه

الحكومة في عام ١٩٢١ لشخص يهودي هاجر من روسيا اسمه «روتنبرغ» ، ولذلك

عرف المشروع والامتياز باسمه. وفي عام ١٩٢٧ منحت الحكومة امتياز استخراج

واستغلال املَّاح البحر الميت لليهوَّديين «نوفومسكي وطولوخ». ومن المعلوم بانَّ فيَّ

البحر الميت ثروات ملحية معدنية في غاية الاهمية مثل كلوريد المغنيسيوم وبروميد

المغنيسيوم، وكلوريد البوتاسيوم، وكلوريد الكالسيوم، وكلوريد الصوديوم، وبعض

واضافة الى ماسبق عينت حكومة الانتداب اليهود في الوظائف المهمة والحساسة

لتمكينهم من انشاء الوطن اليهودي مثل وظيفة المستشار القانوني والقضائي،

ومنصب النائب العام، ومدير التجارة، ومدير المهاجـرة والسفر. وفيَّ الـوقت نفسُّه

اعتبرت اللغة العبرية رسمية وعلى نفس مستوى اللغة العربية، وكتبت على طوابع

البريد والعملة عبارة «ارض اسرائيل » مقابل كلمة «فلسطين» . نماذا كان موقف عرب

لميطق عرب فلسطين صبرا وحاولوا في بداية الامرانتها حالطرق السلمية فعقدوا في

19 ﴿ يُونِيوَّ ٣ ٤ ُ ١ ٩ المؤتّمر الفُلْسُطينُي أَلْسُادُس، بمدينة يَأْمًا ، وَالَّذَي ركزَ على اعادةً تنظيم الحركة الوطنية . وفي ٢ - ٧٧ يونيو عقب بالقيدس المؤتمر الفلسطيني

السابغ اسفرعن انتخاب لجَّنة تنفيذبة ، وطالب الحكومة بضرورة قبام حكومة وطنبة

برلمانية، واحتج على منح الامتيازات لليهود. ولم بكنف عرب فلسطين بمد جسورهم الى

البلاد العربية ليحصلوا على دعم وتاييد اخوانهم العرب بل اتصلوا بالعالم الاسلامي

على اعتباران فلسطيّ بلد الاقصى اول قبلة في الاسلام وثالث الحرمين الشريفين الذي

تشدالته الرحال، ومسَّرى النبي الاعظم محمَّد ٢٠٠٠ . ولذَّلْتُ عقد في مدينة الفَّدْسُ في اولُ

نوفمبرعام ١٩٢٨ مؤتمراسلاّمي حضره نحوسبعمائة شخص من مختلف البِّلدّانّ

الاسلامية، وانتخب الحاج امين الحسيني مفتى فلسطين رئيساً لهَّذا المؤتمر الذي

حاول ان يضع المسلمين في الصورة، وبين لهم الأخطار التي تهدد فلسطين، وواجب

المسلمين في الدَّفاع عنَّ المُقَادِساتِ الاسلامية. وكان من أهم ما أسفر عنه هذا المؤخمر

ويطبيعة الحال فانعرب فلسطين لميعتمدوا على المؤنموات ففدكا نوا بدركون بان

لمؤتمرات وحدها لا تحقق مطلبا ولا تحرر وطنا، ولكن بجب أن بقترن دلك بالجهاد

القد كان الجو في اواخر العشرينات ملبطا، ملبطا بالنوتس، ويضف بالغضب من

اجراعات حكومة ألانتداب، وق عام ٢٩٢٩ فامت الثوره واللي اطلق عليها «شوره

البراق» نسبة الى الحائط الغرّبي لساحة المسجِسد الاقتنى، والذي يسمي «حسائط البراق، وسبعهده التسمعة الالنبى محمد -: ربط تبه البراق الذي اسرى به من مكه

الى القَّدس حيث توجه إلى الصخرة المشرقة في حرم المسجد الافدس، والقي بعي فوقها

سَجِد الصحَرة في عهد الخليفة الاموي عبدًا للك بن مروان، ورصد لبنائه خراح مصر لسبعُ سنين. ومَّن ٱلصَّحْرة المشرفة عرَّجُ الهُ صعد النُّعي آلَى ٱلسَّمَاء كما نعلم. ويُحْتَفلُ

تأسيسٌ «جَمعية حراسة الاقص والاماكن الاسلامية المقدسة » ومركزها القدس .

والكفاح!) سلح فالقوة وحدها افضل وسبلة لانتزاع الحقوق .

مصنع أستخراج الزيوت «شمن» والذي اعني من الضرائب تماما

هذه الاملاح يدخل في صناعة الاسلحة وصناعة الاسمدة .

فلسطين وردود فعلهم في مواجهة كل هذه التحديات ؟

جميع برامج التعليم وخططه وقد حاولت برامج التعليم على طمس الهوية العربية

يقظة عرب فلسطين ومقاومتهم للانتداب والصهيونية .

وان على سواعدهم لابد وان تقوم دولتهم .

يتحملوه، وحال لم يستسيغوه. وظلم وتهر طال مداد. فوجدوا أن لا سبيل غير

في مذكرة لوزراء الخارجية العرب في تونس

الهيئات الشعبية في الاراضي المحتلة تحدو لتجاوز

التعاطف النظري اللغسوي ..الحي السدعم المعملي



 مدريد تتظاهر تضامنا مع الشعب الفلسطيني مدريد ـق ن ا ـاشترك امس عشرات الالاف من الاسبان في مسيرة شعبية

حاشدة اشترك فيها ممثلون عن المنظمات والاحتزاب السياسية والنقابات العمالية وجمعيات السلم وحقوق الانسان تضامنا مع الشعب الفلسطيني في انتفاضته في الاراضي العربية المحتلة وادانة للمسارسات التعسفية التي تقوم بها سلطات القمع الصهيونية في الاراضي المحتلة.

وقسد رفع المتظاهرون الاعسلاء الفلسطينية واللافتات التي تندد بالاحتلال الصهيوني واجراءات القمع الاسرائيلية وتحيي نضال الشعب

وقد طأفت المسيرة بالعديد من شوارع مدريد الى ان تجمعت في احدى الساحات الكبرى حيث قام ممثل عن المنظمين بالمطاهرة بالقاء بيان ختامي اكد فيه تضامن الشعب

### المفسراء المسرب طماليسوا الهيسركسا سالمضمغمط علسي تسل ابسيسب

ثقابة العاملين بوزارة

الشؤون اللجتماعة والعمل

واشتطن \_ كونا \_ حث وفيد من السفراء -العرب في واشتطن الولايات المتحدة على ممتازسة صفط عيل حكومة تل ابيب من أجل وقف جرائمها الحالية ضد المواطنين الفلسطينيين في لضفة الغربية وقطاع غزة المحتلم وتاييد جهود السلام في الشرق

واكد الوقد الذي يمشل مجلس السفراء العرب في الولايات المتحدة خلال اجتماعه مع مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الادنى وجنوب اسيا ريتشارد مورق امس الاول على ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط باعتباره السبيل لتسوية عادلة

الاسباني منع نضال الشنه الفلسطيني العادل وحقه في تقرير

مصيره والعودة الى وطنه وأنسحاب

اسرائيل من الاراضي الفلسطينية.

وطالب بايقاف جميع الاجسراءات القمعية والتعسفية التي تمارسها وطالب البيان بعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط للتأكيد على حقوق الشعب الفلسطيني وتشارك نيه جميع اطراف النزاع العربي الاسرائيلي بجانب الدول الاعضاء بمجلس الامن ومنظمـة التحـريــر،

كما تحدث امام الجماهير السيد ابو

جعفر نائب رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية الذي قدم الى مدريد لهذا الهدف. واشاد بتأييد الشعب الاسباني لتضال الشعب الفلسطيني.

ودائمة في المنطقة. وضم الوفد الذي ترأسيه إلم التوسي الحبيب بن يُحيى مُمثَّلُ الجامعة الفرينة كذي الولايات المتحدة ومراقيها لدى الامم المتحدة للكتور كلوقيس مقصود والا الاردني في واشنطن محمد كمال والقَائمُ بِٱلْاعْمَالِ فِي السفارةِ الكويتيةُ هنا الشيخ علي الصباح. وابلغ الدكتور مقصود وكالة الانباء الكويتية «كونا» عقب الاحتمام الذي

دام زهاء نصف ساعة ان الوقد اعرب عن تاييده للتقرير الذي قدمه السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الى مجلس الامن يوم الجمعة آلماضي حول الوضع في الضفة والقطاع في ضوء استمرار الانتفاضة.

وجهت النقابات العمالية والطلامية والمنظمات الشبابية والمهنية في الاراضى العربية المجتلة مذكرة الى وزراء الخارجية العرب في دورة تونس الحالية، اكدوا فيها على ألحق المشروع ين فلسطين بما في ذلك الحق في العودة وَتَقَرِيرُ الْمَلِّي وِينَاءَ السَّدُولَةِ الفلسطينية المستقلة بعاصمتها القدس وقيادة منظمة التحرير

واكدت الفعاليات الشعبية بان الشعب الفلسطيني في ظل الاحتلال يعيش اقصى انواع المعاناة، ويتعرض لتدمير حياته الاقتصادية والصحية والاكأديمية والاجتماعية عبر ابشع القوانين، والاعتقالات وهدم المنازل وتدنيس المقدسات ومصادرة الاراضيء واطلاق الرصاص.

واكبت المذكرة بان الانتفاضة هي تتويج للنضال الفلسطيني ضث الصهيونية وطالبت باجبار اسرائيل على الالتزام بالقوانين الدولية، واطلاق سراح كافة المعتقلين، والغاء سياسة الابعاد، ورفع الحصار عن المخيمات واجْراء تُحَقِّيق رسمي في تصرفات الاحتلال، ووقف الاستيطان.

وفيما يلي نص الوثيقة التي ارسلتها الفعاليات الشعبية لدورة المجلس الوراري في تونس:

الاختوة اصحاب المعالي وزراء الخارجية العرب. السلام عليكم ورحمة الله ويركاته

من ارض فلسطين الاسيرة ومن رحاب الحرم القنسي الشريف، ومن اروقة الكنائس الحــزينة ومن تحت سياط الاحتلال البغيض الذي اعمل قَبِضْته الحديديّة في مُواطّنينا مّن احِلّ طمس حقنا وحضارتنا وتشريد شعبِنا من كيل ذلك نرسيل اليكم تحيية الصامدين المكافحين ونتوجه اليكم في هذه الايام المقدسة من تاريخ شعبناً المكافح بهده المذكرة حيث تفجر جماهيرنا انتفاضتها الكبرى ضد الاحتلال الصهيوني مؤكدة اصرارها على انتزاع حقوقها غير القابلة للتصرف أو النقص او التجزئة العودة وتقرير المصير وبناء الدولة المستقلة بقيادة منظمة التحريس الفلسطينية معثلنا الشرعي والوحيد. ان جماهير شعبنا الفلسطيني وهي تسطر هذه الايام اروع ملاحم اليطولة في مواجهة قوات الاحتلال الصهيوني الدعوم من الولايات المتحدة الامبركية تجدد بانتفاضتها ويشهدائها وجرزجاها ومعتقليها المهيق على استُمْرِآر النضال تحت راية م.ت.ف

اولا: نؤكد على حقنا المشروع في وطننا فلسطين بما في ذلك حقنا المودة وتقرير المصير وبناء دولتنا الفلسطينية الستقلة وعاصمتها القدس بقيادة ممثلنا الشرعى والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية تَّانياً: انتا في الوطن المحتل نعيش اقسى واشد انوآع المعاناة منذ الاحتلال الاسرائيلي لارضّنا العربية اذ يقوم عدونا بتدمين حياتنا الاقتصادية لانجاز اهدافها الوطنية. وهي والصحية والاكاديمية والاجتماعية بانتفاضتها تؤكد انها سائرة عـ اليومية عبر فرض ابشع القوانين الدرب الذي شفته الثورة الفلسطينية، واكثرها بطشا وقوة اذ يمارس ما درب مواجهة المحتل ودرب التضحية يسميه الاحتلال القبضة الحديدية والفداء وهي بهذه الانتفاضة المتمثلة في سياسات الابعاد المتصاعدة تبلغ ذروة جديدة من ذرى والاعتقالات الادارية وهدم المنازل كفاحها ضد آلمحتلين، هذا الكفاح وتدنيس المقدسات ومصادرة الاراضي الذي لم يتوقف لحظة وكان دائماً والمياه وفوق كل هذا اطلاق الرصاص ومتصاعداء فعالا ومؤثرا وكان على على جماهير شعبنا الفلسطين الدوام متناغما ومتوائما ومتلاحما مع البطل. وياتي كل هذا استخفافًا نضال جماهير شعبنا في جميع اماكن بالقوانين والآعراف الدولية ومتحديا تواجده تحت راية م.ت.ف ممثلة بذلك امتنا العربية وقيادتها ومتحديا المجتمع الدولي من عسدم تطبيقه

وتحرك عربي واحد دائم لقيادتنا وممثلنا الشُّرَعي والوحيد في كل المحافل الدولية. ثالثاً: أن شعبنا العربي الفلسطيني داخل الوطن المحتل وخارجه وحدة واحدة موحد حول قضاياه الوطنية وحول حقوقه الشرعية وحول نضاله ضد الاحتلال ويلتف التفافاً كاملا وشاملا حبول قيادته الشرعية والتاريخية منظمة التحرير الفلسطينية المثل الشرعي والوحيد لشعبنا الفلسطيني في كافَّة اماكن تواجده فمن يقفُ مع هذه القيادة والمنطيني والمنظمة يقف مع الشعب الفلسطيني

مدرید - من شوقی الریس:

أدان المستشار الالمائي الغبربي

السابق ويلي برانت في حدّيث خاصّ

«لَالْقَبِسِ» المسارسَّات القمعيـة

لسلطات الاحتلال الاسرائيلية في حق

المدنيين الفلسطينيين ببالأراضي

المحتلبة، ودعا حكومة ثبل ابيب

للاصغاء الى الاصوات في كافة انجاء

العالم التي تطالبها باحترام الحقوق

الانسانية والسياسية المسروعية

للشعب الفلسطيني. وكان الرعيم

الاشتراكي الديمقراطي الالماني

يتحدث الى «القبسا» في مدريد، حيث

يشارك الى جانب عدد من الزعماء

الحادي والثلاثين للحرب الاشتراكي

وفي معرض تقييمه للاوضاع الراهنة

في الضَّفة الغربية وقطاع غزة المحتلين،

قَّال برانت اعتقد بان تُمة اجماعا في

العالم اليوم على ان الوضع الذي نجم

عن تمرد الفلسطينين وعصياتهم في

الاراضي المحتلة، لم يعد ممكنا معه

الماطلة في القيام بمجهودات جدية

وعاجلة ترمي الى معالجة اوضاع

الفلسطيئيين معالجة سياسية، تكون

حجر الاساس في ايجاد تسوية شاملة

ودائمة لازمة الشّرق الادني». عن رأيه

في السياسة والممارسات الأسرائيلية في

الَّاراضي المحتلة قال: «لقد شجبت منذ

البداية التدابير والمسارسات التي

الاسرائيلية في الاراضي المحتلة بحق

تطبقها السلطات العسكري

العمالي الحاكم في اسبانيا.

للقوانين الدولية حيث لا يمكن ان

يتوقف هذا الا بموقف عربي واحد

برمته ويكون مع الدولة الفلسطينية الستقلة ويكون داعما لقضيتنا وحريتنا واستقلالنا، وان اية محاولة للفصل بين قيادتنا وممثلنا وشعبنا القلسطيني هي نوع من التهرب من الالتزام القُومي تجاه المنظمة والقضية

■ المطاليـة بـوقـف الاستيطـان والـغـاء القيـود ورفـع الحصـار عـن المخيمـات

رابعا: أن الانتفاضة المباركة التي

وطات اقدامها ارضنا المقدسة. خامسا؛ أن الايمان الذي فجر

حقنًا في العودة وتقرير المصير ويناء او تنال الشهادة دون ذلك.

العربي ـ الاسرائيلي.

حوكموا منهم. ٤ــ الغاء سياسة الابعاد والسماح

ويلى برانىت لى «القبس»:

المطلوب تصرك عاجس لتسويسة المثكلة الفلسطينيسة

نلين ولن نستكين ما لم نحقق اهدافنا سادسا: أن دعم الانتفاضة يتأتى بوساطة تدعيم مواقف منظمة التحرير الفلسطينية، وتدعيم ركائز الوجود الفلسطيني بكافة وجوهه، ومديد العون لابناء شعبنا العظيم

الصابر المرابط الذي يواجه اعتى اساليب القهر والقسع والاضطهاد والتذويب، والتقدم بخطوات عملية تتجاوز التعاطف النظري اللغوي لتصل الى تقديم ما يمكن تقديمه، على كافة المستويات، المادية والمعنوية للفلسطينيين اينما وجدوا وتواجدوا. سابعاً: أن الشعب الفلسطيني الثائر الذي حطم اساطير النازيين الصهاينة بصدره العاري الا من الايمان، وحجره اللذي أعاد رسم الخرائط من جديد، انما يخوض ثورته العارَّمة المقدسة نيابة عن أبناء امته

المجاهدين. ثامنا: أن انتفاضة الحجارة في الصهيبوني عبلي زيف ادعباءاة

المواثيق الدولية المتعلقة بحساية المدنيين وممتلكاتهم وحقوقهم في ظل الاحتلال، والفاء قوانين الطـوّارىء وسياسة القبضة الحديدية.

٣- الالتزام الفوري بتنفيذ قراري مجلس الامن ألدولي رقم ٩٠٥ و٧٠ ٦ اللذين يطالبان أسرائيل بالتقيد باتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ وشرعية حقوق الانسان ويدعوان للتوصل الي تسوية عادلة ودائمة وسلمية للنزاع

الذين اعتقلوا اثناء الانتفاضة الاخيرة والغَّاء الاحكام الصادرة بحق من

لجميع المواطئين الذين سبق وان ابعدوا بالعودة الى عائلاتهم وبيوتهم، واطلاق سراح جميع المعتقلين

◙ دعـم الانتفاضـة بـدعـم منظمـة التحـريـر والـغـاء سياسـة الابـعـاد المقروضة على المثات من أبناء شعبنا، والموافقة عملى جميع طلبات جمع الشمل التي سبق تقديمها ورفضها من قبل سلطات الاحتلال.

اللاجئين الفلسطينيين في القطاع والضفية وسحب تبوات الجيش الاسرائيلي من المناطق السكنية. ٦-اجراء تحقيق رسمي في تصرفات قوات الاحتلال والمستوطئين في الضفة

0\_ رفع الحصار فورا عن مخيمات

والقطاء وداخل المعتقلات وألسجون واتخاذ الاجراءات بحق من تسببوا بقتل او ايذاء او الحاق الضرر بالسكان العزل دون مبرر. ٧- وقف الاستيطان ومصادرة

الاراضي ووضع حبد لاستفيزازات وتحرشات المستوطنين بالمواطنين العرب في الضفة والقطاع. وازالة بؤر الاستيطان الاستفزازية داخل البلدة القديمة بالقدس وعلى رأسها «بيت» شارون ومدارس شوقوبيهم وعطيرت كَـعُدم القيام باية اعمال قد تمس

بالاماكن والمقدسات الاسلامية والمسيحية أو تعريضها للخطر أو تُغيير الوضع القائم في مدينة القدس. ٩- الغاء ضريبة القيمة الاضافية وكافة الضرائب الاسرائيلية المفروضة على المواطنين العرب في القطاع والضفة الغربية بما في ذلك القدس والكف عن ملاحقة التجار العرب ومضايقتهم. • ١-الغاء القيود والحظر المطروض

على الحريات السياسية بما في ذلك الاجتماعات والمؤتمرات وأجراء انتخابات للمجالس البلدية بالضفة والقطاع تحت أشراف هيئة محايدة. ١ ١ أَــُ الافراج فورا عن المبالغ التي تم اقتطاعها منذ عام ١٩٦٧ ولا يزال من احور العمال الفلسطينيين في الاراضي المحتلة العاملين داخل الخط الاخض والتي تبلغ مثات الملايين من الدولارات والفوائد المترتبة عليها ووضعها تحت تصرف الهيئات والمؤسسات الوطنية في الاراضي المحتلبة وفي مقدمتها

على مستحقيها من ابناء شعبنا. ١٢ وقع القيود المفروضة على رخص البشاء ورخص المشتاريسع الصناعية وحفتر الابار الارتتوازية ومشاريع التطوير الزراعي في قطاع غزة والضفة الغربية بمّا في ذلك

النقابات العمالية لانفاق هذه المبالغ

١٣ وقف سياسة التمييز على المنتوجات الزراعية والصناعية في الاراضي المحتلة أما يرفع القيود المفروضة على نقل منتوجات الضفة والقطاع الى داخل الخط الاخضر او بوضع قيود مماثلة لها على المنتوحات الاسرائيلية لوقف تدفقها على الاراضي المحتلة ومزاحمتها للمنتوجات

المحلية في عقر دارها. ١٤ ـ رَفع الحظر المسروض على الاتصالات السياسية بين ابناء الأراضي المحتلة ومنظمة التحرير الفلسطينية بما في ذلك السماح بالمشاركة باعمال المجلس الوطني الفلسطيني لتحقيق المشاركة الفعلية لابناء المناطق المحتلة في صنع القرار السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية.

انتاء ايها الاحوة اصحاب المعالى وزراء الخارجية العرب، نتمنى لكم كلَّ خير وتوفيق في اجتماعاتكم التي نأمل منها ان تُوصّل لموقف عربي اصيل يغذى الانتفاضة المقدسة وبعدها بجدوات عربية طاهرة.

والسلام عليكم ورحمة الله

في معركة المواجهة. وقد جاءت انتفاضة شعبنا لتحطم ما يروج له البعض من القوى المعادية عن شيوع روح الياس في صفوفنا ، انتا تعلنها بآلفم الملأن انتا لسنا وليدي يأس ولم تتعود عليه، فمنات الالوفّ الذين يتظاهرون ويواجهون الة الحرب الصهيونية ويستشهدون ويصابدون

ويعتقلون ويضربون، ينطلقون من

ايمان عميق بعدالة القضية وحتمية

الانتصار ومن ثقة مطلقة بالنفس

وبالقدرة الهائلة للنضال الجماهيري

وجاءت انتقاضة شعبنا لتوكد

الوحدة الراسخة التي لا تترعزع لجماهيره بكافة فئاتها وقطاعاتها

وتياراتها واتجاهاتها وقواها في صف

واحد خلف قيادتها ومنظمتها، وهو ما

أضطر العدوقبل الصديق الى الاعتراف

اننا ونحن نواصل نضالنا دفاعا عن

وجودنا وعن ارضنا ومن اجل انتزاع

على قلب الموازين.

العربية وكرامتها.

تشهّدها الارض المحتلة انما هي تتويج لنضال وجهاد شعبنا العربي الفلسطيني ضد الصهيونية منذ أن

الانتفاضة يتعمق بقناعتنا التامة بان النص حليقنا وانه مهما تعددت طرائق الصهاينة في استلابنا واقتلاعنا وتدميرنا فلن يستطيعوا النيل من ارادتنا وايماننا ولن يدخل الياس الى قلوينا. وسيشهد العالم قيام دولتنا الفلسطينية الوطنية المستقلة على تراب ارضنا الطهور بقيادتنا الشرعية والوحيدة م.ت.ف. لاننا على يقين بأننا اصحاب الحق الشرعي الاكيد واننا لن

الدولة الفلسطينية المستقلة شدرك تماما اننا نخوض ايضا معركة امتنا العربية ضد اعدائها، رغم اننا نتالم مما نراه تجاهلا وتقصيرا قوميا تجاه قضيتنا وشعبنا ان على مستوى الدعم المعنوي او المادي الذي انقطع او كاد. اننا نعتز ونكبر بامتنا العربية فان لامتنا العظيمة أن تعتز وتكبر بقيادتنا وشعبنا العظيم، فأطفالنا وشبابنا ونساؤنا اللذين يلتحقون كل يوم بقوافل الشهداء البررة وهم يحملون عُلَم فَلسطَين هم في الوقت نفسه شهداء في معركة الدفاع عن شرف الامة اننا ـ ايها الاخوة ـ ونحن نضع بين ايديكم هذه المذكرة نؤكد على الحقائق

العربية مما يعنى ضرورة وقوف ابناء العروبة مع اخوتهم الفلسطينيين

الارض المحتلسة اكبدت انهسا ارقت الاحتلال الصهيوني واربكته مما يفسر تخبطه وعدم قدرته على السيطرة على الاوضاع مثلما دل القمع الضاشي ومناداتهم للسلام والديمقراطية وامكانية التعايش

تاسعا: اجبار الاسرائيليين على الالتـزام بِالْطُـالِبِ التِّيِّ طَرُحتهـاً انتفاضة شعبنا الفلسطيني والمتمثلة

١\_ احترام القوانين الدولية خاصة

٣\_ اطلاق سراح كافة المعتقلين

الاداريين، ورفع الاقسامات الجبرية

# شمبنا وقائدة نضاله ومفجرة طاقاته

## اعلان

يسرميلس إدارة النقابة دعوة اعضاء لجمعية العمومية للاجتماع يوم الأحد ١٤/١ /١٩٨٨م في الساعة الرابعة مساء لمنا قشة التقرير الاراجي وألمالي وإنتخاب مجلس ادارة جديد للنقابة. وذلك بمقرالاتحا دالعام لعمال الكويت فخي ميدان مولحب - شاع عبداللهلفزيع. علمًا بأن ماب لترشيح سفتوح من ١٩٨٨/٧٢٤م

لغاية ١٩٨٨/٢/٧ إلى اعتم الساعة السابعة مساءً وسيغان باب الدنتساب في نفس اليوم . مجاس كدارة

• ويلى برانت

الاصنوات من كافية انحاء العسالم تطالبها باحترام الحقوق الانسانية السدولية المطروحة أن ياخذوا في الاعتبار أن المجتمع الدولي كله تقريبا

عن سواله حسول المجهودات السياسية الرامية الى معالجة الوضع في الاراضي المحتلة، التي بشارك قبهاً الستشار السابق او هو على علم بها،

الاشتراكيين الدوليين في اعمال المؤتمر

المستنبين الفلسطينيين، ودعوت الحكومة الاسرائيلية للاصغاء الى والسياسية المسروعسة للشعب النلسطينسي. على الزعماء الاسترائيليكين الترافضين للحدواد والمصرين في رفضهم للمقترحات

هو الذي يطلب منهم ذلك».

برانَّت عن التعليق حول الطلب الذِّي تقدم به صديقه وزميله المستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي لطرد حرّب العمل الاسرائسلي من الدولية الاشتراكية، مكتفيا بالقول: «أكن عميق الاحترام لآراء المستشار كرايسكي. لكن اعتقد انه علينا تفهم خاصيات الحكم ف اسرائيل خلال هذه المرحلة، والظروف الني يواجهها حزب

🖪 الماطلة غير ممكنة. بعد الانتفاضة اجاب برانت «ثمة نشاط مكثف تشهده الاوساط السياسية الدولية بشأن هذا

الموضوع. وهو نشاط فرضته، كما ذكرت، خطورة الاحسدات واهمبتها. واكبرر أن الوسط الندولي لم يشهد اجماعا مماثلا حول هذا اللوضوع منذ فترة طويلة، وهناك استعداد وأضح لدى جهات كثيرة لبلورة هذا الاجماع في خطوات ومبادرات عملية، اعتقد أن الاتحاد السوفيتي يتحرك في اتجاه ملموس وعملي، والَّحماعة الاقَّتصادية الاوروبية كذلك. اعتقد ايضا ان على البلدان العربية بذل مجهود كبير في المرحلة البراهنة لتبوحيد المبواقف والتقدم بمقترحات عملبة وسهلة التنفيذُ، اني على ثقة واقتناع بان ألياس الذيّ يعانيه الفلسطينيون بّ الاراض المحتلة، والذي ولد الثمرد والعصيان في صفونهم، لم يعد في

مصلحة احدّ على الاطلاق. ا في نهاية حديثه الى «المقبس» استنع

المسلمون كل عام بالاسراء والمعراج . وبطلق البهود على حائط البراق باسم «حانط المبكى» لاعتصادهم بان الجسزء لمتبقي من السور الخارجي الغربي لهنكلهم الذي بناه سلنمان وهدمه الرومان في عهد «تُعطس». ومن عادة المهود النَّاهاب ثهذا الحائط بنكون عنده ما ضعهم الزائلُ، وبرتلون الادعية والصلوات عسى الم أن يتوب عنهم، وبساعبدهم على بعث امجياد سليمان. وعلى الرغم من أن «صعر وتيوس» بطريرك القدس في عهد الرومان اشترط في اثناء تسليم المدينة المقدسة الى الخلطة عمر بن الحطاب رضي العاعده السماح لليهود بالدخول الى القدس اراجي شروط المهد العمرية إفان نسامح المسلمس سجع المهود على سكنى المدينة ، وسمح لَهم بزيارة حا تطالبراقَ. وتتبجة لتَساهل المسلمينَ صبح النهود بضعون منصِّدة عند الحانط لوضع كتبهم البدينية عليها. وفي عهد الانتذاب الدريطاني تحرأوا وصاروا يطالدون فأصحمهم ويصراحيه بحق ملكيتهم

لهذا الحائط وبضرورة اعادة بناء هنكل سليمنان. وهذا بعثي التعبدي على حسرم المُسجِد الاقصى تُخطُوه أولى لهدمه لنحل محله هبكلهم, وتانوا بضولون : لا معلى لاسرائيل بدون القدس، ولا معنى للقدس بدون «الهنكل»... بدأت ثورة البراق حين قام النهود بعظاهره كبري في ١٤ اعسطس ١٩٢٩ بعدينة ل أبيب، أكبر مدثهم والملاصفه لمدينه بأفا العربية والواقعة شمالها معاشرة. وزعم المهودان هذه المظاهرة بمناسبه ذكرى تدمير هبكلهم بالغدس. وفي اليوم البالي نظموا مظاهَّرة كبرى لهَذه المناسبة طافت شوارع المدينة، وحملوا الأعلام الصهدونية، وصاروا بنشدون نشيدهم الفومي «الهاتكتا» ، وتوجهوا الى حائط البراق، فتصدى لهم العرب وحدثت الاشتناكات وفي النوم الناني وكان يوم جمعة ويصادف ذكرى المولد النبوي الشريف. ومن عاده المسلمن الاحتمال به ق الساجد وبحاصة في المسجد الاعصى، وتسبب تحدي النهود لمشاعر المطمع حول الاقصى جاءت اعداداً غفيرةُ من هُلُ فَتُسَطِّحِنَ إِلَى العَدْسِ وَادَبْ صَلَّاةً الحَمِعَةِ فِي المُسْحِدُ الأقْصَى، وعَلَى اثر انتها عَصَلان الجمعة سأر العرباق مطاهره صخمه غاصبة وخطموا منصده المهود عند الحائط

لعد كانت اعمال المهود الاستعزازته كالشرارة النبي ولدت تورة البراق، وكانت اكبر ثورة قام بها عرب فلسطين في العشرينات، وفد تفجر هذا الحدث العظيم بشكل رهيب مود الحمُّعة الموافق ٢٢ أغَسطس ١٩٢٩ .

واحرفوا اورافهم وكندهم الدينية التي كانوا يضعونها في ثقوب حانطالدراق.

تدمشق \_الوكالات \_وصل الى دمشق

امْش السيد الهادي البكوش رئيس

الشرق الاوسط سبسب انضفاض معمدل

السزيدة في الانفساق العسكسري العسالمي

في الفترة بين عامي ١٩٨٠ و١٩٨٤.

وَّقَالِ التَّقْرِيُّرِ انْ ذَلَّكُ الانخفاض يرجع

الى الركود الاقتصادي خاصة في دول

العالم التالث. واوضحُ التَّقْرِيرِ أَنَّ عَدْدُ

القوات المسلحة النظامية في العالم

انخفض انخفاضا طفيفا من رقم

قياسي بلغ ٢٦ مليـونا و٢٠٠٠ه

جندي في عام ١٩٨٤ الى ٢٦ مليونا

و٠٠٠ ٩٨٧ جُندي في عام ١٩٨٧ وان

تكون هناك عمليات سرية كبيرة

للاتجار بالاسلحة لا توجد احصاءات

ومن بين الحقائق التي ابرزها

علم تسونس يرفرف في القساهرة (١,٨ ملياردولارانفقها العالم على التسلح كل دقيقة في العام الماضي

لندن ـ رويتر ـ وصل حجم الانفاق

العالمي على الاسلحة الى رقم قياسي

ينشر اليوم الاثنين يقول أن هناك

علامات على انخفاض معدل الزيادة في

وقال التقرير وعنوانه «الانفاق

العسكري والاجتماعي العالمي في

١٩٨٧ – ١٩٨٨ » ان الانَّفاق العسكُّريُّ

مليار دولار العام الماضي بعد ان بلغ

٨٨٠ مليار دولار عام ١٩٨٦ وهو مآ

واعدت التقرير السيدة روث سيفارد

ستادي وهي مسؤولة سابقة بوكالة

كنسية في الولايات المتحدة وكندا

واوضح التقرير ان الانفاق العسكري

لست دول هي الولايات المتحدة

والاتحاد السوقيتي ويريطانيا وفرنسا

والمانيا الغربية والصين بلغ ما نسبته

٧٥ بالمائة من اجمالي الانشاق

العسكري العالمي العام الماضي بالرغم

من ان هذه النسبة بلغت ٥٨ باللاثة

فان هناك علامات مشجعة تشير إلى أن

معدل الزيادة في الانفاق العسكري آخذ

في التَّقَلَصَ. واذًّا ما اخذَ سعر الدولار في

عَام ١٩٨٤ فانه يبدو ان احدثُ

الزيادات السنوية في الانفاق العسكري تعادل اقل من نصف تلك التي تحققت

ضياء الحق يرفض

توقيع أي اتفاق

مع نجيب الله

الباكستاني ضياء الحق ان «بلاده لن

توقع اي آتفاق مع الرئيس الافغاني

وقال الجنرال ضياء الحق في مقابلة

نشرتها صحيفة «واشنطن بوست»

امس انه يتمنى ان تقوم حكومة ائتلاف

جديدة في كابول قبل توقيع اتفاق

النقاط الآريع الذي تدور محادثات

بشأنه الان في جنيف لتسوية النزاع

الافغاني. وتساءل الجنرال ضياء

الحق في المقابلة التي اجريت الاسبوع

الماضي في اسلام أباد كيف يمكن

لباكستَّانَّ توقيع اتَّفاقات تم التفاوض

بشأنها في جنيف مع الرجل الذي

نصبه الاتحاد السوفيتي وهوالمسؤول

عن موت هذا العدد من الاشخاص.

واشتطن \_ أ.ف.ب \_ اعلن الرئيس

ولكن بالنظر الى الاعتبارات الكمية

عام ۱۹۳۰.

نحب الله

مليون دولار كل دقيقة.

### البكوش: يصعب على العربي أن لا يسزور سوريا

**ـــذافــى يـــ**زور تـــونس قـــريب ورزاء تونس قادما من ابوظبي في نطاق جولته الحالية في عدد من الدول الْعُزِّرِية والتي تشكّل اول اتصال مباشر بين القيادة التونسية الجديدة وقادة الامن الدولي رقم ٥٩٨ اضافة الى التول العربية بهدف شرح توجهات الثظام التونسي الجديد خلال رسائل من الرئيس زين العابدين بن علي الى تتحمله مصر تجاه القضايا العربية زعماء تلك المدول. وصرح السيد البكوش للصحافيين لدى وصوله عن

> برئاسة الرئيس حافظ الاسد وقيادة حرب البعث العربي الاشتراكي». وكان البكوش قد صرح للصحافيين قبيل مغادرته ابوظبى انه سيزور بعد سُوريا الاردن ثم العراق الذي يختتم به جولته الحالية ويعود بعدها الى

الهُدَف من زيارته آلي سوريا «يصعب

على العربي ان يزور بلادا عربية ولا

يزور سوريا التي تربطنا بها علاقات

متينة وخاصة مع القيادة السورية

وقد نقل رئيس الموزراء التونسي خلال زيارته لدولة الامارات رسالة من الرئيس التونسي الى رئيس دولة الامارات الشيخ زايد بن سلطان ال نهیان واجری محادثات مع نائب رئيس مجلس الموزراء الشيخ جميدان بن محمد شملت تطورات القضية الفلسطينية في ضوء الانتفاضة الشعبية للشعب الفلسطيني داخل الأراضي المحتلة في مواجهة العدو الصهيوني وتاكيد جانبي المحادثات على دعمها ومماتدتها والوقوف مع الشعب الفلسطيني من اجل استعادة ارضه

وأعطائه حقه في تقرير مصيره. منطقة الخليج والتأكيد على ضرورة الالتزام بقرارات قمة عمان التي تؤيد انهاء هذه الحرب بتنفيذ قرار مجلس

علاقات البلدين وسبل تعزيزها واكد البكوش على الدور الذي

> الراهنة وذلك بعد اعلان تونس اعادة علاقاتها مع مصر بوقت قليل. ونفي في الوقت نفسة أن تكون لاعادة تونس علاقاتها مع مصر اية اثار سيئة مع جيرانها مشيرا إلى انه سبق وان اللغت تونس كلا من ليبيا والجزائر بنيتها في اعادة العلاقات مع مصر. وقد برر البكوش قرار بلادة وبضرورة تعزيز التضامن العربي» وقال «ان مصر بادارة الرئيس مبارك تعمل لصالح القضايا العربية وخصوصا القضية الفلسطينية».

وصرح البكوش بأن الزعيم الليبي معمر القذافي سيزور تونس في وقتَ

فيما لو اتخذت قرارا بنقل مقر الجامعة العربية الىاي عاصمة عربية اخرى، وقال اننا لا تخلط بين مقر الجامعة وعلاقاتنا مع مصر. واعرب عن اسفه من ان الجامعة العربية لم تؤد حتى الان ما كنا نامله

واكد مجددا اتفاق تونس مع العرب

وقال انتا كعرب ومناضلين نعيش التحديات التي يواجهها العرب ونعيش كنلك عدم التونيق على مجابهتها لتشتتنا ولاختلافنا «وقد يرجع ضعفنا الى هذا التشتت والجامِعة العربية كانت املا كبيرا في لم الشمل».

وحول المسعى التونسي لبناء صيغة مغاربية لوطن موحد هناك والى اي

### دكيا : مقت نق اشتصاكات بين المصارضة والبحوليس مسؤول بوليس للصحافيين ان

أِشِيتَاغُونَغُ \_ بِنْغَلادِش \_ رويتر \_ قبلت قوات ألبوليس شخصا وجرحت ماثّة اخرين على الاقل في معارك نشبت بِنْ هَذَهُ القوات ومتطَّأَهُرِينَ مؤيدينَ للمِّعارضة وقال شهود عيان ان المتظاهرين رشقوا قوات قمع الشغب بالحجارة، وكان من المقرر أن تخطب الشيخة حسينة وهي احدى زعماء احزاب المعارضة الرئيسية في مهرجان للمعارضة في نطاق حملتها الاجبار الرئيس البنغلادشي حسين محمد ارشاد على الاستقالة. واحرق

سيارات اخرى باضرار متنوعة. وقال

المتظاهرون سيارتين للبوليس واصابوا

سيطوقون المكاتب الانتخابية لمنع المرشح من تعيثة النماذج المخصصة لانتخابات ٣ مارس النيابية. واوضحوا انه بالاضافة الى ذلك قان زعماء المعارضة سيطلبون من المرشحين الذين فرغوا من ملء أوراق الترشيح الى سحب ترشيحهم.

البوليس اضطر لاطلاق النار دفاعا عن

النفس. واضاف أن مؤيدي المعارضة

منعوا من عقد المهرجان لانهم لم

يحصلوا على ترخيص مسبق من

المعارضون لارشاد قالبوا انهم

مدى يشبه الوضع المطروح مجلس التعاون لدول الخليج العربية قال البكوش أن مجلس التعاون الخليجي مثال لتنسيق الجهود ومرحلة نحو التوحيد تعتمد الواقعية وهي رائدة

ومرجع لنا.

واضاف ان من هو في حاجة الي تضامن فهو في حاجة الى وحدة ونحن في حاجة الى ذَّك باعتبار اوروبا امامنا وقد توحدت مشيرا الى وجود عراقيل ولكننا نسعى في المغرب الى تجاوزها وتهيئة اسباب بناء مغرب عربي تكون له خصوصیاته».

ونفى البكوش ان يكون هناك عفو عام عمن اوقفوا في تدونس قبل ٧ توقَّمبر الماضي مشيراً الى أن بعضهم قام بأعمال عنف ويعضهم قام بأعمال قالت العدالة كلمتها فيها لكنه اشار الى الاتجاه الاسلامي التونسي والذي يشمل احراءات عقو صد تونسيين قد اوقفوا وكذلك بث صلاة الجمعة في التلفريون واداعة الادان بالراديو ويعث جامعة الزيتونة.

التونسي الأسلامي أحتمالات لاعادة العلاقات التونسية الايرانية. وكانت تونس قد قطعت علاقاتها مع طهران في ٢٦ مارس الماضي بعد اكتشاف شبكةً من الاصوليين اتهمت باقامة «تعاون وثيق مع سفّارة ايران».

وقال البكوش في تصريح صحفي لدى وصوله الى دمشق امس آنه يحمل رسالة الى الرئيس السورى حافظ الاسمد من المرئيس التونسي زين العابدين بن علي وقال انه سيجري مباحثات مع الرئيس الاسد ورئيس مجئس الوزراء محمود الزعبي وكبار المسؤولين حول التطورات الاخيرة في تونس والوضع في المغرب العربي واوضاع الامة العربية في مشرقها وانعكاسات الحرب العراقية \_الايرانية وابعاد الانتفاضة الشعبية المساركة التي تشهدها الارض العربية المحتلة.

واشاد البكوش بالدور السوري في لبنان وقال اننا نعلق اهمية كبرى على هذا الدور. واشار الى ان تونس تربطها علاقات متينة مع سوريا وان المسؤولين في تونس «سعواً دوما الى دعم هذه ألعلاقات مع القيادة السورية والرئيس حافظ الاسد مما شجعنا على ان نغتنم کل الفرص حتی نتشاور ونتحاور فی کل الشؤون العربية والمشتركة خاصة بعد التحول التاريخي الذي جرى في تونس في نوفمبر الماضي،.



ببلوماسيون تونسيون ومصريون يرفعون العلم التونسي في القاهرة (رويتر)

القاهرة \_ الوكالات \_ تم في القاهرة كما نفى ان يكون مع التوجه امس رفع علم تونس على سفارتها بالقاهرة بحضور القائم بالاعمال التوسي نور الدين حمداني ومدير الادارة العربية بوزارة الخارجية المصرية السفير حسين الكامل.

وقد اعرب نور الدين حمداني عن امتنانه وسعادته البالغة بعلودة

العلاقات الدبلوماسية كاملة بين مصر

وكذلك لتبادل الزيارات بين المسؤولين في البلدين. وكانت تونس ومصر قد قررتا امس الاول اعادة العلاقات الدبلوماسية كاملة بينهما.

وتعتبر تونس عاشر دولة تعيد علاقاتها مع مصر في أعقاب مؤتمر

العلاقات بين البلدين صفحة جديدة

للتعاون بينهما في المجالات المختلفة

القمة العربي الطارىء الذي عقد في

واعرب عن امله في ان تفتح عودة الاردن في شهر توقمبر الماضي.

> تونس \_ الوكالات \_ ادلى الناخبون التونسيون امس باصواتهم في أول انتخابات فرعية في البلاد مُندَّ تولى الرئيس زين العابدين بن علي الحكم منَّدُ نحو ثلاثة اشهر .

تجـري في دوائر تـونس العاصه

المعترف به قانونا والذي ترشح في دائرتين فقطهما دائرة تونس العاصمة

والمنستير، وقفصة، وزغوان ثمانية وعشرون مرشحا ينتمى خمسة منهم الى الحَرْبُ الاشتراكيِّ الـدستوري (الحاكم) الذي يتواجَّد في الدواثر الاربع أواثنان للحارب ألشيوعي

ودائسرة قفصة. اما البقية فهم مستقلون وقد رشحوا في كل الدوائر . وقد قاطع هذه الانتخابات كل من وستعلن النتائج اليوم الاثنين . ويتنافس في هذه الانتخابات التي حزب حركة الاشتراكيين الديمقراطيين وحزب حركة الوحدة الشعبية المعترف

بهما قانبونا اذ يطالبان باجراء أنتخابات تشريعية عامة بعد التغيير الذي حصل في تونس في السابع من شهر توفمبر اللاضي واولى الرئيس زين العابدين بن على السلطة .

اسفر عن مقتل ١٣ شخصا كانوا على ويرعم المتمردون أن الحكومة

التي اعلن فيها عن سقوط الطائرة هي منطقة يكثر فيها نشاط جيش تحرير وقبل اكثر من عامين حذر المتمردون

بانهم سوف يسقطون اي طائرة عَسْكُرية كَانتَ او مدنية تطير في المنطقة التي يسيطرون عليها قي

الستون. وفي مايو ١٩٨٧ اسقط المتمردون

تستُخدم الطائرات التجارية في نقل الجنود والاسلحة.

تحطمت امس الاول في مطار جويا السوداني بسبب خلل فني ولقي قائدها العقيد عثمان حسن عبدالله

الشعب السوداني المتمرد.

واسقط المتمسردون في اغسطس طائرة ركاب من طراز «فُوكر ـ اف ـ ۲۷ قرب ملكال عاصمة محافظة اعالي النيل وقتل جميع ركابها

اولا: ضلعة عبداله السالم

أ ... عند ثلاث فلل من بروين تكييف سنترال ومساحة القسيمة الواحدة ٢٠٠٠م". ثانيا: ضلمة النائية

أ \_ فيلا جديدة من دورين سنترال.

ب \_ عدد ثلاث فلل قديمة تكييف عادي ومساحة القسيمة ١٠٠٠م.

ثالثاً: قرطبة

. عدد ثلاث فلل من دورين وسرداب جديدة. سنترال. ب \_ فيلتان على قسيمة ٥٠ ٩٥٠ استعمال بسيط رخام.

جــ فيلا جديدة من دور وسرداب.

أ \_ فليتأن من دورين وملحق على قسيمة ١٠٠٠م سنترال ب \_ فیلا من دورین وسرداب مجددة. سنترال.

مؤسسة المقسوع العقساريد **YED-Y4Y = YEDDED4** 

### للسيدل

بیت فــی منطقـ الصليبخات قطعة ٦ دخل محدود للبدل باخر في الرابية او العارضية بيوتج. المراجعة ١٨٧١٨٢٩٥

بعد ٤ عصرا.

خدمة سربعية

سلمينة الالكترونية ت / ١٥٩٩٦٦

٢ \_ سائق دوام.

٣ ـ صبـاغ اثـاث

مطلحوب

يشترط بالمتقدم ان يكون لديه اقامة صالحة وقابلة للتحويل.

الاتصال なV - アドア37 \ A - アドア37

١ \_ مندوب مبيعات دوام كامل لديه سيارة.

استاجرسياره 000 و اديسان طابا للسيبارآت الفروانية والشارع

الرئيسي بجانب فيديوعثاري . EVITTAY/EVEOTTY

الكويت.

78 · 1771 · 37

بكتب سعد العقاري

مطلـــوب -قلل وأدوار من قلل وشقــق في منــاطــق

والرسلات في ۱۹۱۶ 610.970/1129.70

لجَمينع الأعمال الكهرباس

## فيلا من دور واحد بـ٥ ١٠ الاف دينار.

مندم

اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا .

٤٣٤٨٦٦٤ الحلب الملي ٧٣

والوصول خلال اسوع .

سأدسأه السرة

فیلا عند ۲ من نورین وسرداب.

سابعا: اليرموك

أ ـ فيلا من دورين وسرداب جديدة. ب ـ فيلا من دور ونصف مستعملة.

تامنا: الروضة

أ \_ فيلا من دورين وسرداب تكييف وحدات. ب ـ فيلا مجددة من ثلاثة أدوار مساحة القسيمة ١٠٠٠م١.

تاسعا: هدية فيلتان على قسيمة ١٠٠٠م شارعين وزاوية

عاشرا: الجابرية عدد ثلاث فلل من دورين وملحق.

مؤسسة المتسوع المتساريسة 710.44Y = Y100104

مطلوب ولدينا لدينياخرم من بسيلان تعكلفة قلعلة سلل وأدوار وشتق لسلايجيار

BAX77.37/PP77.37

• عمالت ثدل ونطل من بسيك ا مصلوانیا بصلکم شروبنا 0719975/5

المسترفي حسدمتكم دائما

## أ \_ فيلا دور واحد العدد ٢ سنترال.

ب - فيلا من دورين وملحق تكييف عادى العدد ٢. أثنا عشر؛ ملوى

غسيل منازل سجاد فللرعمارات مكاتب

نقل عفش

فله وتركيب الأثاث والمكاتب بمايدي فنية

EV1 - 011

مجهز حديثا مساحته ٥٠٠

متر مربع في منطقة الشويخ

الصناعية مقابل

£16.6343

ELEGTO

هـ لتصدق الم

د ۲۰ دینار

مصور فرمك قعدو يمتح

٣ كاميرات + اخراج كفروي

الغج لتلالب ليقويرالأفراح

المنتصر

2-072170 - 1979773

عدبات

بي.ام.دبليو.

أ ـ فيلا من دورين وملحق ومسبح استعمال بسيط ب - فيلا من دورين وسرداب وملحق وديوانية سنترال عدد ٣ على قسيمة واحدة. ثلاثة عشر: الإنداس

فيلا من ثلاثة ادوار واخرى من دورين مؤجرة.

الاستحار تحيداً مِن ١٠٠ الف دينيار محوسسة المحقساريسة 760.444=7600£04

VHE قلفريون وفيديو ملال على ورستة الطاه شارمنا ابن خلدون

בוזעווז / דונדענום للبيسع محسل خض بالانبدلس الغذائيــة

والخضار والقواكه. ۵۸۷٤٥٦۹۵ صباحا 9-14950 غسبل مشازل رسجاد رفيلل عمارات مكانت

تفتلعفس نقل وهث وتركيب الادن والكات 17400.7 = 31250 E 

مليون دولار سنويا اضافة الى نفقات انخفاضا كبيرا في عدد القوات المسلحة في الصن عوضته الى حد ما زيادات في التشغيل المعتادة وهو مبلغ يعادل ألقوات السلحة لدول الشرق الاوسط تقريبا شلاثة اضعاف الميزانية الاميركية للايحاث الخاصة يحفظ وجنوب اسيا ووفقا لارقام اميركية رسمية فان ــان أنفاق العالم عبلى القوات حجم واردات الاسلحة انخفض الى ٢ر٨٨ مليار دولار في عام ١٩٨٥ وهو المسلحية الوطنيية يعادل ٩٠٠ر٢ ضعف ما ينفقه على جهود السلام. اخر عام تتوفر ارقام عنه بعد ان كان \$را٤ مُليار دولار عام ١٩٨٤ وان \_ان الترسانات النووية الموجودة في الشرق الاوسط مسؤول عن ثلاثة ارباع العالم حاليا تمثل ما يزيد على • • ٦ رُ٢ ضعف القوة التدميرية لجميع هذا الأنخفاض. الاسلحة التي استخدمت في الحرب ولكن التقرير نبه الى احتمال ان

العالمية الثانية. \_ ان العالم شهيد ٢٢ حسريا إصراعات قثل فيها اكثر من ١٠٠٠ شخص ستویا) فی عام ۱۹۸۷ وهو رقم قياسي لم تشهدة البشرية من قبل.

\_ ان الدول النامية تنفق على

ـ ان ميزانية العالم العسكوسة

السنوية تعادل دخل ٢٦٦ مليار

ـ ان حماية ناقلات النفط الكويتية

التي اعيد تسجيلها في الولايات

المتحدة يكلف البحرية الأميركية ٢٦٥

شخص في افقر \$ \$ دولة في العالم.

الاغراض العسكرية اربعة اضعاف ما

تنفقه على الخدمات الصحية.

### مقتل قائدها العقد عثمان حسن تحصطم «مسيخ ۽ ٢٢» سهدانسية فسى مطار جسويسا يسالسجسنسوب

الخرطوم \_ أب \_ أ.ف.ب \_ اعلنت القيادة العامة للقوات السلحة السودانية في بيان لها أمس ان مقاتلة سودانية من طراز «ميغ - ٢٣»

الاسوشيتدبرس قالت أن المنطقة

طائرة تجارية قرب مدينة واو مما

واعلنت حركة غارانغ ايضا عن اسقاط عدد من الطائرآت العسكرية ولكن القبوات المسلحية \_ طبقيا للاسوشيتدبرس ـ تعزي دائما سقوط الطائرات الى اصابتها باعطال

> رئيس وزراء تركيا اجل زيارته لمصر

انقرة \_ رويتر \_ ارجا تورغوت اوزال رئيس وزراء تركيا زيارة لمصر حتى النصف الثاني من فبراير المقبل. وكانّ من المقرر في الأصل ان تتم الزيارة في ٦ فقبراير وأوضح مسؤولون ان اسباب تاجيل الزيارة يعود الى جولة الرئيس المُصَـرِّي حَسني مَبِـأَرِكُ الاوروْييـةُ والاميركية التي تبدأ اليوم .

مطابخ ايطالية | خشب صنوبر - زان خشب مائة بالمائة اللوط غير مضعوط يبدا 'سعرا لمتر \* ا دينار ﴿ نَقِدُ وَمِ الْكُفَّاطِ عَ مطابخ صاج اسطح استيل وأحريث المنوم

سعرالمتر ٧٥ دينار (سفلي اعلوي) مطبخ ايطاني باسطح رخام ١٠٠٠ سيار

حولي /أول شارع تونس -من ناحبية القادسية پجانب البنك التجاري - ت/ 737 ٣٢٥ - ١١٠ ٦١٠ ؟ للابحسيار الى الشركات محل ورخصة مؤسسة

والمتساولين والتجار بموقع ممتازعلى شارع ابن خلدون مباشرة بالاضافة الى شيرات مستعملة حاهزة للتركيب بأسعار مغرية. سندرة تصلح لمكتب أو مخــزن. للاستعلام: الاتصال: ٢٤٠١٢٢٧ صياحا ومساء

يهجد لدينا

خدم وسواقين ومربيات اطفال وخياطين وخياطات وكهربائيين

وميكانيكيين وطباخين وعمال

من سيلان الوصول خلال اسبوع

BOOTHERS FOTTERS

٤٣٤٣١٩٦ داخلي ٦٣ ويصلكم

ومن الفلبين خلال ٢٠ يوما.

من القلبين وسيلان.

EX18 -- 7 ٥٦٢٣٢٤١ (سالم» EAT1- 79

مطلحصوب beeg leeg

7£10VAT: 2

مطسلبوب قلسل وأدوار من قلل لسكن عائلات أجنبية المراجعة التوصيل مجانا. B 3777170 0811140

زهورالصباح

طلباتكم من الأزهار E.OVYFYSVY3VYFY

استعداد تبام لتبوصييل والنباتات السداخلية، الصباح رئيس اتحاد الملاكمة وعضو

اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي

للملاكمة تستانف اليوم مباريات

دوري الناشئين للملاكمة على حلقة

نادي النصر وسيقام اللقاء الأول بين

فَرِيَّقِي الْجُهِراء، والصليبِّخَاتُ الساعة الخامسة مساء واللقاء

الثاني بين القادسية والعربي الساعة

السابِّعة مساء، وستجرئ عملية

الكشف الطبى والميزان لجميع

محافظ حولى يستقبل رئيس اتحاد الجودو

ووفد العراق مع رئيس اتحاد الكراتيه

### اليوم اجتماع للاعبي المنتخب والتدريب يبعدا غدا اللاعبون الدين لم يتم اختيارهم يشاركون في الدمج

بعقد في السابعة من مساء اليوم بمقر اتحآد كرة القدم اجتماع للاعبي المنتخب الوطني الذين وقع عليهم اختيار المدرب جبورج أرمسترونغ لتمثيل الكويت بدورة الخليج التاسعة التي سُتقام في الرياض بالملكة العربية السعودية في الفترة من ٢ \_ ٢٥ مارس المقبل ومن المنتظر أن يحضر الاجتماع حسن ناصر الشطي ثائب رئيس الاتحاد واعضاء مجلس ادارة

• جورج ارمسترونغ

• محمد حميل عبدالقادر

الجمعية العمومية لاتحاد

المبارزة تجتمع غدا

تعقد الحمعية العمومية لاتحاد

التارزة اختاعا عاديا مماء عد الثلاثاء وذلك كناقشة التقريرين المالي

والاداري للموسم الرياضي ٨٢/٨٦

وكذلك الميزانية المقترحة للموسم

الرياضي ٨٨/٨٧ بالاضافة الىمناقشة

٣٢ دولة ببطولة

اسيا للطاولة باليابان

طـوكيو \_ ي.ب \_ تقـرر أن تقام

البطولة الاسيوية التاسعة لكرة الطَّاوْلَة فِي شَمَّالُ اليابان بمدينة ني

ايغاتاً خلَّال الفترة من ١٥-٢٢ مايو القبل. ومن المقرر ان يشارك بالبطولة

٣٢ دولة من ٣٧ دولة عضو بالاتحاد

الاسيوي للعبة. ويقدر عدد اللاعبين

الرياضة ثاإث صفعات

TOg TEg TP

المشاركين بالبطولة ٣٥٠ لاعبا.

المُقْتَرِحَات المُقدمة من الاندية.

الاتحاد واعضاء لجنة التدريب واعضاء الطاقم التدريبي المشرف على المنتخب والمكون من أرمسترونعغ وعبداللطيف الرشدان وصالح العصف ور وايفان.. واللاعبون المختارون هم: سمير سعيد، خالسد الشمري، حسين المكيمي، نعيم سعد، حمود فليطح، وليد الجاسم، عامر ياسر، محبوب جمعة، عادل عباس، وائل سليمان، سامي الحشاش، حمال



رسالة الاردن

دعوة منتخب البحرين لكسرة القدم للعب في الاردن

الموافقة على استضافة اجتماعات الاتحاد العربي لكرة الطاولة

• عمان \_ محمد غنام:

القادر رئيس وفد منتخب كرة القدم

الموجود حاليا في البحرين دعوة

رُسُمِيَّةُ للشيخُ عيسَّى بنْ محمد رئيسَ المؤسسة العامة للرياضة والشباب

بدعوة منتخب البحرين لكرة القدم

اللعب في عمان خلال شهر ادار، افاد

بذلكُ السيد عبد القادر الذي عاد الي

عمان لمدة يومين ويعود بعدها الى

هذا وسوف يتوجه المنتخب الاردني

اليوم الى مسقط ليلاقي منتخب عمانً.

احتماعات الاتحاد العربي

وافق الدكتور عوض خليفات وزير

الشباب على استضافة اجتماعات

المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة

الطاولة خلال الفترة من ٧ ـ ٩ تيسان

وسيتم خلال الاجتماعات بحث افضل

السيل لاستضافة الاردن لليطولة

الاسيوية العاشرة عام ١٩٩٠ كما

وافق الوزير على عقد دورة التدريب

القواز الى بغداد

رئيس الاتحاد ألعربي للتنس الارضي

الى العراق ليترأس اجتماعات

الجمعية العمومية للاتحاد والتي

يدأت اعمالها آمس وعن اهم ما في

حدول الاعمال صرح ل القبس

الدكتور الفواز سيتم تعيين رئيس

جديد للاتحاد بعد نقل رئيسه الحالي

تعادل التسهيلات والخليج للتامين

دون اهداف في اللقاء الـذي جرى بينهما امس الاول في اخر مباريات

الاسبوع السابع لدورى القنادق

والشركآت لكرة القدم وتقاسما نقطتي

المباراة، كما تقاسما شوطي المبارأة

وكان الخليج الاكثر سيطرة وخطورة

عبلى المرمى في الشوط الاول فيما

انكمش التسهيلات في وسط ملعبه

واهدر الخليج عدة فرص محققة، وفي

الزميال المرح

المحررب القسم الريام

إنالله وإبنا إليه راجعون

حنات م ويلهم السم وذوب

توجه الدكتور موفق الفواز نائب

الدولية خلال الفترة من ٣\_

سلطنة عمان ليترأس الوقد.

سلم السيد محمد جميل عبد

الحداد، فيصل الدخيل، صلاح الحساوي، عنبر سعيد، خالدً الشليمي ويدر العنبري. هـدا ومن المقرر ان يبـدأ تدريب المنتخب الوطني لكرة القدم اعتبارا من يوم غد الثلاثاء. محمد عثمان .. يوضح

يعقوب، عبدالله البلوشي، ناصر الغائم،

يوسف سويد، خالد الشريدة، عادل

الخليفي، عبدالعزيز الهاجري، مؤيد

من ناحية اخرى، اوضح محمد عثمان امين سر اتحاد كرة القدم بأنه بامكان اللاعبين الدين لم يتم اختيارهم من قبل المدرب جيورج ارمسترونع ضمن تشكيل المنتخب الوطني لدورة الخليج التاسعة وكانوا في السآبق مع الفريق خلال التصفيات الاولمبية ان يشاركوا مع انديتهم خلال المباريات المتبقية من دوري الدمج، ويهده المناسبة فأن مجلس ادارة الاتحاد يتقدم لهم بالشكر على ما قدموه خلال ألفترة ألسايقة وعيلى الروح العالية التي اظهروها وكانواً خير جنود وخير ممثلين للكويت في هذه

الى اميركا كما سيتم اقرار برامج

الانشطة لهذا العام وأعادة النظر في

تشكيلات اللجان الفرعية اضافة الى

المصادقة على التقريرين الاداري

تبادل الحكام

صرح العميد فاروق بوظو رئيس

الاتحاد السوري لكرة القدم أنه تم

الاتفاق مع الاتحاد الاردني على تبادل

الحكام بين الاتحادين لاداًرة المباريات المهمة في الدوري.

قرارات اتحاد الطائرة

\* كان من ابرز قرارات اتحاد كرة

الطاولة في جلسته التي عقدها برئاسة الدكتور عصمت الكردي

الاعتذار عن المشاركة في بطولة بيونغ

يانغ في كوريا الشمالية خلال الْفَتْرة

من ٢ - ١٠ أب لتزامنها مع البطولة

العربية الحادية عشرة التي ستقام

بالقَّاهَّرة كما ً اطلع ً الاتحَّاد على اللائحة الداخلية ليطولة الاندية

العربية التي اقرها الاتحاد العربي. وكما توقعت «القبس» فقد شكل

الاتحاد لجنة حكامه من الحكام

الدوليين وقاصي التل رئيسا، محمد غنام أمينا للسر ومحمد الفرواتي

\* مندوبا عن وزير الشباب قام الزميل

نظمي السعيد رئيس اتحاد العاب

القوى بتتويج الفائزين في سباق

اختراق الضاحية السنوي حيث فاز

فريق الفرقة الرابعة بسباق الرجال

وعمان ببطولة الشباب ونادي

الشوط الثاني تحسن اداء التسهيلات بفضل تحركات حاتم مروح واحمد نايف الذي كاد ان يحرز هدفا مؤكدا

من تسديدة قوية خارج منطقة الجزاء

يحولها جمال توفيق حارس مرمى

ادار اللقاء الحكم يعقوب الشطي

وعاوته على الخطوط محمود موسى

الخليج الى ضرية ركنية.

ومحمد الشيمي.

الاستقلال ببطولتي النساء.

تعادل التسهيلات والخليج بدوري الفنادق للقدم

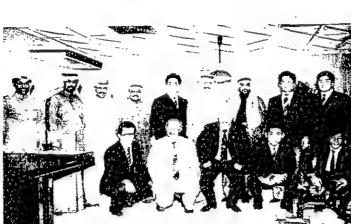
وموسى دبابنة وسمير العقور.

● درع الاتحاد العراقي للشيخ سلمان الحمود الصباح

استقبل محافظ حولي الشيخ سلمان حصود السلمان الصباح بمكتب

بالمحافظة صباح امس الشيخ خليفة عبدالله الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للجودو ورئيس لجنة التايكوندو يرافقه عضوان من الاتحاد الكويتي للجودو وعضوان من لجنة التايكونُدو بالأضافة الى اربعة خبراء يابانيين في لعبة الجودو وقد اهدى

الشيئة تُخليفُة للمحافظ درع التايكوندو كما قدم له الخبراء



● محافظ حولي يتوسط وفد اتحاد الجودو والتايكوندو

## اليوم في القاهرة

يتقابل اليهوم منتخب الشرطهة الكويتي للكرة الطائرة مع منتخب الشرطة المصرى بصالة اتحاد الشرطة الرياضي المصري بالدراسة بالقاهرة، وقد وصل الى القاهرة امس الاول العميد عبدالحميد حجى رئيس مجلس ادارة اتحاد الشرطة ألرياضي واعضاء مجلس الادارة ومنتخب الشرطة للكرة الطائرة حيث كان في استقبالهم بمطار القاهرة اللواء عبدالحميد الوكيل مساعد وزيسر السداخلية رئيس اتحاد الشرطة البرياضي المصري واللبواء سمير ابوالسعود والعميد ممدوح البكري وقام الوفد الكويتي بمقابلة وزير الداخلية المصري اللواء زكي بدر بمكتبه بوزارة الداخلية ودلك في الواحدة من ظهر امس الاحد حيث تبودلت الاحاديث الودية.

#### اليوم الاهلى يلتقى الاولمبي بالدوري المصري

### مع مدراء اللعنة

قرر مجلس اتحاد الكرة الطائرة عقد أجتماع مع مدراء الكرة الطائرة أعضاء مجالس ادارة الأندية وذلك في السادسة من مساء يوم الثلاثاء ؟ فبراير بمقر اللجئة الاولأبية الكويتية لناقشة بعض الامور التي تهم اللعبة.

### منتخب الشرطة للطائرة يلتقي نظيره المصري

ضمن اطار الدوري المصري لكرة القدم يلتقي عصر اليوم فريقا الاهلي والاولَبِي في مباراة مهمة وحساسة، ويدخل الاهلي لقاء اليوم ورصيده ١٩ نقطة وله ثلاث مباريات مؤجلة ويسعى للفوز الذي سيرفعه الى المركز الثالث بفارق نقطتين عن الاسماعيلي، بينما يلعب الاولمبي ورصيده ١٣ نقطة ويحتل المركز السابع، ويطمع في تعويض هزيمته امام الاهلي بالدور الاول، كما ان الفوز يؤكد على ابتعاده عن فرق المؤخرة .. والاولبي بالتاكيد لديه الرغبة في احراج بطلّ افريقيا، كما سيحاول ارضاء جماهير الاسكندرية التي اصيبت بالاحباط من نتائج فريق الاتحاد السكندري الذي دخل دوامة الصراع للبقاء.

### اتحاد الطائرة يجتمع

بالاندية الرياضية على ان يكونوا

#### مباريات دوري الملاكمة تستأنف اليوم برعاية الشيخ مبارك جابر العلي

اللاعبين من الساعة الثالثة وحتى الساعة الرابعة مساء بمكان أقامة المباريات، ومن المتوقع ان تكون غالبية نزالات الليلة طابعها القوة والندية خاصة بعد استعداد الاندية خلال الفترة التي توقف فيها نشاط الاتحاد بسبب الاعداد واثناء تنظيم البطولة الاسيوية الثالثة عشرة بالأضافة ألى تحسين المراكز في ترتيب الاندية بالدورى وذلك باقتناص نقاط الفوزي

### كأسان للشيخ جابر العلي وشركة دانهيل للفروسية اليوم



اليوم ٤٤ جوادا وفرسا تتنافس على جوائز مائية تبلغ ٤٦٦٣ دينارا.

#### فلسطينى وياكستاني يتصدران بطولة أسيا للشطرنج

بابورماني «هندي» وله ثلاث نقاطه وتيوانا كأش «سري لانكي» ٣ نقاط أيضًا ثم وليد رشيد من اليمن الديمقراطي وله نقطتان ونصف ثم نجيب العوضي «الكويت».

الدوحة ـ واخ ـ اجتمع الامين العأمّ للمجلس الاعلى لرعاية الشبابُ الشيخُ. محمد بن عيد ال ثاني مع الامين العامُّ المساعد للمجلس الاعبلي للشباب والرياضة بدولة الامارات العبربية المتحدة سلطان صقر السويدي الذي

## اليابانيين في لعبة الجودو.

وفي وقت لاحق استقبل محافظ حولي الشيخ مشعل الجراح رئيس الاتحاد الكويتي للكراتيه حيث قدم له رئيس واعضاء وفد المنتخب العراقي للَّكُراتَيهُ بمناسبة وجوده في الكويتَ وقد قام رئيس الوفد العراقي بتقديم درع للمحافظ .. هذا وقد اهدى المحافظ درعا للوقد النزائر بهده



الشوط الثاني الرئيسي فقد خصص للحياد المنتدثات للمنافسة على كاس شركة دانهيل العالمية وجآئزته ١٧٣٤ دينارا يستلم منها الفائز الاول ۱۵۰۰ دینار. بينما يشارك في جميع سباقات دبى ـ وأخ ـ تصدر علاء الدين موسى «فلسطيني» المجموعة الاولى بنهاية الجولة السابعة والإخيرة في المرحلة

التمهيدية لبطولة شبأب اسيا للشطرنج عملى كأس بنك الاتحاد للشرق الاوسط المحدود المقامة حالبا في دبي برصيد ٥ نقاط يليه ضياء الرحمن «بنغلادش» برصيد ٤ نقاط ونصف ثم نوح علي حسين «العراق» بنفس النقاط جاء بعده في المركز الرابع محمد المضحكي «قطر» ثم الخامس محمد المعيني والامارات ولكل منهما ٤ نقاط ثم نجيب صالح «الامارات» وله

٣ نقاط ونصف يليه مايكل تايلور

«هونغ كونغ» وله نقطتان ونصف وايمن بليق لبناني. وفي المجموعة الثانية تصدر أمير كريم «باكستان» المجموعة برصيد ٥ نقاط وجاء منصور عبدالله في المركز الرابع برصيد ٣ نقاط ونصف يليه

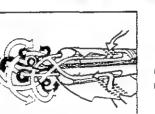
تعزيز العلاقات الرياضية

## بن الامارات وقطر

يزور الدوحة حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الرياضية والشبابية التي تربط بين البلدين ووسائل تعزيزها وتطويرها.

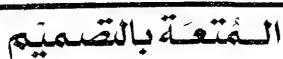
فلتر اكترون



(ACTRON) بعد سَنواتِ من البَحث نجَح فنريق من العلماء الامريكيين في تطوير الاساس التكنولوجي لإعذاد سيجَارة باركاي وتقديمها لكم.

وخالية من القطران بنسبة ٩٩ ٪ كما أن سُبَةً السيكوتين بها منخفضة. BARCLAY ACTRON JLL' في هذا الفلار الجديد بيمر الدخان والهواء

انهاسيجارة ذات بنكهتة غنية واتعنية



تحدير حكومي التدخين سبب رئيسي للسرطان وامرّاض الرّثة والقلب والشرائين.

الفلتر العتادي

تغييرًا جَذُرِيا فِي تصميم فلتر السيجارة. ففي تُنهَاية الفَلْتُربِلتقي الدُخانُ وَالهُواء مَعِا وَيَدُورَانَ ذَاخِلَ الفِيمَ.مما يعطيكم مَذَاقًّا خاصًا مَع كمية افتل من القطران والنيكوتين. هَذَا هُوَ سَرِ فَلَلَّرِ انْكَتَّرُونَ وَسِـزَ الْمَذَاقَ الخاص لسيجارة باركاني.



### تاوا باعتزال العنسري ليوم

بمناسبة اعتزال اللاعب الكبير عبدالعزيز العنبرى اليوم عبر عدد كبير من المسؤولين والرياضيين عن ارائهم وانطباعاتهم تجاه العنبري، وجاءت كلماتهم في الكتاب الذي أصدره نادى الكويت معبرة عما يكنونه من حب وتقدير للاعب قدم واعطى الكثير في مشواره الطويل، وبهذه المناسبة نقدم كلمات عدد من المسؤولين.

العسكري الدولي عبدالعزيز العنبري وعلاقتي مع عبدالعزيز للشؤون ومراقبتي له في جميع المباريات سواء عسكرية والدور الذي قام فيه في خدمة الكويت في المجال الرياضي وإعطاء فكرة عنَّ اللاعبِ الكويتيُّ باخلاقه ومثابرته وإخلاصه وحماسه ومن الاهداف التي لا ينسأها الجمهور هـو الهدف المشهـور في مـرمى المنتَّخبُ العراقي الشَّقيقُ في دورةً الخليج الرابعة من كرة فأول علينا حين إنتهز لاعبنا القد الطيارة \_ السريعة اللاعب المخلص كما أطلق

يسعدني بهذه المناسبة أن أتكلم

شكل مختصر جدا عن اللاعب

إذن هو ليس بلاعب!! العنبري فرض إسمه حتم للشخص غير المهتم بالكرة وهذآ جاء من كفاح العنبري في الملعب مواظبته علىّ التدريباتّ، سماعه لتوجهات المدرب إعطاء المباراة الكبيرة والصغيرة الجدية في اللعب

.. وهذه صفات أرجو أن يُحتذي

عليه المعلق الرياضي خالد الحربان هذه كلها القاب تعطى من قبل الجمهور وتعطى من قبل المعلقينَ إنما لها دلالة .. اللقب لايعطى أعتباطا إنما لإثبات حقائق فالعنبري استطاع أن ينتزع هذه الأوضاع من الجمهور والمعلقين في قصة لطيفة تثبت مكانة العنبريُّ: يبوجب شخص كبويتي لايهتم بشوون الكرة بشكل دقيق ولايتابع المباريات في صرة دخل عليناً بالديوانية وسال ماذا تتابعون فقلنا له نتابع مباراة اعتزال أحد اللاعبين.. فقال .. من العنبري .. فاجبناه لا ليس بالعنيري .. فقال:

الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع



يقدمها للحركة الرياضية وعاشت الكويت امنة مستقرة تحت قيادة الوالد: القائد .. راعي نهضتها في جميع المجالات وعضده اليمين سمو ولي العهد الذي يبذل الكثير لتذليل الصعوبات أمام جميع مؤسسات الدولة .. ويمنا فيهآ الحركة الرياضية.

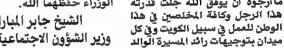


كل شيء إبناً بارا لهذا الوطن بدل من جهدة الكثير عندما مثل الكويت ضُمن المنتخب الوطني لكرة القدم في المباريات والبطولات الاقليميد والعالمية والدولية وكان همه الوحيد ن يرفع أسمه عاليا كما اته مخلص لناديه وعمل جادا لابرازه في كافة بطولات الدوري ويطـولات آلكاس. وهو في الحالتين لم يقصد اي منفعة شخصية أو كسب بل كان همه ان يضرب لنفسه مثالا للرياضي وقد نجح في ذلك قدر نجاحة كالاعت هذا اللاعب من الأبناء المخلصين لهذا الوطن فعلامات التقذير لللاعب العنبري كثيرة واتصورها في كل ملعب لعب فيه وفي نفوس الجَّماهير التي لعب لها أو لعب امامها وكل ماأرجوه أن يوفق الله جلت قدرته هذا الرجل وكافة المخلصين في هذا



والقائد حضرة صاحب السمو أمير البلاد وولي العهد رئيس مجلسًّ الوزراء حفظهما الله.

الشيخ جابر المبارك الحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل



المرابع كالمحارث والقار وتقوير المراب



سماء كرة القدم الكويتية شاهده الجميع وأثنوا عليه، لادائه الرائع، انه لم ييخل بالعرق والجهد والتضحية لسنوات طوال من اجل الكويت الغالية فهو من القلائل من نجـوم الكرة السذين كسبـوا حب الجمأهير وعكس صبورة طيبة للشَّبابِ الرَّياضِي الْكويتيِّ فِيْ جِسَيع المحافل الرياضية، ان بصماته على لعبة كرة القدم في بلدنا العزيسز ستبقى زمنا طويلا، كما ان الروح الرياضية التي تجلى بها ستبقى مثالا قائما تقتدي به اجيالنا الرياضية القادمة.

واننى بهذه المناسبة أسجل كلمة وفاء وتقدير لللاعب/ عبدالعزيز العنبري الذي لعب دورا مهما على الساحة الرياضية ومثل الكويت في عدة بطولات ودورات سسواء كائت

حصول النادي على كأس الأمير

وكاس الإستقلال. ونحز اعضاء

مجلس الإدارة في نادي الكويت

الرياضي وكاغة أبناء النادي من

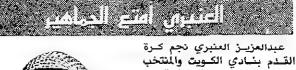
اعضاءً او لاعبح نقول شكراً وثم

شكرا لما قدمه العنبري ونتمنى له كل

 الشيخ سلمان الحمود قارية أو دولية.

وَخْتَامًا فَأَنْنَى أَدْعُو الله جلت قدرته بأن يوفق لاعبنا عبدالعزيز العنبري وكل مخلص لخدمة هذا الوطن بقيادة وتوجيهات الوالد القائد صاحب السمو أمسير البلاد وسمو ولي العهد حفظهما الله.

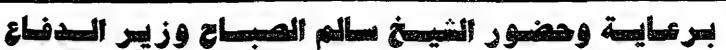
الشيخ سلمان الحمود الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية





توفيق بالمستقبل ومحز ننتطر مساهمته مع بقية اعضاء النادى النهوص بنادي الكويت في المستقبل

علي ثنيان الغانم رئيس نادي الكويت





برعاية الشيخ سالم صباح السالم

الصباح وزير الدفاع، يشهد استاد

نادي الكويت اليوم مهرجان اعتزال

وتكريم نجم نادي الكويت ومنتخبي

الكويت الوطئي والعسكري لكرة القدم

اللاعب الخلوق عبدالعزيز العنبري

«المخلص» والذي سيضم العديد من

الفقرات ستبدأ في وقت مبكر وتختتم

باللقاء الجماهيري الكبير بين فريقي

نادي الكويت المطعم بنجوم الكرة

الكويتية والخليج ومصر امام منتخب

قد لا تُتّاح فرصّة مماثلة لتجمع هذا

الحشد الكبير من النجوم في مباراة

واحدة، فقد وجه العنبري دعـوات

لمحمد عبدالجواد وصألح النعيمة

وماجد عبدالله من السعودية، عدنان

درجال وحسين سعيد من العراق، فهد

خميس من الأمارات، غلام خميس من

سلطنة عمان، طاهر ابو زيد من مصر،

يوسف شريدة من البحرين. وقد وصل

الى البلاد بالقعل مساء امس الاول كل

من طاهر ابو زيد ويوسف شريدة ، ومن

المنتظر ان يكون باقى اللاعبين قد

وصلوا مساء امس. وقد تدرب يوسف

شريدة يومي امس وامس الاول، بينما

تدرب طاهر آبو زید بعد ظهر امس مع

فريقى نادي الكويت تحت اشراف

كما وجه العنبري الدعوة لنجوم

الكرة الكويتية ناصر الغانم من كاظمة،

محبوب جمعة من السالمية، عبدالعزيز

الهاجري من الفحيحيل، خالد

الشليمي من النصر ليكونوا ضمن

وهكذا يستحق مهرّجان اليوم ان يطلق عليه «عرس الكرة العربية».

منتخب العربي والقادسية

والقادسية» والذي سيزحف خلفة

جمهور الناديين الكبير نسيقوم

بالاشراف عليه في مباراة اليوم اللاعب

الدولي السابق ومساعد مدرب نادي

الكويت محمد شعيب. وقد اختار

شعيب لمباراة اليوم ١٨ لاعبا من

وينتظر ان يمثل منتخب الناديين في

لقاء اليوم فريق من بين: سمير سعيدً (عبدالرضا عباس) لحراسة المرمي،

عيد مطلق، سامي الحشاش، راشد

بديح، وحمد الصالح وعامر ياسر

ومحمد ابراهيم، محمد البنيان

للدفاع، عبدالله البلوشي وعبيد

الشمري وعبدالعزيز حسن وماجد

سلطان للوسط ، فيصل الدخيل ومؤيد

الحداد وعنبر سعيد وصباح عبدالله

ويلاحظ وجود نجم نادي القادسية

ومنتخب الكويت الوطني عبدالعزيز

حسن الذي شاءت الصدف ان تكون

مباراة اليوم بشرى عودته للملاعب

بعد اصابة أليمة ابعدته عن الملاعب

حكام المباراة

غازي الكندي وعيسى الجساس

ختام رحلة الذكريات

يختتم عبدالعزيز العنبري ذكرياته

مع معشوقته «كرة القدم» في رحلة

دامت حوالي ٢٥ عاما بدءا منّ اللعب

مع «الفُريِّعج» في السكنة، مرورا بالانضمام لنادي الكويت الرياضي، ثم

منتخب الكويت للشباب فالمنتخب

الموطنى والمنتخب العسكري، حتى

يدير الباراة طاقم حكام مكون من

ومحمد مبارك للهجوم.

فترة طويلة.

وعيدالعزيز السلمي

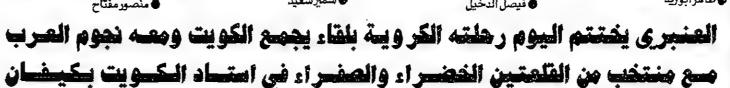
عبدالعزيز الهاجري

اما الطرف الإخر «منتخب العربي

صفوف تادي الكويت في لقاء اليوم.

مدریه جون کارترایت.

من ناديي العربيّ والقادسية.



■ ١٨ لاعباً من العربي والقادسية بقيادة الثعلب ش

وصول النجوم العرب وابو زيد تدرب مع الكويت



التي قد تبكينا لوداع نجم كبير

للملاعب، بقدر سعيناً لتكريمه.

ويختتم العنبري مشوار ذكرياته

بكلمات بسيطة تجلت فيها روح

الوطنية، أذ يقول اعتقد أنني وحتى

هنَّه اللحظة لم أوف بلديَّ حقهاً،

ومهما اعطيتها فسيكون قليلا مقارنة

ويوجه العنبري خلاصة رحلته

الطويلة مع كرة القدم في نصيحة

اخوية للاعبي كرة القدم بأنّ يضاعفوا

من مجهودهم خارج وداخل الملعب،

وان يطيعوا المدريين والمشرفين، وان

يبتعدوا عن كل ما هوضار بالصحة لان

طريق النجومية يحتاج لمجهود ووقت

ويـؤكـد العنبــري ان الكـرة اذا

اعطيتها تعطيك اضعافا مضاعفة.

سأعطى فانيلتى لبدر

نصيحة لشقيقه بدر لاعب نادي

الكويت والمنتخب الوطني بعدم تعجل

الشهرة التي ستاتي بالتعب والعرق والاجتهاد واطماعمة المدرسين

والمسؤولين وحسن معاملة الجماهير

والابتعاد عن الغرور الد اعداء

كاملا أنه سيعطي فانيلته التي تحمل

رقم (١٠) بعد خروجه من الملعب

وقال العنبري الذي سيلعب شوطا

الانسان.

لشقيقه بدر.

كسا وجه عبدالعزين العنبري

مع ما اعطنني من حب ورعاية.

هدفا رائعا في المباراة النهائية ليؤكد

والدليل على عطاء العنبدي هو اعتزاله وتكريمه بافضل وأجمل صورة.

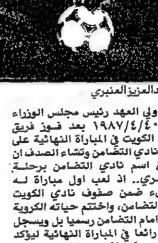
وهاهم نجوم منتخبنا الوطنى

وناديي القادسية والعربي، ونجوم الخليج ومصر يشاركونه في هدده



قمسة العطساء

ورغم أن عام ١٩٨٧ شهد اخسر موسم «للمخلص» الا أن هذا الموسم شهد قمة العطاء من العنبري حتى ان الكثيرين حاولوا بشتى الطرق زحزحة فكرة الاعتزال من رأس العنبري.



علو كعبه كهداف من طراز نادر.

العرض المغري الذي تلقاه من نادي الريان القطري ليلعب ضمن صفوفه. وسجل تاريخ كرة القدم في الكويت أن عبدالعزيز العنبري همو اول لاعب يحمل «كاس الاستقالال» التي ستحدثت في الموسم المذكور وفاز بها نادي الكويت ويجئي العنبري ثمار عطائه واخلاصه لجماهيره ولبلده اد يجد الجميع يتسابق لاخراج مهرجان



طاهر أبوزيد والحساوي وبدر العتبرى ويوسف

لفترة ثلاثة اسابيع.

الا وهي اعتزال العنبري.

واختتم طاهر ابوزيد تصريحه معبرا عن شكره للنجم عبدالعزيز العنبري

واسرة ناذي الكويت وجماهير الكرة الكويتية لحسن الاستقبال والروح الاخوية

الصادقة التي تدل على منانة العلاقة بين الشباب العربي.





• ناصر الغائم

او بمهرجان اعتزاله.

وجمهور

شكرا لهؤلاء

العنبري ان يقدم جزيل شكره وتقديره

لكل من له علاقة برحلته مع كرة القدم،

فقدم الشكر لوزير الدفاع راعي

مهرجان الاعترال الشيخ سالم

الصباح، ولرئيس واعضاء نادي

الكويْت الرياضيّ، ولكلّ من وقف معيّ منذ بدايتي مع النادي وحتى اعتزاليّ

من مدريين واداريين ومشرفين واعضاء

وكل الشكر لجماهم كرة القدم

الكويتية والخليجية التي امدتني بنهر غزير من الحب، الشكر لكل من

تولى منصب الرئيس وجميع اعضاء

مجالس الادارات التي توالت على

اتحاد كرة القدم، ونآديي العدريي

والقادسية لتلبيتها الدعوة للمشاركة

في مهرجان اعتزالي، ولشركة الشايع

لمساهمتهم الكبيرة بتقديم سيارة

لتذاكر الجمهور، وفندق حياة ريجنسي

الذي سيستضيف اللاعبين الضيوف

وأقامة حفل غنائي سأهر مساء

الخميس المقبل، ولجميع اعضاء

اللجان العاملة في اعتزالي، ودار القيس

التي قامت. باعداد وطباعـة كتيب

خاص وبسوستسرات وملصقات،

واخيرا الشكر كل الشكر لزوجتي

التي كانت خير عون لي وتولت اقامةً

مكتّبة تضم كل شيء عني من صفحات

رياضية واشرطة فيديو وخلافه.

وروزنامات وهدايا مختلفة.

ولم يفت النجم الكبير عبدالعزيز

• عبدالله البلوشي

### قالوا باعتزال العنسري اليوم السبب الرئيسي لوصول الكويت لكأس العالم

العنبرى .. تاريخ وفن

ويتركون بصمات واضحة لاتنسى في الدهان المشاهدين.. وتظل

ذكراهم لاتنسى .. سنين وعقود تفوح خلالها رائحة نكراهم العطرة كلما جاءت سيرة لعبة كرة القدم أو استعيدت اسماء

ولعل اللاعب عبد العزيز العنبري الذي يعتزل الملاعب اليوم من أبرز هؤلاء اللاعبين ويتقوق على البّعض منهم بانه احد القَلاثُلُ الدِّين بيني المُدَّريونَ خطَّطهم عنى وجودهم في اللعب.

وقد حدث ذلك للعنبري في بدء مسيرته الرياضية أثناء دورة

كاس الخليج العربي الرَّابعَّة عام ١٩٧٦ في قطر . ولم يكن أحد

من المقربين من مدرب المنتخب الوطني أنذاك ماريو زاجالو

يتوقع أنه سيبنى خُطة مبارأته الفاصّلة على البطولة أمام المنتخب العراقي الشقيق على لاعب صاعد هو عبد العريزُ

العنبري.. إلا أنَّ زَاجِالو كَأن يري بعين المدرب المجرب والخبير

أن العنبري ليس لاعباً عادياً وأنه أهل لتحمل مسؤولية

صْحُمةً .. وقد كان.. وحقق العنبري ماكان مطلوباً منه لتبدأ

انطلاقة نجم كبير كانٌ فعلًّا.. اللَّاعْبُ المخلَّص لنادِّيه ومنتخب

بلاده الوطني والعسكري .. وكان اللاعب «المختص».. الذي

ان تاريخ كرّة القُدم الكويتية سيذكر بكل فخر واعتزاز عبد

العزيز العنبري كاحد عمالقة اللعبة في البلاد.. شارك في صنع

كل بطولاتها وانجازاتها القارية والعالمية والدولية.. وتغنى

الجمهور باسمه في كل أرجاء الوطن العربي.. فكأن علماً يشار

لقد قرر العنبري بعد رحلة طويلة من العطاء وبذل الجهد

قدم خلالها الكثير والكثير. قرر ترك المجال لغيره رغم قدرته

على العطاء.. وعلينا اليوم أن نساهم بتكريمه بالقدر الذي

يستحقه لاعب من جيل العمالقة الذين صنعوا مجد وتاريخ

يحقق الفور في المواقف الصعبة..

الكرة الكويتية وقنها.

لاعبون قليلون الذين تجود بهم الملاعب بين فترة وأخرى

عبدالعزيز العنبري من السلاعبين السذي أخنصوا للكسرة الكبويتيسة فاخلصت لهم الكرة الكويتية والـدين اعطوا الكرة الكويتية الكثير فاعطتهم بالمقابس وعبدالعريز العنبري من السلاعيسين السذين عسرفتهم من انطلاقتهم في الكرة الكويتية كللاعب اعجبتيه وتعاملت معهمنذانضمامه الىالمنتخب الوطنى الاول وقد تعاملت معه كلاعب وصديق وجدت في مواقفه الكسروية العسالية والأخسلاق الطيبة الحميسة كصليق وكمبواطن مخلص لهذه الأرض ولاهل هذه الأرض الطيبة أعطى الكثير للكرة الكويتية وله مواقفٌ لايمكن أن يتجاهلها تاريـخ الرياضة الكويتية وهو ملترزم ومحب للجميع ومخلص في عمله واداء المهام الملقاة على عاتقه وهذا كان سببا رئيسيا في وصول منتخب الكويت الى كاس البدالية واليمكن الحدث صَد الفَريقُ الشقيقِ المملكة المربيـة السعودية في الرياض وايضا ضد فريق الصبن على أرض الكويت عندما كنا نمر في مرّحلة التصنيات النهائية للقارة الاسيدوية لتمثيل الكرة الأسيدوية ځاس(تعالم عام ۱۹۸۲,

وهو محبوب من جميع اخوانه اللاعبسين والاداريسين والمسسؤولسين والمدريين ومن الجماهير الكويتية لاخلاصه وتفائيه أثناء التدريب

وأثناء المباريات واثناء المعسكرات.

نتخذ قرارا ظالما بحقه وكنا مقتنمين بالعذر الذي قدمه الاأتنا اردنا تطبيق اللائحة دون أستتناء. الشيخ فهد الاحمد

من عدمه وقررنا جميعا ان

خالف بع المنبري التعليمات اظروف

عباثلية انشاء سفره ولردنيا تطبيق

اللائحة عبنى عبدالعبزيز ألعنبري

ووجيدتا جميمنا كباعضباء مجلس

الإدارة من الصعوبة اتخاذ قرار ضيد

العُنبِري لما يتمتع هذا اللاعب به من العنبيري لما يتمتع هذا اللاعب به من الحسوم تعليق

خليل ريان

#### رئيس اتحاد الكرة ولا يمكن ان أنسى ذلك اليوم السذي كلهة نادى القادسية الرباضي

يسعدني أن أشارك بهذه الكلمات بمناسبة اعتىزال نجم المنتخب الوطئي والعسكري ونادي الكويت الرياضي/ عبدالعزيز العنيري. احد أبناء هذا الوطن المخلصين.

وعبد العزيز العنبري عني عن التعريف ومهما قيلت فيه التكلمات فانها نن تونيه حقه، لان ما قدمه خلال حياته الرياضية يعتبر صفحة مشرقة سطرها بسخاء العطاء، وقمة الاخلاص والوناء للعبة كرة

كأن محبوبا للجميع ملتزما بالاخلاق العالية، محط الانظار في كُل بطولة لمستواه الفني الرفيع ومهاراته الغذة.

غيور على اسم بلده، فتجده شعلة من العطباء والتغاني ليرفع اسم الكويت عاليا خُلال البُطولات، ساهم مع زملائم في تحقيق الانجازات الكبيسرة للكويت عملى المستوى الخليجي والعسريسي والاسيسوي

لا شك أن اعتزاله وهو في قمة مستواه الغني يعتبر خسارة للعبة كرة القدم والجمهور الذي عشق هذا

العميد عبد العزيز المخلد رئيس نادى القادسية

والعطاء



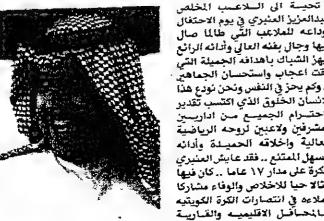
وكم تتمتى أن يواصل عطاءه ولا يبتعند عن معشنوقته الصغيارة بمساهمته في تدريب الاجيال الجديدة لكي تستفيد البراعم الشاشئة من مواهبه وخبيراته

واليوم ونحن نحتفل بوداعه نامل من جماهيرنا الوقية ان تشارك والمخلص، حتى بكون التكريم لاثقا



واخلاص ووفاء لكويتنا الحبيبة ولا نقول لك وداعا بل ستكون دائما في قلوبنا مع تقديرنا لجهودي ر. ولك مّنا الف تحية في يوم اعتزالك. الشيخ أحمد فهد الاحمد

تَانَب رئيس النادي العربي بما قدمه من جهد وعسرق وكفاح



● العميد عبد العزيز المخلد

نكن لكل طريق نهاية، وعبدالعزيز

العنبري أختار النهاية رغم الحاح

الجماهس ومطالبته بتكملة المسيرة

اللاعب الموهوب.

الشيخ احمد فهد الاحمد

と、これは、 できる は、 できる は、 これを は、 こ

فجع القسم الرياضي

والاوساط الصحفية

الرياضية امس بوفاة المرحوم

الزميل جمال الدين محمد

مرجان المحرر الرياضي في

المقبس اثر وعكة مفاجئة

وكان المرحوم قد اصيب صباح

امس الاول بجلطة مفاجئة

تسببت له بشلل في جانبه

الايمن نقل على اتسرها في

الساعة السابعة والنصف

الى مستشفى مبارك حيث

اختاره الباري الى جواره

والمرحوم من مواليد عام

١٩٥٣ وخاريج الدفعة

الاولى من كلية الاعلام

صباح امس الآحد.

دقيقة، ٩/٩ لمقصود احمد ثم ٢/٩

لقمر الزمان الذي حسم المباراة

لصالحه في الشوط الآخير الذي استمر

خمس دقائق فقط تفنن فيها بكراته

الجانبية القصيرة القاتلة التى ارهقت

مقصود احمد. وعقب المباراة قال

زمان: ان مقصود يصغرني بثماني

سنوات ولياقته عالية وها قد تمكنت

من الفوز عليه في مباراة من خمسة

اشواط مما يؤكد ما قلته ان العمر ليس

مقياسا في هذه اللعبة بل انها تعتمد

على الليأقة والفن والخبرة.

مدرب الكويت:

فوزنا بمركز متقدم

يتوقف على اللاعبين

فهيم جول مدرب منتخب الكويت

توقع ان يحرز منتخبنا المركز الثالث أو

الرابع وقال بأن ذلك يتوقف على أداء

لاعبينا وخاصة في ثاني مباراة لنا غدا

أمام ماليزيا وهذه المباراة مهمة جدا

حيث ان فوزنا سيجعلنا نلعب على

واضاف فهيم بأنه اذا ظهر لاعبونا

بمستواهم وخاصية فاخبر السيد

وعادل الغريب يمكن ان نفوز خاصة

وان طارق العويش سيلعب وهو مرتاح

عكس مباراته الاولى امام باتريك التي

لعبها طارق بعد ان داوم في عمله ليلا ! إ

وْعن ترتيب المراكز قَالَ فهيم .. بدون

شك الفريق الباكستاني سيفوز

بالبطولة والمركز الثاني يمكن ان

تنافس عليه فرق سنغافورة والاردن

والكويت والهند وقد تدخل معهم ايضا

هوثغ كونغ وفرصتنا انتا تلعب على

ارضنا وبين جمهورنا وهو دافع قوي

الشيخ فهد السعد

تبرع بالمدرجات الخشيية

بصالة النادي العربي على جَانَبْي الصالة الزجاجية .. تبرع بها الشيخ

فهد سعد العبدالله رئيس اتحاد

الأسكواش للنادي العربي، وقد تقدم

مجلس ادارة النادي العربي ببالغ

الشكر والتقدير للشيخ فهد على هذه

اداري الوفد الاردني

يشيد بالجهود المبذولة

الاردني بالجهود التي تبذلها ألكويت

على كأفة المستويات لرفع مستوى

الالعاب المختلفة وصرح قائلا: أنه

لشرف كبير لنا جميعاً أن تستضيف

الكويت البطولة الرابعة وان يشارك

فيها هذا العدد الكبير من الدول وهذا

دليل على ثقة هذه الدول في أن الكويت

رائدة في التنظيم ويأن جميع البطولات

الاسيوية التي استضافتها الكويت كان

لها صداها الكبير فلقد تفوقت على دول

متقدمة في هذا المجال، وشكر جميع

المسؤولين عن البطولة وعلى جهودهم

الواضحة وتمنى للفريق الكويتي

تحقيق مراكز متقدّمة في هذه البطولة

وصول رئيس الاتحاد

البحريني للاسكواش..

فيلاندر يفوز ببطولة

استراليا للتنس

ملبورن ـ رويتر ـ فاز السويدي

ساتس فيلاندر ببطولة استرآلياً

اشاد عيدالرؤوف سعد اداري الوفد

المدرجات الجديدة التي تم تركيبها

للاعبينا لكي يحرزوا نتيجة طيبة

المراكز الاربعة الاولى..

قام طاهر ابو زيد لاعب النادي الاهلى ومنتخب مصر لكرة القدم يبراققه ضلاح الحساوي لاعب تَادِّي الكويت والمنتخب ألوطني بزيارة دار 👫 🏰 مساء امس حيث قدما واجب العزاء في الفقيد جمال مرجان الذي وافتة المنية صباح

وقد قدم اللاعبان خالص العزاء لمدير التحسريس ورئيس القسم الرياض والزملاء ي القسم واسرةً الحريدة عقب ستاعهما للخبر

كما قام عدد كبير من الزملاء في الاقسام الرياضية بالصحف الزميلة، والشقيقة وكالة الانداء الكويتية (كسونا) والشخصيات الرياضية بالاتصال بالجريدة لتقديم واجب العزاء معربين عن حزنهم الشديد للفاجعة التي المت

ولا يسعنا ألا ان نشكر هؤلاء جميعا سائلين المولى عز وجل الا يريهم مكروها في عزيز لديهم.

#### تعادل المقاولون وياراشوفا وديا بدون اهداف

• القاهرة - القبس:

تعادل امس فريقا المقاولون العرب وياراشوفا الروماني في مباراتهما الودية دون اهداف والتي اقيمت ضمن مهرجان تكسريم تلاثي لاعبي «المقاولون» الذين اعلنوا اعتزالهم في تهاية هذا الموسم وهم جمال سألم ونبيل ابراهيم وعبودة.

كما فاز امس ناشئو الزمالك تحت ١٧ سنة على فريق الاهلي بهدف مقابل لاشيء احترزه أمير عبدالعزيز في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول، ليتصدر الزمالك بطولة منطقة القاهرة التي اقيمت المباراة في اطارها بقارق ٣

#### الجهراء يهزم خيطان ٣/صفر بدوري الدمج

### محاضرة عن التمرينات وتنمية عناصر اللياقة



بجدارة واستحقاق تنربع ملك الاسكواش جهانجيرخان عَلَى قمة البطولة الاسيوية الرابعة مؤكدا تفوقه الواضح على جميع خصومه في اسيا بعد أن اكتسح منافسه عمر حياة في نهائي البطولة الفردية أمس على صالة الخطيب بالعربي وسط حشد جماهيري لم تتح له فرصة الاستمتاع بالنهائي بسبب امكانات جهانجيرخان البدنية الهائلة حيث تغلب على عمر حياة في ٢٩ دقيقة فقط باشواط «٩/صفر، ٩/٢، ٩/١». وقد يستغرب البعض من هذا التضوق

عند معرفة السبب.

فقد اخطأ عمر حياة باللعب بطريقة جهانجير نفسها وباسلوب واحد بالاعتماد على السرعة والكرات



اهداف نظيفة في اللقاء الذي جرى بينهما امس على نادي النصر ضمن نطأق الاسبوع الحادي عشر لمسابقة دوري الدمج ليرتفع رصيد الجهراء بذلك الى سبع نقاط فيما ظل خيطان على تقاطعالست وقد انتهى شوط المساراة الاول بهدف واحدد سجله للجهراء حسن المطيري واضاف فلاح محسن الهدف الثاني ومنديل سعد 



## ٩/٥.. أوس هنغ جأء العاشر . أ

تعقد الحمعينة العمومية العادية للاتحاد الاسيوي للاسكواش اجتماعها الشامن في لتاسعة من صباح اليوم كويت ريجنسي برناسة أيدي جاكوب رئيس الاتحاد الاسيوي للاسكواش وذلك لمناقشة جدول

هَٰذَا وقد قام الوفد بعد عُسودته

صباحا باكستان والبحرين وفي الخُامسة باكستان ولبنان .. ق عودة وفد الكويت المجموعة أ يمثل باكستان؛ جهانجيّر الكشفى من استراليا خان، عمر حياة، قمر الزمان ومقصود يمثل لبنان: راني جاركاس،

باستراليا خلال الفترة من ١١ الي ١٥ يناير الجاري، ويتالف وقد الكويت من عبدالله القلاف وسلطان مفتاح، وكان الموضوع الرئيسي للمؤتمر عن «الحركة الكشفية تربية من أجل الحياة»، كما نَاقَشَ أَلْوُتُمَّرُ الْعَدِّيدِ مِنْ القَضَّايا التِّي تهم الحركة الكشفية في العالم.

بمقابلة وكيسل السوزارة المساعسد للمعلومات والشوون الطالابية





شركة السينما الكويتية الوطنية ك

## جهانجير خان بطل أسيا بعد اكتساحه عمر حياة مجاراة رانعة فاز فيها قمر الزمان ٢/٣ على مقصود

الواضح منجهة جهانجير على خصمه حياة الا ان هذا الاستغراب قد يزول

الطويلة بجانب الحائط فكما هو معروف ان جهانجير يمتاز بها ويفوق

كل لاعبي العالم سرعة وكان على حياة ان ينوع اسلوبه وان يلجأ للكرات الجانبية القصيرة القاتلة كثيرا مع شيء من البطء الذي يزعج جهانجير



♦ جهانجيرخان البطل مع عمرحياة في المباراة النهائية

#### السعيد سابع الفردي وفاخر الحادي عشر

أحرز فاخر السيد لأعب الكويت المركز الحادي عشر في بطولة الفردي بعد فوزه على مهروان دروالا الهندي بالانسحاب .. وجاء دروالا في المركز الثاني عشر . وقد جاء في المركز الخامس زين

العابدين السنغافوري بعد فوزه على روزلان الماليزي ٩٩٦ و١٠ ١٨٨ و٧/٩. وجماء هآشم في المركز السأدس، أما المركز ألسابع فقد احتله الاردني حامد السعيد بعد تغلبه على باتريك جروهام الماليزي ٩/٥ و٩/صفر و٩/٤.. واحتل باتريك المركزالثامن والمركز التناسيع كيان مين نصيب السنغافوري انتوني شوا بعد غوزه على مواطنة اوس هنغ ٩/٤ و٩/١

### احتماء للجمعية العمومية مُ بِالْأَنْجَالِدَ الْتُسِيْقِيُّ، يَـَانَ

الاعمال ووضّع التصورات وتقديم الاقتراحات التي تتعلق باللعبة على المستوى الأسيوي .

عاد الى البلاد وقد الكويت الكشفى الذي شارك في المؤتمر الكشفي العالمي الحادي والثلاثين في مدينة ملبورن

فاز الجهراء على خيطان بثلاثة

## البدنية بجامعة الكويت

تنظم ادارةالنشاط الرياضي بجامعة لكويت محاضرة علمية عن التمرينات الرياضية وفوائدها في تنمية عناصر اللياقة البدنية يلقيها الدكتور جواد عسكر مديسر الادارة العامسة لكلية الشرطة وذلك في العاشرة من صباح اليوم بمقر ادارة النشاط الرياضي



#### الشكر للأمير وولى العهد ووزير الدفياع لسائيدتهم عظيم الكسويت لبسطولسة اسيسا انتجساز رانسع وحول تنظيم الكويت للبطولة الاسيوية قال لا شك أن تنظيم الكويت

نجم الكويت طارق العويش:

● قمر الزمان يركن احدى الكرات امام مقصود احمد

ولكنبه تحمس مع السبرعة فخسر

وفي مباراة المركزين الثالث والرابع

متسع قمر السزمان ومقصسود احمد

الجماهير بمباراة فنية رائعة ومثيرة

حفلت بفنون اللعبة واستمرت لمدة ٢٢

دقيقة وجاءت نتائج الاشواط كالتاني

١٠/٨ لمقصود، ٩/٢ لقمر الزمان،

١٠/٨ لقمر الزمان في شوط استمر ٢٥

مباراة ممتعة

فاز بها زمان

اشاد نجم الكويت في الاسكواش التي نصبو اليها، وقال كما ان للشيخ طارق العويشُ بِالدعمُّ الـلامحدودُ الذي تلقاه لعبة الاسكواش من اعلى فهد سعد العبدالله رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة ورئيس الاتحاد المستويات الرسمية المتمثلة في أهتمام الكويتى للاسكواش جهودا طيبة سمو أمير البلاد وسمو وليّ العهـد ورئيس مجلس الوزراء وقال آن اهتمام سموهما بالشباب الرياض له اكبر الاثر في نُفوسُ الشَّبِابِ وَدُلِّكَ بِفَصْلَ تُشجيعهم المستمر، واضاف قائلا كما ان للمتابعة الايجابية والمثمرة التي تلقاها من وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح الاب الروحي للعبة لها اكبر الاثر بفضل متابعته الايجابية ومحاولاته المستمرة في سبيل تطوير اللعبة مما اعطى الشباب الممارس للعبة دافعا لبذل المزيد من الجهد

لمحاولة التالق واظهار اللعجة بالصورة

تبدأ اليوم بطولة الفرق حيث تقام

١٠ مباريات على ملاعب السالمية

• على ملعب السالمية يلُّعب في العاشرة

جيلبرت بوجتي، فواز مرغبي، هاني

● على ملعب كاظمة: يلعب في العاشرة

سنفافورة مع العراق وهونغ كونغ مع سري لانكا .. وفي الخامسة يلتقي سنفافورة مع سري لانكا وهونغ كونغ

واحد للعربي سجله قرج نقاع من لعبة خُلفية جميلًة (باك ورد) في الدقيقة ٣٤ واضاف عبدُالكريم حاجّي الهدف الثاني في الدقيقة ٢٩ من الشوط

جاءت المباراة متوسطة المستوى

حافلة بالندية والحماس الا أن العربي

كان الاخطر والاكثر وصولا للمبرمي

وانتشارا بالملعب فقد ترابطت خطوطه

الثلاثة وتام كل منها بواجباته

الهجومية والدفاعية وظهر منه

بصورة جيدة كل من عبدالله منصور

وكريم حاجى حيث فتحا اللعب على

الجناحين وهيأ عدة ضرص سهلة

للمهاجمين السذين تسابقوا في

ادار المباراة الحكم راضي الحداد

وساعده كل من شعيب محمد ومحمد

الثاني أثّر تسديدة قوية .

مع العراق .. في المجموعة ب.

كاظمة، الكويت والعربي:

ومثمرةً في سبيل اظهار اللعبة في المنطقة الأسيوية وذلك بفضل توفيره لكل مستلزمات البطولة وتوفير كافة سيل الراحية للوفود المشاركية في البطولة.. وحول استعداده واعضاء المنتخب للمشاركة في البطسولة الأسيوية قال ان استعداداتنا حبدة وكافية ونحن نتدرب بمعدل ٤ ساعات يوميا ووصلنا لمرحلة ممتازة في التدريب وذلك بفضل تونير كافثة

يمثل العراق: اوهايس أرام، سرود

يمثل سنغافورة: زين العابدين،

يَمثل هونغ كونغ: توني جوا، فيكتور

يمثل سري لانكا: جيهان فرناندو،

فيساجت الويّس، شامي سيلفا، نافين

العماشرة الاردن مع فلسطين وفي

يمثل الاردن؛ حامد السعيد، نضال

يمثل الهند؛ مروان درواك، نارجيت

بعد الكويت يلتقي الكويت يلتقي

الخامسة الهند مع فلسطين ..

بركات، اياد كمال ووائل طبلت

المجموعة «جسه.

بون، ابرو جوم، وجاكي جو.

شريف بهجت درويش، وفارس

انتوني شوا، ونغ سو هنغ، وسيمون

على التنظيم الفني والاداري، واضاف العَويش قَائُلُا أَنناً لَم نَنظُمْ تَلِكُ اللدريب ودت بحض حربي الامكانات المكنة للاعبين وهي الامكانات التي سعى الاتحاد واللجنة المكانات العقياء مشكورة لتوفيسرها،

البطولة عشوائيا بل بالعكس فقد وفرنا لها كل السبئ لنجاحها فاصيحنا والحمد لله أكفا بكثير من بعض الدول التي سبقتنا بهذا المجال ويكفي أن اللاعبين يلعبون مبارياتهم

في البطولة وهم في راحة تامة وذلك بفضل متابعة اللجنة المنظمة العليا

لهذه البطولة يعتبر بحد ذاته انجازا

اسيويا كبيرا يضاف للانجازات التي

سطرها الشباب الكويتي من قبل وهده

البطولة اكدت مقدرة الشباب الكويتي

## سافتتاح سطولية الفرق اليبوم

سينج، فاروق بندول، اندريان آزرا .

على الملعب الرئيسي بالنادي العربي .. يلعب منتخب الكويَّت مع بنغُلادش في العاشرة صباحًا، وفي الخامسة يلتقي ماليزيا وبنغلادش ... في المجموعة

الحماد

محمد حامد، انيسول هاكي، بولاّل

باستراليا. و٢/٦ و٦/١ و٨/٦ لصالح فيلاندر.

#### وصل امس الى الكويت يوسف خاجه رئيس الاتحاد البحريني للريشة والاسكواش والنائب الاول للاتحاد العربي وذلك لحضور نهائيات البطولة بدعوةً من الاتحاد الكويتي .

يمثل الكويت .. طارق العويش، فاخر السيد، عادل الغريب، جاسم

🗢 يمثل ماليزيا .. باتريك جربتهام، رزلان هاشم، کریس جان، دینس تان . • يمثل بنغلادش .. عبدالشودري،

### يمثل فلسطين: د. انيس شبارو، بشار عامر عرفان الضعيفي، وطارق

المفتوحة للتنس في فردي الرجال بعد ان تغلب على الاسترالي بات كاش في المباراة النهائية التي اقيمت بينهما امس الاحسد في مسدّينسة ملبورن وجاءت نتيجة المباراة ٢/٦ و٦/٧

#### بجامعة القاهرة عام ١٩٧٥ ويعمل في القسم الرياضي منذ ويلهم ذويه واصدقاءه دیسمبر ۱۹۸۲. ومحبيه وزمالاءه الصبر والقسم الرياضي في والسلوان. المقبس الذي اصيب بصدمة هذا وسينقل جثمان اليمة لهذا الحدث بفقد زميل المرحوم الى القاهرة مساء وأخ عزيز كان مثال الجد اليبوم وسيكون التجمع والأخلاص والوفاء في العمل لمودعى الفقيد في مستشفى وكان رحمه الله موضّع حب الصباح الساعة الثالثة بعد

الجميع وتقديرهم .. ينعى الزميل بقلوب راضية بقضاء

الله وقدره .. ويتقدم بخالص

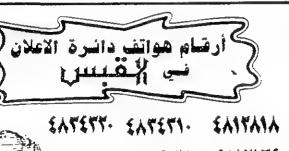
♦ المرحوم الزميل جمال مرجان العزاء من أل الفقيد واهله واصدقائه .. ويدعو الله العلى القدير ان يشمله برحمتة

ظهر اليوم الاثنين قبل نقله الى المطار .. انا لله وانا اليه

ينعون ببالغ الحزن والاسى وفاة فقيدهم

والدكل مه حساين وصبيح ويوهف وعدا لمرحن والدكتورعببدالوهاب وعلي وشعيد الذي وأقترا لمنت في غزة ، فلطين بوم الجعة الذي وأقترا لمنت في غزة ، فلطين بوم الجعة المدارات المدارات المعامة والمقترعات المعال البروالتقوى ، تقبل التعاري ما لفقيرعات عربة ولده الدكتور عبيل في المنتارات المدارات الدكتور عبيل في المنتارات المدكتور عبيل في المنتارات ال

ابناعده وادنا المد واحمدد



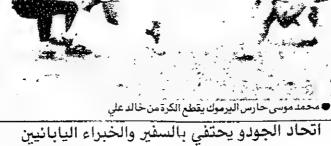
يعلن الاتحاد الكويتي للشطرنج عن إقامة

للمطال والنساء من جميع الأعمار إعتبارًا من ٢/٦/ ١٩٨٨ وبوفي بيتقيل ا بيتحا دنى مقره بالجابرية خلف ستنغى ميارك الكبير الراعبين في الإينترك لتجيل أسمائهم إعتيارًا من ١٩٨٨/١/٢٣ وجتى ١٩٨٨/١/٣١ من الناعة ٦٠ ٩ منادكل يوم (عدا الجمعة ) مصطحبين معلم صوبت شخصبية .

وسيتم إجراء القرعة يوم الدُريعاء الموافق ١٨/٢/٣ نى مقرابدتحاً دالباعة السبايعية مسياء ستخصص جوائز قيمة للفائزين .. لضمان بخاع الطولة فانت للإتحارا لحق بالبعتذارعن قبول أي لحلب إشراك بدون إبداد الأبهاب

رئيس اللحنية العليا المنظمة للبطولة





تحت رعاية الشيخ جابر مبارك توريع الجوائر لبطولات فردى ودوري

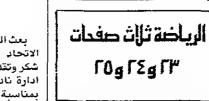
العربى يشكر اتحاد اليد المصرى والاندية على استضافة العربي بعث مجلس أدارة النادي العربي والطسران والجزسرة، وذلك لحسن

اتحاد الملاكمة بشكر القادسية على تكريم

جهة اخرى دعا الشيخ خليفة عبدالله الجابر رئيس اتحاد الجودو سنبير اليابان واعضاء السفارة اليابانية والخبراء اليابانبين لحفل غداء في الاندية للرجال وللناشئين وقد قدم الواحدة والنصف ظهر اليوم في المطعم الخبراء اليابانيون عروضا في اللعبة وذلك على صالة اتحاد كرة اليد .. من

الرياضي بكتب شكر الى رئيس الاتحاد الضيامة لفرق اليد بالعربي خيلال معسكرها التدريبي الذي اقامه

مال الله وقد جاء مستوى التحكيم جيدا وانذر الحكم جاسم محمد من وكذلك الى اندية الرماليك والاهلي





الحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل اقام اتحاد الجودو امس حفل

المصرى لكرة اليد حسن مصطفى



طفح جلدى مهري

يوم من الايام على جه

ابنتى، فطلبت لـهـ

تحويلا من الستوصية

لقسم الامراض الجلنية

فذهبت في الموعد المحدد

دخلت على اللكتيون

فسلمت عليه فلم يرا

السلام مع ان جواف

السلام واجب أمره أهد

سيحانه وتعالى على

حمعاء... نظر الدكتور الى الطفح ومد يده فأخلم

القلم وبدأ يكتب ويكتب

بالكتابة فسلمها لي دون

حدیث معی او توضیح

لسبب المرض، اذا كان

بسبب نوع معين من

الغهذاء أو أي سيية

آخر... كنت اسأله فيهن

السؤال... خرجت من

الغرفة وسألت أحدي

المرضات: لماذا يتعامل

الدكتور معنا يهذا

الصمت فاجابت فورأة

غائبية اطباء هذه الايآم

لا يحبذون الحديث مع

المرضى لانهم يبودون

ادخال اكبر غدد ممكن

من المرضى لمعالجتهم

بسرعة حتى ينهوا

اعمالهم قبل موعدهم.

ايضا... في احدى

عيسادات الآسنسان...

دخلت لعلاج سن يؤ**ل**ني

فسالني الدكتـور: منَّ

الذي حفر هذا السن في

المرة السابقة؟ مُقَلَّتُ لَهُ:

الدكتور الفلاني... فرد

مسرعا ويكل غضب اثن

تعالى غدا الساعة...

وسبوف تجديشه فهو

الذي يكمل لك علاج هذا

السنِّ.. سالته: الا يوجد

تعاون بينكما؟ شرد

غاضبا: هذا ليس من

شانك وظفالي مع

انني متاكدة بانني

الذين يسؤيدون

سوف أجد الكثير من

وجود هذه الظاهرة...

قهسل كتب علينا ان

يعالجنا اطباء صم بكم

يكتبون ولا يتكلمون بلأ

نصيحة او ابتسامة او

هذا ملخص لرسالة

من مريضة عائت من

هذه الظاهرة... ويهمني

التباكيد بان احتمال

استمرار هذا الاسلوب في

معاملة المرضى وارد...

كما أنني أعرف النقيض

والتعكس ليدي بعض

الاطباء ممن يضرب بهم

المثل في حسن التعامل

وطيب الحديث ودقة

التشخيص... وهي في

النهاية قضية سلوك

أمل أن يتحلى كل الاطباء

يسماحة النفس فهي

ركن اسساسي لنجساح

سقط العجوز

من شرفة أوبرا نيويورك

نيوبورك \_ أف ب \_ سقط رجل في

الثمانين من عمره من رواد اويراً نيويورك من الشرفة العليا للاويرا

امس الاول خلال الاستراحة التائية

من عرض اويرا «ماكيث» فلقي حثقة.

بائتشو بانتشيفسكي كأن جالسا على

الدرابزين عندما انقلب. واضاف قاللا

والجميع يعرفه، وأعلن البوليس إنه

لا يعرف ما النا كان ذلك حادثًا أم

وقد سقط الرجل السن من ارتفاع

وقال متحدث باسم الأوبرا ان

بو خالد

العلاج...

رد للسلام؟...

المرضى

ان امتلات الوراقة



### «كمىيوتر» السعادة..!

.. اطلق عليه مخترعوه اسم «كمبيوتر» وعربه البعض الي «الحاسب الآلي» وسماه اخرون بـ «الحاسوب» .. وتعددت الاسماء والشيء واحد. ومع هذا فمعظم الناس يطلقون عليه اسم «كمبيوتر» سواء في ديار الاعراب اوفي ديار الاغراب، اوفي بلاد تركب الافيال.

لقد احدث «الكمبيوتر»، ايها السادة، ثورة ما بعدها ثورة في مجالات العلوم والادارة والمعلومات الاحصائية والامثية وغيرها. بل انه أحدث ثورة في مجالات علم الحاسب الالي نفسه! فكل كمبيوتر جديد يستوعب ما قبله من «فنون» ويتفوق عليها في مجال الخدمات «الكمبيوترية». والشركات التي تصنع هذه الاجهزة ما زالت تتصارع وتبتكر وتتنافس لبيع أجهزتها لدور العلم والصناعة والاعمال، بل وللمواطن الْعَالَّدِي. وعلاوة على الأجهزة نفسها فهناك سُوق رائجةً لمختلف «البرامج» التي يمكن تشغيلها على تلك الاجهزة لخدمة العديد من الاغراض: برامج مالية .. برامج علمية خاصة .. برامج للملفات او «الفايلات».. برامج للتسلية والالعاب، بل ان هناك «برامج» لفحص جودة «برامج» اخرى بحيث نجد أن جهازا من اجهزة الكمبيوتر يعمل كمدقق أو مراقب لعمليات جهاز كمبيوتر آخرا وهناك استعمالات عديدة يضيق المجال عن ذكرها.

المهم في هذا كله ان جهاز الكمبيوتر ابتكار بشري تكمن جذوره في الآلات الحاسبة وفي رغبة العلماء من بني الانسان في تطوير تلك الآلات الحاسبة لاغراض تتعدى الجمع والطرح

والاهم ان جهاز الكمبيوتر ليس سحرا ولا غيبا ولا طلسما نه جهاز تتحدد خدماته في كيفية استعماله. فهو جهاز تأمره فيطيع حسب تصميمة الاصلي. ولا تستخرج منه الا بقدر ما فيه من امكانيات وقدرة .. ويّا لها من امكانيات! فاذا «اطعمت» الكمبيوتر اخطاء و«خرابيط» فسوف يعطيك اخطاء و«خرابيط» ايضا. واذا تم استخدام الكمبيوتر، على سبيل المثال للكشف عن احد «المنوعين من السفر» وكان اسمه «محمد على احمد» فان الكمبيوتر سيتهم كل مسافر يحمل هذا الاسم بالتهمة التي تسببت بمنع السفر! فهو لا يفكر الا بقدر ما تامره ان «يقكر»! وسيظل يتهم الابرياء ويعرقل سفرهم ما لم يرفع الاسم من «ذاكرة» الجهاز او يؤمر بتعليمات اضافية اخرى. وكذلك الكمبيوتر الموجود في ادارة لمرور، فاذا قام الموظف المختص بادخال بيانات عن احدى لسيارات المخالفة واخطا في رقم من ارقام السيارة فان الكمبيوتر سيتهم سيارة اخرى وعلى صاحبها «البريء» ان يثبت براءته ليتحاشى دفع غرامة عن مخالفة لم يرتكبها! والكمبيوتر \_ كأي جهآز \_ يتعطل. وخصوصاً في فروع لبنوك الوطنية عندما تسال عن رصيدك فيقال لك أن رالجهاز معطل» وتضطر للانتظار ولا يمكنك سحب اموالك الا بعد ان يعود للعمل! كذلك قد يتأخر سفرك في المطار بسبب عطل كمبيوتر الحجوزات مع ان تذكرة السفر بيمينك وجواز السفر بشمالك، ولديك (٥.٢) على التذكرة! ولكن الكمبيوتر

ولذلك فاحيانا يكون الكمبيوتر مدعاة تعطيل وتأخير وليس وسيلة انجاز وتسريع، فيأخذك الحنين الى ايام البطاقة والقلم والكتابة اليدوية! ولكن الوقت قد تغير ولم يعد القلم والورق كافيين لملاحقة سرعة العصر ومتطلبات البِشر، ولا بِدُ مما ليس منّه بد ... انه التقدم!

احدى النكات التي يطلقها الاميركان على الكمبيوتر تقول «GARBAGE IN ... وضيدق الانسيان وكذب ألكمبيوتر .. والعكس صَحَيْحُ .. احيانا..!

عبدالرحمن النجار



ان تستمر الطوابير للحصول على البطاقة المدنية في بلوك ١١ في مجمع الوزارات دون حل او تبسيط الاجراءات، مثّل احالتهم آلى الفروع لانجاز معاملاتهم.

#### الزواح الثالث البروفسور بأرنارد القيام باول عملية زرع قلب بادارة

الكاب (افريقيا الجنوبية) \_ أ ف ب بارنارد في مستشفى غروت شور في ٣ -احتفل البروفسور كريستيأن بارنارد كَانُونَ الأول (ديسمبر) ١٩٦٧. الذي اجرى اول عملية ناجحة لزرع القلب والبالغ الخامسة والستين من منذ أن أصيبت يداه بداء المفاصل وهو العمر بعقد قرائه للمرة الثالثة آمس يقوم حاليا بابحاث حول الشيخوخة الاول في الكاب على عارضة الازياء في المركز الطبي المعمداني في المحدداني في المحددات. وهو ينوي الاستقرار مع زوجته كارن سيتزكورن البالغة الرابعة والعشرين من عمرها.

دعي حوالي ١٤٠ شخصا الي حفل الزواج الذي تم بعد عشرين سنة من ا

توقف بارنارد عن اجراء عمليات

الجديدة في مرزعة اشتراها مؤخرا في

منطقة كأرو بمقاطعة الكاب.

كاديلاك فليت وود بروهام لوث اسود شعار مزهب كالعلاك فليت دود يردهام كحين البيكانسية فورد لنكوث كارتير لوست فضي

شقرولىية كايربيس

ورل فدكتورنا كراون كون ببج شفروليه بوكس لوبث أبيض

المزيوان العلوطانة

PRICTYS/APAIVS/

معهد الأقصى للدرامات التطبيقية المحراء، ورجال الأعمال، ولرجال التجارة والمال، لأصماب المهن

اللغة الأنطيزية التجارية

دوراتنا الدراسية في قسم اللغات تدرس باستخدام أحدث المختبرات اللغوية المتصلة یر «الگهنسی آسسسسر» على الراغيين في التسجيل مراجعة ادارة المعهد

عن بدء التسجيل لدورات دراسية في :

النقرة \_شارع ابن خليدون \_عمارة البابطين וצים של בי ישייל די ישיים בי 


\* مدير اداره في احدى

السوزارات فوجىء بعسد

عودته من العمرة بصدور

قرار بتعيين احد موظفيه

مسؤولا لاحد الاقسام دون

\* مشادة كلامية حدثت بين

مسؤولين كبار يسبب خلاف

على مواقف السيارات.

وكيل وزارة قا

باستدعاء يعض الموظفين

في وزارته طالبا منهم

سحب طلبهم بشسان تأسیس نقابه لموظفی

انتمت بـ ۱۲

طعنة سكين

انتحرت امرأة اربعيئية مصابة

باعراض عصبية ب ٢٢ طعنة سكين

منها ثماني سددتها الى الرقبة

والاخرى إلى الكبد، وكشف التشريح أن

عشر طعنات اصابت منطقة قاتلة.

وكان اشتبه بزوج المنتحرة بانه قتلها

فصدرت مذكرة توقيف بحقه. الا أن

تقارير عدة للخبراء دعمت امام

المحكمة نظرية الانتحار

الوزارة.

علمه او موافقته.

### وكالة (يقولون)

ظاهرة (حمى الاشاعات) التي تتفشى دفعة واحدة... ويصورة

ملحقا واضافة... ومقدمة من نوع... (عاد هالسالفة أكيدة ومن ناس مطّلعين...) وبعد المقدمة تبدأ الرواية بشيء من الحذر لحفظ خط الرجعة ... للراوي ... خط الرجعة ... ما هو خط

يبدأ الراوي بعبارة... (يا جماعة ناقل الكفر ليس بكافر...) ... اذا وجد أن في المجلس من لا تعجبه هذه الرواية. واثناء العرض يضيف من اجتهاداته ما يربط هذه الحادثة بتلك... حتى تنسجم اركان الرواية... و... اذا انتهى قال

المُ عَيَاكِ اللَّصَارَحَةُ أَنْ عَلَى كُلُّ مستوى ... مَثْلًا ... عَلَى مُسْتوى اركان (وكالة يقولون)... وكالة الاشاعات.

٢) هذه المصارحة نحتاجها على مستوى المواطن... فكثيرا ما يتحدث احدهم بكلام يصادم ابسط معانى التفكير السليم... ولا يجرؤ احد في الديوانية على سؤال المتّحدث (...منن حبت هالكلام)... أو... بعيارة اكثر تهذيبا... (مع احترامي لكلامك اللي سمعته وأعرفه هو عكس ما تفضلت به ]... على افتراض ان بعض الجالسين لديه معلومات توضيحية لما يروجه ممثل (وكالة يقولون)... بينما الحاصل ان المجاملة المسيطرة تكمم أفواه الكثيرين ممن تكون لديه معلومة ادق... وتخدم الحوار... ولكن لماذا المواجهة والاحراج... دعه يقول... (ويا غريب كن اديب)... الخ... وهذا يكرس تلك الاجواء. ما سبب كل هذا التحفظ من

ففي امكان غير النظيف والملوث سواء في ذمته المالية أو غير ذلك بامكانه ان يستخدم هذا السلاح بكفاءة على طريقة (الهجوم أفضل وسيلة للدفاع).

المنتبع للحملة الأخيرة، يرصد ظهور اشاعات... ويعدها بحوالي أسبوع ظهرت اشاعات مضادة وبالرغم من صعوية اثبات مصدر اي منها... الا ان العين والاذن الفاحصة (لاغراض كل اشاعة) تكاد تعرف مصدر هذه... وتلك... اوليسوا يقولون ان هناك قراءة بين السطورا

عُموما ان للمسؤول... كل في مجاله... الدور الحاسم في هذه الاجواء... ولا تنفع ردود عامضة من طراز (هذا من مسؤوليّة تلك الوزارة... وتلك الأدارة...) ... بل المصارحة الجريئة هي الحل وقد فعلناها في بعض المناسبات ولا تنقص بقية المسؤولين اللباقة والشجاعة لتُكرارها... عند الحاجة!!

فيصل الزامل

ما السبب في هذه الطاهرة؟!

تسمع الرواية في الصباح واذا سمعتها في المساء وجدت لها

...(عموما لا دخان بلا نار)!!

أجواء الاشاعات لها اسبابها... وابرز هذه الاسباب: المسؤولية يحتاج الرأي العام الى كلمة من مسؤول تجيب على استفسار عام ومهم. أن هذا المبدأ... مبدأ المصارحة... ينسف

وقد جربنا في حادث الموكب اثر ظهور سمو امير البلاد الفوري ــ على الهواء مبَّاشرة ـ في حسم التكهنات واراحة الخواطر ولولا

هذا الأسلوب لنشطت تلك الوكالة... (وكالة يقولون).

الحُّقيقة ان هذه الظاهرة كشفت ان الاشاعة سلاح ذو حدين،

الة احتراق وقود ولا اهتزازات. والسر وراء محركات هذا القطار يكمن في أسلوب يعتمد على المواد فاثقة التوصيل. فعندما يتم تبريد المعادن بالهليوم السائل ثم يمرر بها تيار

واحد في القطار وسلسلة على خطالسكة الحديد - هي التي تدفع القطار.

وقال «تخيل اذا كان السفر ٥٠٠

كوكوبونجي (اليابان) ــ رويتر ــ بعد ٢٦ عاما من الابحاث والتجارب تهيات سرعة بعض الطائرات.

وقوة التنافر بين المغناطيسات منها

کنیراس

بعد وسيستخدم الخط لاجراء تجارب على تشغيل القطار لسافات اطول وريما يساعد تشغيل القطار اليابان في أستعادة تاجها الذي كانت قد كلنت بَّهُ بِفَضِّلِ القطارِ شينكانسن الذي تبلغ سرعته ٢٤٠ كيلومترا في الساعةً. فَقَدّ تَفْوَقَ عليه القطار الفرنسي سي،جس في الذي يقطع ٣٠٠ كيلومتر في الساعة وتحدث تاكيدا عن الرحلاتُ المتصورة لسافات طويلة فذكر ان القطار المفتاطيسي يمكنه قطع المساغة من

### قطار اليابان المغناطيسى يشعل ثورته

نيويورك الى واشنطن ق ٤٠ دقيقة. وقال في المعهد الواقع خارج طوكيو

«انه لا يَصَدر صوتا ولا ينتج عنه تلوث.

ولانه لا يمس القَصْبان فانها لا تجرى لها صيانة لدة عشر سنوات».

واضاف يقول أن الحدب المغناطيسي

بين القطار والتّضبان يجعل من خروجة

عَنْهَا أمرا مستبعدا من الناحية الفعلية.

كما أن محطات التحويل التي تمد

مغناطيسات القضبان بالطاقة تسيطر

سيطرة كاملة على القطارات ووقوع

ويقول تاكيدا أن الانفاق الضرورية

لسير القطار المغتاطيسي ستكون اقل لان

قدرته على الصعود بدرجات ميل اكثر

من القطارات التقليدية «وهو يصعد

وأضَّاف يقول انه اخف كثيرا من باقي

والتكاليف والامان والانطياع العام عن

القطار كلها أمور حدت بأعضاء في

البران من الحزب الديمقراطي الحر

الحاكم منهم وزير الخارجية السابق

شينتارو أبي الى الالحاح لاقامة خط

لتشغيل التَّطَار. ويقول مخططون ان

القطارات مما يقلل بصورة كبيرة تكاليفا

بناء خطوط السكة الحديد

صدام امر مستبعد ایضا۔

بُقْيَةُ بُلدان اسيا وافريقيا.

اليابان لتشغيل قطار يعد ثورة في عالمه يسير فوق مغناطيسات بسرعة تماثل ويسير القطار فوق خطسكة حديد به

مغناطيسات تمد اليها الطاقة ويمكن أن يقطع مسافة ٥٠٠ كيلومتر في الساعة ليصبح بذلك اسرع قطار في العالم. وهو لا يمس خطوط السكة الحديد وليس له

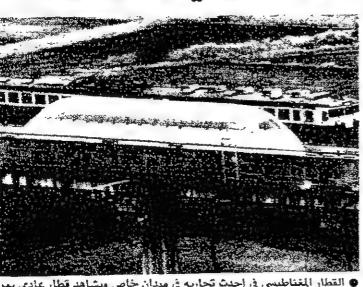
كهربائي تتولد طاقة كهرومفناطيسية

وقال هيروشي تأكيدا كبير الباحثين في معهد الابحاث الفنية للسكك الحديدية في حديث مع رويتر ان القطار سيحل في نهاية الامر محل رحلات الطيران الداخلية.

كيلومتر يستغرق ساعة واحدة فقطدون اضاعة الوقت في اجراءات فحص او صيائة ارضية او نقل امتعة فان هذا سيغير البنية الحضرية في اي بلد تغييرا

وفي الشهر الماضي وافقت الحكومة على تمويل مبدئي لأول تشغيل تجاري للقطار المعناطيسي في اليابان لمسافة ٥٠ كيلومترا. ويَقَـوْل ورْير النقل شيئتارو ايشيهارا ان تشغيل القطار في خط واحد على الاقل سبيداً في غضون

وقال تأكيدا أن موقع الخطالم يتحدد



دفاعا عن (خيشة العيش)

تناول الزميل فؤاد الهاشم في زاويته بجريدة «الوطن» يوم

امس الأول موضّوع (خيشة العيش) وحملها (الخيشة) كلُّ

اوزارنا الغذائية وآرجع اسباب تكدس (المدخرات الشحمية)

على الاجساد اليها... ونبه الى خطورة عُنْصُر (خيشة العيش)

فانتي اود القول بان انتفاخ الكروش ويروز (البلكونات)

الشحمية.. وظهور الكتل البشرية المتدحرجة على الارض

وبالتالي ظهور (الانسان الدهني) باشكاله (المربعة)

و(المكورة).. وكذلك الامراض الناتجة عن (هذه الاوزار)... كل

ذلك لا يعود الى (ام البشاور)... او (خيشة العيش)... بل

يعود الى الكسل (والربادة)... وقلة النشاط. وتواضع الثقافة

الغدائية.. والوظائف الحكومية والسيلانيات واخواتهن من

وعليه فان (ام البشاور) بريئة من ظاهرة (الانسان

واذا تركنا زمن (الانسان الدهني).. وعدنا الى ما قبل

(عصر الزيت) فاننا سنجد ان (خيشة العيش).. (وقلة

التمر) شكلت عماد الامن الغذائي في تلك الازمان... وسأعدت

على بقاء انسان الارض الخليجيّة رغم فهمنا لخطورة

ولكن ظاهرة (الانسان الدهني) المتدحرج على ارضنا ليست

كلها عيويا ونقائص.. ولعله الآدراك المبهم.. والشعور الخفي

بعدم امتلاك عناصر الامن الغذائي الحقيقية.. نعل ذلك هو

الذي يدفعنا لتخزين الكتل الشحمية على الاجساد.. وذلك

لاستَخدامها في (حالات الطوارىء)... واضطراب الامن

الغذائي.. وقد يكون (الانسان الدهني) اقدر على البقاء من

مطلق مساعد العجمي

الاعتماد على شيء لا نزرعه.. ويملكه الأخرون.

(الانسآن العظمي).. ورب ضارة ناقَّعْهُ...!

ودفاعا عن (خيشة العيش) ومحتواها من (البشاور)

في استراتيجيتنا الخليجية للامن الغذائي.

• القطار المغناطيسي في احدث تجاريه في ميدان خاص ويشاهد قطار عادي يمر بجانبه (رويتر).

القطار المفتاطيسي سيمنع الاختناق في طوكيو وسيحل مشاكل النقل الداخلي، كما انه قد ياتي بتغييرات اخرى. وقال البرونسور سيجيموشي ايشي بجامعة طوكيو أن القطار وسيشعل

تورة في تخطيط المدن، وتنبّع ثقة تاكيدا من التجارب التي يجريها فريق من المهندسين تحتّ اشرافه ومن قبله في شركة خطوط السكك الحديدية الوطنية منذ عام .1977

وكانت اول تجرية تشغيل قطار مغناطيسي قُد اجريت عام ٩٧٢ }. ويعد خمسة أعوام قطع قطار في تجربة مسافة قياسية في ساعة واحدة بلغت ١٧٥ كيلومترا بخط تجارب ميازاكي ق

جنوب اليابان. ويقول تاكيدا ان الشاكل القنية الباقية تشمل تصميم نقطة مقارق للقطارات اثناء سيرهأ بسرعة بالغة وكيفية معالجة موجات الصدمات عندما تمر القطارات في اتجاهات معاكسة قرب بعضها بعضًا.

ولا تمثل الزلازل ولا الجليد ولا الامطار أي تهديد بالغ على القطار

#### ٢٥ مثرا تقريبا فاطلق المقرجون صيحة رعب وكانوا قد عادوا بالقبل الى اماكنهم لمساهدة الغصل الاخير للاويرا التي وضعها لمردي. وقد سقط امسام مقاعد الصغة الاسامي للاوركسترا مباشرة وكانت شاغرة في

تلك اللحظة المنس الانتساعية ١٩٨٨/١/٨٨١٠ م Monday, 25/1/1988

No. 5640 \_ 571 - 2241 طبع من عند اليوم الالسبين ٩٨٦٣٠ نسخة مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.



وكان زوجها يقف بميدا عنها، طلبت منها

أَنْ تَجِيْبُ عَنْ السَّوْالِ التَّالِي: اذَا رَفْضُ زوجك خروجكم للنزهة، ما هو الموقف

الذي تتخذينه تُجاهه، فاجابت؛ بصراحة

بطريقتي حرف ازاي حاتصرف؟، وضحكنا

في الحالّ، فكانت الصَّحكة على شكلها وهي تُتقت إلى زوجها تخشى ان يسمعها أ، وِنحنِ لا نقصد سوء النية كما تصوره

● لقد تركت برنامج \_ نهاية الاسبوع

.. في الفترة الاخيرة، ما هو احساسك

وانت بعيدة عن البرنامج؟ - لا انكر انني اشعر، اني فقدت شيئا

يجب اتاحة الفرصة لزملائي لتقديمه،

الوصف، بصَّرف النظر عن اي مردود آخر.

كان في استطاعتي أن التحقّ بأي عمل

ولكُنْ تُمسكي بالتَّعاملَ مع اللَّيكرونون هو

بدافع الحب والاحترام والحرص عليه،

واقولها صريحة، أن هذا الشعور سائد

بيننا جميماً كجهاز عمل اذاعي. ♦ كيف كانت تتم عملية اختيار

تقومين بأجراء اللقاءات معهم؟

كانت تتم اللقاءات بالايحاء، ورغم هذاً،

التقينا بالعديد من الشخصيات التي

تنبعث من كلماتها رائحة الصدقّ

● لماذا اهملت يعض الجوانب

الاجتماعية التي تهم السواد الأعظم

من الناس، مثّل قضايا الاحوال

الشخصية؟ ولماذا وقع اختيارك على

ـ بالنسبة للشق الاول من سؤالك،

تناولنا العديد من القضايا الاجتماعية

وكان مصدرها القضاء ــ المحكمة ــ وتم

أجراء حوارات اذاعية بين الاطراف المعنية

بِالْاَمْرِ، وبِالنَّسِيةِ للشَّقِ الثَّاشِي مَن السؤالَ،

نحن في برنامجنا لم نستسهل الامر كما

ذكرت، أنما كنا نلثقي مع الناس الذين لهم

نظرة ورأي في بعض الامور التي تهم

الاخرين، وليس كل لقاء نجرية نتم

اذاعته، ولكن يبقى في النهاية ما يستحق

• ما هي اغرب تضية صادفتك في

قضايا . ألاحوال الشخصية التي

\_عندما التقينا برجل حضر الى المحكمة

لعقد قرائه على الزوجة الثالثة ! وحملت

منه، أن هذا الزواج يتم بناء على رغبة زوجتيه الاولى والتانية! وأن الزوجات

الثلاث سيقمن في منزل واحد إر على الرغم

من ان كل زوجةً انجب منها ثلاثة ابناء،

وكانت المسالة بالنسبة له عادية جدا.

هنه الفترة مذيعة ربط فقط؟

*؎اشعر باننى التقط*انقاسي، وايضا هي

فرصة لمراجعة الحسابات حتني استطبع

أن أضع يدي على نقاط الضعف والقوة في

كل ما قَدَمته في السابق، وكل ما يهمني أنَّ

آكون صادقة مع نفسي ومع الاخرين ومصلحة العمل فوق كل شيء. ● يقال عنك: انك مذيعة مغرورة؟

.. كيف تكون في هذه الصفة وانا استعى

واجتهد لكسب أحثرام الناس آنا انسانة

عادية جدا واحب الخير لكل الناس،

واقسم انتي لم اسء الى أحد في يوم من

الايام، ربماً يلهمني البعض خطاء وهذا لَيْسَ 'دَنْيِي. • مأذا يدور في خلجات نفسك في

عصاب. ـ آذا رأیت دمعیة شاردة تخطف عاطفتت، فاعرف ان وراء هذه الدمعة

الشاردة المسكينة دموعاً غزيرة تنساب في

صمت حتى الان، ربت بحنانك الانسائي

كله على من ارسل تلك الدمعة، وامتحةً

مواساة القادر على ان يحنو على مساكين

الأرض، حولي وحولك من بحتاج الى لمسَّةً

حنان تنفذه من بطش الزمن القاسي، وانت

وانا بعض ممن لا يستثنى عن العطف

محمد رغلول دياب

الانساني مهما طابت له ألايام.

٠ كلمات؟

. 🖨 ما هو شعورك الآن بعد أنَّ عاد يك

الزمن الى الوراء سنوات، واصبحت في

الاشياء السهلة؟

التقيت بها؟

والاصالة؟

-أولا، اللقاءات كانت غير مرتبة وبألتالي

النوعيات \_ الاشخاص \_ النين

 نأنية صقره عاشقة الميكروفون، ام هي موظفة بالاذاعة؟ - عشقي للعمل الاذاعي اكبر من

وهذه طبيعة الاشياء؟

أن علاقتك بالناس، لا يكفي أن تقوم على المجاملة، بل ينبغي أن تضرب جذورها في الاعماق، وأن تقوم على الحب الكامل الوثيق. ولكي تدركُ هذا عليك أنّ تبنل جهودا دائبة ليزداد ثراؤك الروحي من: التسامح والتفوق والتفاؤل فهذه الصفات الثلاث تشكل اعصاب المحبة بهذه الكلمات بدأت الاذاعية نادية صقر حديثها الذي اتسم

بالموضوعية والعفوية.

• لو تحدثنا عن المديعة نادية صقر، ماذا تقول؟ - انسانة عادية، تسعى لكسب احترام الناس، تحاول تقديم كل ما هو مفيد وجيد كيف بدأت رحلتك مع ميكروفون الاذاعة؟

التحقق بالعمل الاذاعي كمتعاونة منذ ان كنت طالبة بالمهد العالي للفنون المسرحية \_ قسم نقد \_ وعندما تخرجت وحصلت على البكالوريوس، تم تعبيني مذيعة متفرغة بالاذاعة، وتمت بعمل دورة في الاداعة ثم بدأت تقنيم ربط الفقرات، ثم تُنمت عدة برامج الاعية. وقد وجدت ان هذا الجهاز حساس للغاية، كل كلمة وهمسة محسوبة على المذيع وتعلمت الكثير خلال مشواري الاذاعي الذي بدأ مند سيع سنوات، وقدمت العديد من البرامج على الهواء، مثل برنامج واكثر من ساعة ، منذ عامين وهو برنامج منوع، وكان يعتمد على تقديم وتنفيذ افكار المنيعة، وتتناويه عدة مذيعات بشكل دوري، وكل مثيعة تحاول ان تقدم كل ما عندها من الافكار وطريقة الاداء واختيار افضل الفقرات، فكانت توجد منافسة شريفة لتقديم الافضل، وهذا التنافس يعبود لصالح المستمع. وقد قدمت برامج اخرى منها: مصاء الخبر يا كويت.. ثم برنامج

منها: مصدوع.

فهاية الاسبوع.

ما هي اطول فترة زمنية على

خريطة برامج الاذاعة قدمت فيها يرتامجا، وما هو اسم هذا البرتامج؟ -أطول الفترات التي تضيتها في تقنيم البرامج كانت في برنامج «مساء الخبريا كويت» الذي استمر اربعة اشهر، ثم ويته الدي السبوع وكنت اقدمه برنامج ونهاية الاسبوع، وكنت اقدمه اسبوعيا مع محمود صقر اخي، لمدة ستة اشهر، ما يعادل ٣٦ حلقة.



-برنامج نهاية الاسبوع، اشعر انه جزء لا يتجزأ مني، انه يحمل طابع الابداع من ناحية التعامل مع الاشخاص الدين التقي به بشكل تلقائي دون ترتيب سابق، بجانب صدى البرنامج عند الستمع الذي كان يتابع ويناقش ممنا بعض فقرات ومواد البرنامج. انه برنامج يعيش بين الناس. ● ما هو الجنيد الذي تنمته في برنامج نهاية الاسبوع آلاذاعي؟

-الفكرة نفسها جديدة، طرح اللقاءات، الجوار غير الرسمي اعطاه طابعا مميزا حدود على المستمع. جلب المستمع. ● كيف كان يتم تسجيل فقرة وسوالف» التي كانت تقدم في البرنامج؟

\_كأنت تتم عن طريق الهاتف على شكل حوار بيني ويين المستمعين، واذا كانت السالفة تحمل مضمونا ومعنى وهدفا، كنت اقوم بصياغتها واعدادها ثم اذاعتها. أ ♦ ما هو دور المونتاج والرقابة في

اللقاءات التي كنت تقدمينها؟ - في الاذاعة علمونا أن كل مديع رقيب على تفسه، بمعنى أن المسؤولية تعَّع على المخرج والمذيع.. وُبِلاً شك انْنَا كَنَا نَحَدُفُ اجزاء تتناق مع مبادىء البرنامج؟ اجزاء تتناق مع مبادىء البرنامج؟ الاذاعية ذات مرة؟ - هي ليست مغالطة بالمني الملهوم؟.



«انغام» .. اسم ذو شجن وصوت حالم بدأ يلمع في سماء الاغنية في القاهرة، فهني اصغر مطرية على مستوى الوطن العربي، اذ لم يتجاوز عمرها ١٧ عاما، اما عمرها الفني فهوكما

تقول ضعف عمرها الطبيعي رغّم أن ألاذاعة في مصر اعتمدتها منذ عام.

طريق النجاح والشهرة وتجعلها نبتا طبيا لمطربة كبيرة في المستقبل..

انغام ذاع صيتها باغنية (في الركن البعيد الهادي) والتي غنتها في حفل المغتربين المصرينُ. شهرتها بدأت تغزو أفاَّق الساحة الغنائية المُصرية والعربية، فهي تتمتع بطلاوة الصوت وحلاوته وتشد من يسمعها وتعطي الاحساس بانها مطربة كبيرة لها من الممارسة والخبرة في مجال الاغنية الكثير. وهي تثقُّ بنفسها ويفنها، نلك ان والدها بيث فيها الثقة بالنفس وحب الفن والاخلاص له وتجّويد الاداء الفني، وكل هذه العوامل ترسخ اقدامها على

انفام هو اسمها الحقيقيّ وهي تنتمي الى أسرة فنية، فوالدها هو الملّحن محمد علي سليمان، وهو ملحن معروف شاب لم يتجاوز الاربعين عاما وعمها هو الفنان عمادً

الاسكندرية، تاريخ ميلادي: ١٩ يناير ١٩٧١م البرج: الجدي، الحالة الدراسية: طالبة بالفرقة الثالثة بمعهد الموسيقي العربية. ● في مستهل مشوارك الفني... كيف كانت

البداية؟ ومتى ظهرت في اول حفلة فنية؟ الكونسر فتوار، وواصلت حتى حصولي على ا

● مزيد من الضوء على شخصية انغام من حيث الاسم والعمر والبرج ومحل الميلاد والدراسة؟ أسمى انغام محمد علي سليمان، من مواليد

 بحكم أن عائنتي كلهاً فنية فالفن وراثي،
 والتحقت منذ الصف الثالث الابتدائي بمعهد الاعدادية، والتحقت بمعهد الموسيقي العربية منذ الاعدادية، وسحعت بصهد الوسطى المجتزت العدادية التانوي، وفي ديسمبر ١٩٨٦ اجتزت امتحان الاذاعة وانتلفزيون وتم اعتمادي كمطربة واصبحت اصغر مطربة معتمدة في الاذاعة والتلفزيون في مصر، وظهرت في اول حظة بمناسبة

عيد الام عام ١٩٨٦م. ● كيف كانت فترة اعدادك الفني التي سبقت ظهورك على الساحة الفنية في مصر؟ وما هي مشاعرك على المسرح لأول مرة؟ - بابا كان يعلمني منذ الصغر ما يجب ان تكون

عليه المطربة الكبيرة، وعلى أساس علمي، وبجانب خَبْرَته فِي مَجَالَ الْلُوسِيقِي، فهو يسدي فِي بُنْصَائحَ كثيرة ومفيدة، اما بالنسبة لشاعري فقد كنت خَائِلُةً، ولكنْ بمجرد استقبال الجمهور في بالتصفيق وتجاوبهم معي زالت رهبة السرح وفي أوّل حفلة لمّ يقد ـ بابا حالفرقة الموسيقية، ولكن تولى البروفات، وفي الحفلة الثانية قاد الفرقة الموسيقية، وأحس باطمئنان كبح عندما يقود والدي الفرقة، وهو يقف بجانبي كنت اشعر بانني في مملكة بمفردي.

• كم يبلغ رصينك من الاغانى حتى الان؟ ـالاغاني التي ظهرت للجمهور هي (اغنية الام) الجنة تحت اقدامك، في الركن البعيد الهادي، ويا عيني على الصدف. ♦ ايهما تفضلين اغنية شرقية ذات ايقاعات

غربية؟ ام اغنية شرقية بايقاعات شرقية؟ - الشرقية الخالصة افضلها والمفروض ان الايقاعات الفربية ليست في كل اغنية توضّع في القالب الموسيقي، وليس كل فكرة اغنية وهناك اغنية تدخَّل فيهَّا الأيقاعات الغربية، لن اتخلي عن اللون الشرقي أبذا لأن الشرقي ملكنا نحن ولاننا عندما نقتبس من الفرب فهذا عيب لاننا اساسا علمناهم الموسيقى والغناء والفن في الغرب ولكن هم

ينقصهم الحس الشرقي. ● الاغنية الشبابية الخفيفة ما رأيك فيها؟ وهل تناسب لربيك الغنائي ام انك تفضلين القصائد الطويلة؟

- اتمنى ان تكون الاغنية هادفة والذي افعله واسعى اليه دائما أن تكون الاغنية فيها موضوع وفكرة لم يتناولها احد من قبل وهذا صعب لاننا لدينا عجز في الاهكار الجديدة، ولكن الحمد لله احاول تقديم الجديد، واغنية (في الركن الهادي البعيد) اللحن ليس صعبا ولكنه تطيف ولحن كبير وقيم وأكنه ليس صعبا. • باعتبارك اصغر مطرية في مصر والوطن

العربي بدأت مشوارك الفني مبكرا، فما هي طبيعةً العلاقة بينك وبين زملَّائك الاخرين منَّ المطربات والمطربين الشباب؟ ويأي مطربة شابة تعتزين بصداقتها؟

ــ لا أحاول أنَّ أَنَّافِس أحَّدا فِي الوقت الرَّاهِنَ لان هناك من هو النَّصْل مني بكثير وكلهُم أكبر مني في السن والخبرة ولذلك لا أنافس احدا واقدم الاغنية نقط واترك الباقي لله والجمهور ولو نافست احدا الان طَلَنَ يكونَ في صالحي ولكن اذا تردى حال الاغنية بالطبع سانافس وساتبت وجودي،

وصديقتي المطربة الشابة سوزان عطية، والمفروض أنها أستأذتي بآلمهد حيث تعمل معيدة وأنا طالبة به، ولكن الذي بيننا اكثر من العلاقة ما بين استاذة وطالبة. • هِل اخِنْت عن والدك وعمك طريقة ادائهما

ـ اكيد اغّني على طريقة المطرب والملحن محمد علي سليمان، وايضا عمي عماد عبدالحليم، وقد تعلُّمت مَن ابِي أَشَياء كثيرَّة منها اولاً الثقة بِالْنفُس ولا بد من توافرها اذا لم تكن متوفرة فهذا يكون صعبا ويجعلني اخاف امام ألناس. • هُل تجيدين ألعزف على الآلات الموسيقية؟ ـ اجيد العزف على البيانو والعود، واجيد قراءة

النوتة الموسيقية، حيث درست ٨ سنوات بمعهد ● لو عرض عليك في الوقت الراهن تمثيل مسرحية أو مسلسل تلفزيوني أو فيلم سينمائي فما هو تعليقك؟

- لا اعرف فالمفروض اثبات وجودي في مجال الغناء اولا ثم الخل مجالا أخر بعد تقديم اشياء جيدة ولا اعرف الذين يدخلون في مجال السينما والتلفزيون وهم في بدايتهم وافضل الاختيار قبل

المسرح العربي:

الفعل والتفاعل

ما بحدث على ساحة المسرح العربي،

مليء بالخير. هذا المزيد من المهرجانات

المسرحية، بعد أن كان عندنا مهرجان

واحد لسنوات طويلة، هو مهرجان

لمشق المسرحي، يوحي بان الاحساس باهمية المسرح صار حقيقيا، فصارت لنا

مهرجانات مسرحية عربية كثيرة، من

ايام قرطاج المسرحية \_ توأم دمشق \_ الي

مهرجان بغداد المسرحي الذي يبدأ

دورته الاولى قريبا، ليصبح تجمعا أخر

للمسسرحيين العسرب بكل تجاريهم

وابداعاتهم. وصارت لدينا مهرجانات

اقليمية أو محلية، منها مهرجان المسرح

الخليجي، الذي لا يكتفي بان بعرض

ابداع الخَليج، ولَكن يتوسعُ ليضعه امامُ

الاعبن الناقدة للمسرحيين والنقاد

العرب، من خلال حضورهم المكثف،

وندوتهم الفكرية. ومنها مهرجانات

المسرح في تونس، الذي يحول البلاد الى

عرس مسرحي كبير، ومهرجان ألمسرح المحترف في الجزائر، الذي تشارك فيه

كل المناطق.

هل تعیدایی دالاس نجاحهٔ پنسریب منه

يشعر لاري هاغمان، نحم مسلسل دالاس، ان المسلسل اذا استمر في هبوطه، سيصل الى درجة تضطر معها الشركة النتجة ان توقفه، ولذلك فانه يبذل جهده لاعادة السلسل الى القمة، كما كان من قبل. وأول ما طلبه هاغمان من المستشارين هو أن يِفْاُوضُواْ شَارِئِينَ تَيلتونَ للعودةُ اليه، كما أنه يقوم حاليا بمراجعة نصوص السلسل بنفسه، ويطالب بالتعديل، كما يخطط لاخراج العديد من حلقاته. وقد عُكف منذ فترة على استدعاء زملائه ومستشاري المسلسل الى اجتماعات يقول خلالها ما الذي يريده. وكان مسلسل دالاس قد هبط الى الترتيب ألعشرين خلال شهر نوفمبر الماضي، بعد أن استمر سنواته السابقة كُلّها من انفضل غُشر مسلسلات في اميركا، وهاغمان يخشى ان يتحول المسلسل الي جزء من الثاريخ، اذا استمر هذا الهبوط. وقد قال هاغمان ازملائه في العمل في احد حياة التلفزيون، وعلى كل منا ان يعطى جهداً

الاجتماعات الاخيرة؛ نحن نقدم افضل مس مضاعفا حتى نعيد الى المسلسل مجده، فهذه حرب، ايها الزملاء، وعلينا أن نثبت قدرتنا على الانتصار فيها. وقد استجاب باتريك دوفي لهذا النداء، ورفع يده بشارة النصر، بينما ارتفع التصفيق من الاخرين. وحين اجتمع هاغمان بكتاب المسلسل، طلب منهم ان تكون في السطور اثارة تجعل المشاهدين غير قادرين على انتظار الحلقة التالية.

ويملك هاغمان الحق في الاشراف على نصوص دالاس، ولكنه لم يستخدم هذا الحق من قبل اما الان فكل شيء يتغير، وقد بدأ يقرأ كل كلمة في النصوص الاولية، ويطالب بالتغييرات التي يراها منَّاسبة. وقد ذكر للكتاب ان موسم المسلسل الحالي قد يكون نقطة فاصلة في حياته، لانه سيتقرر من ان يُستمر المسلسل، او ان يتوقف.

ويعَمُ هَاعُمان على أن يعود المسلسل إلى أيامه الاولى: جي أر سيكون اكثر تصميما واكثر سوءا، سيكن اجمل واكثر دينامية، كما انه سَّجِستُعيد بِعضْ الوَّجِوهُ التَّيِ فَقَدَّدًا المُسلسل، وعلى رأسها شارلين تيلتون، التي بدأت المفاوضات معها فهرا، وكانت شارلين تقوم بدور حفيدة ايونغ المراهقة المدللة، الكثيرة العلاقات. وقد تزوجت وانجبت بعد تركها المسلسل ويعرف هاغمان أن المسلسل أذا أراد الاستعرار في الحياة فان عليه أن بكسب جمهورا أكبر، وهو مقتنع بان المزيد من النصوص الجيدة، والنساء الجميلات، والخداع، اضافة الى عودة شارلين، ستقوم

ومن العلاقات التي يراهن عليها المسلسل في حلقاته المقبلة، ثلك العُلاقة التي تربط سوألين (ليندَّ غراي) زوجة جي أر، مع نبكولاس بيرس (الذي يمثله جاك سكالياً لاول مرةً هذا الموسم). كما سيكون هناك مزيد من الصراع بين جي أر وكليف بارنز وهو صراع أرادته الحلقات جادا جدا. ويعتقد هاغمان ان غباب الصراع الشديد عن الحلقات الاخيرة كان من اسباب هبوط المسلسل،

اضافة الى بعد أحداث هذه الحلقات عن الواقع. وقد

ركز في التعديلات التي قام بها على الامرين، فخرجت

نصوص تحظى باعجاب المنتجين الذين طالبوه بان يستمر في التدخل. وقد تحول جو العمل في المسلسل الي نوع من النشاط المختلف، يقوده هاغمان الذي لا بغيب أبدا عن موقع التصوير، ولا بتردد في تقديم المشورة. وينتهي هاغمان مع نهاية الموسّم، ومن المحتمل ان يعيد النظر في عقده أذا حقق نجاحا كبيرا في الاتجاهات التيِّي بقودها، واعاد المسلسل الى موقعة القديم. وقد طلب من وكيل اعماله الا يتحدث ال

مسالة المقد حتى يرى بنفسه ما تسنر عنه طموحاته. . لكن الواضع هو ان هاغمان يعطي المسلسل كل طاقته، ولانه رجل يحب التحدي، ولان كل فريق العمل يقف معه، قان احدا ممن حوله لا بشك ابدا بن قدرته على الوصول الى ما يريد.

• شارئين تيلتون مع ابنتها

وأخر ما يفرح في حال المسرح العربي، ما نسمه عن اقتمام يجري في مركز ريادته، وقيادته، في القاهرة، حيَّث يتم التخطيط لمهرجان جديد، يكون عالميا للمسرح، على غرار مهرجان القاهرة السينمائي. وما يقرح في هذا الاطار هو ان المقولَ المسرحيةَ النَّتِي غَابِتِ طويلا عن المسرح في مصر العربيَّة، بدأت تعود البه، فأعَلُّهُ ومشرفة، واخذت لجان الاختيار والتنظيم تضم بعض الذين صنعوا للمسرح العبربي سمعته ق الستننات، ثم ضاعت هُذه السمعة، عندما غيبوا عن المسرح، ولم يستطع الذبن ساروا على طريقهم الجاد ان يحظوا يموقع يسمح لهم بالاستمرار في العطريق ذاته، مسا وضع الحسركة المسرحية في ابدى الذبن لا يحسنون الا استئزاف النَّاس بها، من خلال مُوجة مسرحية طفت، لم تعد الاسماء كافية أن الموجة الان تتحرك في الاتجاه

الاخر، الاتجاه الإيجابي الذي يحمل من المسرح فعلا احتماعيا ابحاثناء اضافة الى فعلَّه الجمالي. وهي تحركت في بعض الاقاليم العربية خلال السنوات الأخبرة، لكن حركتها في القاهرة تعلى ما هو اعمَّق، لان فعلَّ القاهرة الثفاق يطل كبيراً، واذا كان ألفعل السلبي في سنوات الانحسار قد امند عبر انساحة المرسد. فان الفعل الانحابي المؤمل، والذي خذت بوادره تتصح، سبكون اكبر، لان الساحة العربية اهتت نفسها لقبول هذا الفعل، وقدمت تجارب مسرحية تتسم بالحدية والوعي، وتنحو في انجاه الحداثة المتزنة. وحقفت بعض هذه التجارب مستويات تتوارى مع ما وصلت البه الحركة المسرحية التحديثة ق

ولأن الثغافة العربية واحدة، فاتها حين تتسم بالغمل الابجابي، سنكون مؤهِّلَهُ للنَّفَاعَلِ ابضًا، وحينُ تدخل في العملية كلها هذه المهرجانات المسرحبة العربية، التي تكاد تصل، فان خيرا كبيرا هو الدي بولد، وهو خير ما زلنا ننتظره منذ زمن بعید.

وليد ابو بكر

عندما استأجر المسؤولون في

سانتياغو رجلين لأنزال المطر، بعد

جفاف في المنطقة استمر ليضعة

شهور خُلال عام ١٩١٥، لم يكونوا

يعرفون ما الذي سيحدث، لأن مياها

غزيرة نزلت بعد ذلك، خربت الطرق،

وهدمت اكثر من مائة جسر، كما

قُطعت سائتياغو عن العالم، لانها

ضربت خطوط التلفون والتلغراف،

وقد ذكرت المصادر الرسمية ان المياه

حرفت ١٥ شخصا وقتلتهم، بينما

ذكرت الصحف ان عدد الضحايا أكثر

من خمسين، تسبب في قتلهم سد من

المياه ارتفاعه ٤٠ قدما، جرف امامه

وكانت الحكاية قد بدأت عندما

قدم الى مسؤولي بلدية سانتياغو

رجل اسمه شارلز هاتفیلد، وقال انه

مُسْتَعد لانهاء حالة الجفاف التي تعاني منها المنطقة، في مقابل ما

يساوتي عشرة الاف دولًار تدفع له

بعد ان يقوم بمهمته. ولان مخزون

المياه كان قد نضب في المدينة، فقد

صوت المجلس بنسبة ألى ١ - ١ واحد

لصَّالِح المحاولة، وحدد الرجل وقتا

نهائياً هو ۲۰ ديسمبر ۱۹۱۳، وقال

انه لن يطالب المدينة بشيء اذا فشل.

بول ببناء برج طوله ٢٠ قدما في

منطقة مورينا على بعد ٦٣ ميلا منَّ

سانتياغو. ثم بدءا بمزج موادهما

الكيماوية في اوعية معدنية، وشاهد المزارعون المحليون موجات من الدخان تتصاعد من مكانهما، كما

سمعا أصوات انفجارات تجيء من

اعلى البرج وفي ٩-يناير-١٩١٩، بدأ

نزول المطر، بينما كان الاخوان هاتفیلد یراقبانه فی خیمة نصباها تحت البرج ويستمران في مرزج

موادهما السرية، وبعد ثمانية ايام

من المطر، وصل ارتفاع الماء في خزان

لستة أيام، ثم بدأ ينزل بكثافة أشد،

لدرجة أن الأنهار والجداول فأضت

الحسديسديسة، ومعسالم الطسرق،

يقع عليه، واندفع الماء بقوة الرعد، وبصوت سمع عن بعد اميال، وقد

بعد الموافقة، قام هاتَّفليد واحْوه

البيوت والعمارات.

هذه هي العبارة التي الفنا قراءتها في كل علبة دخان نشتريها. والمفارقة هنا ان الانسان يبتاع السموم في علبة انيقة ومغربة تدعوه الا يمس ما بداخلها، وكأن العملية امتحان لارادة الانسان في المقاومة. وفي هذه الحالة، كمّا هو معروث، غالبا ما يكتشف الأنسان أن ارادته ليست حديدية كما

بيتي. لقد اصبح الدخان آفة هذا العصر الاولى، التي تختلف عن غيرها من الأفات بامكانية السيطرة عليها. فالدَّخان هُو السبب الرئيسي لاخطر الامراض التي تقود الآنسان الى نهايته بخطى سريعة، اضافة الى المعاناة والآلم اللذين يحيلان الحياة الى كابوس مفزع.

لقد فطنت المحتمعات المتقدمة الى هذا الخطر الكاسح اللذي يتهدد صحة وحياة اقرادها، فعميدت الى أصدار القوانين الصارمة التي تمنع التدخين في الاماكن ألعامة. وهكذا أصبح هناك من يتفاعل في أن تتطهر بعض المدن وحتى بعض البلدان من الدخان حتى نهاية هذا القرن.

وعلى الرغم من ذلك يبدو ان بعض البلدان لن تتخلص بسهولة او يسرعة من هذا الخطر. ومن المثير هنا أن الامر يتعلق بتلك البلدان التي تخوض مُخَابِرَهَا صراعاً عنيَّفا مع مصانع الدخان فيها ومن هذه البلدان لدينا يوغسلافيا، التي

THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE P

من قائل هذا البيت:

الحل السابق:

أتاها كتابى بعد ياس وترحة

فماتت سرورا بی فمت

القائل هو: «ايليا ابو ماضي».

تعلن فيها المخابر عن اكتشافات مرعبة بينما تسجل مصانع الدخان أرباحا متزايدة إ فمن المخابر اليوغسلافية

> فبعد سنوات متواصلة من البحث لم يجد العلماء اية مادة مفيدة في الدخان، بينما كانوا يكتشفون باستمرار المواد السامة. وهكذا وصل عدد المواد السامة التي أكتشفت في السيكارة الى ٣٠٠ مادةً. والمرعب هنا ان بين هذه ٨ مواد سرطانية و٠٤ مادة اخرى تساعد على الاصابة بالسرطان. وبالاضافة الى هذا تقول آخر اخبار هذه المخابر ان تدخين سيكارة واحدة يؤدي الى أن تبقى في رئة المدخنين ١٩ مليار من ذرات الرماد المحترق، مما يهدد بشكل جدي عمل الرئتين بشكل طبيعي.

تعلن آخر الاكتشافات المرعبة.

وعلى الرغم من هذه الارقام المرعبة يفاجأ المرء بانتشار التدخين في يوغسلافيا بالذات، حتى أن آلامر قد تجاوز الخط الاحمر. فالمعطيات التي نشرت خلال دیسمبر ۱۹۸۷ تقول ان كل ثالث يوغسلافي قد اصبح مدَّخنا. ولكن لو تاملنا في تفاصيل هذه المعطيات لبدت الصبورة قاتمة اكثر. ففي جمهورية صربيا مثلا نجد ان • ٥٪ من الشباب فوق الخامسة عشرة يدخنون، ومن هؤلاء لا يشكل الذكور سوى الثلث بينما

تؤلف الفتيات الثلثين الاخرين.

عدد المصابين بامراض القلب، بعد ان كانت بولونيا هي التي الى هذا فقد اصبحت يوغسلافيا تحتل رأس القائمة في اورويا حتى فيما يتعلق بسرطان الرئة. ان كارثة السدخان في يوغسلافيا والعالم تبدو ايضا من جانب آخر يستحق مزيدا من الاهتمام، الا وهو التهام الدخان للاراض الخصية التي يمكن ان تكون مصدرا للغذاء والصحة وليس للداء والمرض. فحسب المعطيات التي يسوقها الباحث اليوغسلاق كرونيتش يتضح ان الدخان يقتطع ٦٠ الف هكتار من اخصب الآراضي الزراعية في يوغسلافيا، التي يمكن ان تدر افضل انواع الذرة او القمح الخ. اما فيما يتعلق بالعالم فتصل

مساحة الاراضي التي يحتلها الدخان الى ثمانية ملايين هكتار من الاراضي الجيدة، التي يمكن ان تحول فورا الى انتاج الغذاء ان هذا يتحول الى هاجس فيما لو اخذنا بعين الاعتبار ما تقوله اليونسكو من انه بهذا الكوكب يموت من الجوع طفل كل ثانية، اي ٨٠ الف طفل في اليوم! هُذه هي الكارثَّة.

محسنة الخطيب



● والاطفال ايضا يدخنون.. صبى غجري من يوغسلافيا «يتمتع» بسيكارة

1711109 X Y 7 0 8 7 7 1

ومن الطبيعي هنا ان ينعكس هذا الانتشار للتدخين على الوضع الصحى العام. وهكذا فقد أصبحت يوغسلافيا الان تحتل المرتبة الاولى في اوروبا في تحتل المرتبة الاولى. ويالَّاضافة



## افقيا وعموديا:

١ - اول فيلم قام ببطولته القنان فريد الأطرش، ٢ \_ آخر فيلم قام ببطولته الفنان فريد الأطرش، ٣ \_ كمل \_ بحر \_ وضع خلسة، ٤ ـ ممثلة مصرية، ٥ ـ ممثلة مصريـة، ٦ ـ طليق معكوسة - للنهى - مقياس أرضى مدينة مغربية، ∨ - للتفسير -قامت بدور المهندسة امانى في المسلسل العربي: «انذار»، ٨ -للنهى - رجل دين - احسان، ٩ -شتوراً مبعثرة - عاصمة افريقية، ۱۰ ـ بواسطتی ـ یسترویکتم ـ وكالة انباء كويتية، ١١ - للنداء - ظهر، ١٢ - بطلة الفيلم العربى: «قطة على نار» ـ ممثلة

بلغت كمية المياه التي اندفعت من

الخزان بلايين الغالونات، سارت فوق

الارض، بارتفاع اربعين قدما، وهي

تكتسح كل ما في طريقها الذي أمتد

وقد بلغت اضرار الفيضان ٦

ملايين دولار، وهو مبلغ ضخم جدا

لستة آميال.

A A LANGUE MAG منية مع **به! • الدواه معاد** TEATA OTOR TARESTO EAST TARE LIGHTI EAST TARESTON WAS/SCLON/SULY/ 

A POST OF SERVICE STATE STAT A THE TAXABLE PARTY epita) (25 ett. 27) مردد ● (بی الایم افتیانی دولها) حدوق فاقتها (این ۱۹۹۹) الاحیاء بر خودس

ر عدد المحدد (سر عدد) وقدت (محدد (سر ۱۹۳۸) وقد عدد (محدد (محدد (محدد المحدد (محدد المحدد (محدد المحدد المح الماكوكارا 941/ - 102/ Serie (10) متكل سيكي بهوي الما المحادة نگريز (رخورگها) (<del>جدي (خور</del>د

🛎 مشكلة يعض المناس تكمن في النهم ينالا بمن إن يجنعوا على مووسهم فعمة التفكين يضغون القيمة على مفكيرهم براجيل سبتيرن

الزواج بوة الإجوى للانجو

🗨 بندن ، دری براعیدیا، ونسمع بالزائثاء تم خجكم يعواملونا ن بيرن واغاهر

🛊 الإشلاكة/لغي القالي والالة يمكن للانبيان إن يملكها ومع قالت قال كل الأمانة الموجودة في العالم لا تم بطيخ ال المثلثوي وعوف الجيزالة جوش بيلينفن

. 🗢 عيم القدرة على الموسول. الى التالية ليس عثرا لسم وضع اهداف دوثها \_ عليون

اثا عاطفية حداء وغالبا ما اعبر عن عناطفتي بالرواجد مرة بعد اخزى

انا سعيدة بكوني أمرأة حتى في مجتمع ألرجال لا ففوق كل شيء، الرجال لا يستطيعون إرتداه الغسائين، بينمنا نستطيع أرتداء البنطا ونات - وايتلي

وحينما قابل الاخبوان احبد

مسوُّولِي البلدية قال لهما بوضوح:

نحن عملى استعداد للدفع، أذا

تحملتما مسؤولية اضرار القيضان

الذي اصاب الدينة. فترك الاخوان

المدينة بهدوء، ولم يطالبا بحقهما

وقد جمع الاخوان هاتفيلد

ادواتهما واتجها الى سائتياغو

للمطالبة بالمبلغ الذي وعدا ب،

ولكنهما خلال الطريق تخفيا تحت

أسم الاخوين بنسون، فقد وجدا في

ذلك حكمة ما.

ـ احدْف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. \_ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. \_يتبقى معك في النهاية ٧ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى أغاني أم كَلثوم. ياً ـ نهرِ ـ هل ـ نضَّبت ـ مياهك ـ فانقطعت ـ عن ـ الخرير - أم - قد - هرمت - وخار - عزمك - فانتثنيت -عن \_ ألسير \_ بالامس \_ كنت \_ مرنما \_ بين \_ الحدائق \_ والزهور - تُتلو - على - الدنيا - وما - فيها - احاديث -الدهور \_ يا \_ نهر \_ رجع \_ خرير.

11	**	1.	٩	Ă	Y	٦	٥	٤	٣	۲	١	
a		ن	ض	دے	ت	1	ť	മ	1	ي	٢	1
ي	1	ن	a	زر	C,	ع	ط	ق	ن	1	ف	۲
ن		ť	ر	ي	ر	خ	J	1	٢	ن	ع	٣
٦	-	7	اء		ع	Ü	٢	ر	વ	-	٢	٤
ζ,			٦	١	Ĭ	,	١	ج	9	5	ق	٥
-	<u>ئ</u>	<u>.</u>	-	,	<u>ځ</u>	-	ب	9		13	ت	٦
<u>ٺ</u> م		ن	<u>ث</u> ء	Ċ	_	<u>ں</u>		<u>ر</u> م	ن	,	٦	٧
ع	ئ	J.	ع	ن	ي	ن	-	}			,	٨
ب	1	J	1	٢	سي		ل	7	ن	ک		\ \ \ \ \ \
	وي	ي	Э	3	ق	£		ے	2	J.		٩
ر ن	ı	7	و ا	ر	و	ھ.	ز	J		و	ت	1.
ပ	-	9		j	1	5.	ي	3	1	7		11
-	9	-	3	ۍ	<u>,</u>	خ	<u>-</u> ع	2	ر	1	ي	۱۲

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: والأوله في الغرام».

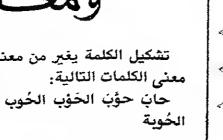
# فَسُلَ: قَطَم

القُسُل: الضعيف الفِسُل: الأحمق الفُسُولة: الفتور في الأمر فَطأ: صَرَعَ أَفْظَأَ: سَاءُ خُلقُه



معنى الكلمات التالية:







تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما حابٌ حوَّبُ الحَوْبِ الحُوبِ الحُوناءِ

· \*



(للقبس)

، لاقبس)

المتبس





(بېتىس)

جين ميل والليوبارنيت الجا

المتناقضة بين الشكل والسلوك.

الواحد منها لا يقل عن الذ دولار.

استطاعت جين ميل ان تولد نوعا جديدا من القطط

المنزلية، تحمل ملامح الفهد الاسيوي (ليوبارد) وتتصرف

مثل القطط المنزلية، وهو نوع جديد من الحيوانات يناسب

اولئك الذين يحبون أن يروا لمسة من حيوان مفترس داخل منازلهم، دون أن تكون له عادات الحيوان المنترس، لانه

يحمل عادات الحيوانات المنزلية الاليفة، فهذا الحيوان

الجديد يحمل جلد الفهد الحقيقي، ولطف القط معا. وتقول جين ميل ان الشيء المدهش في هذا الحيوان

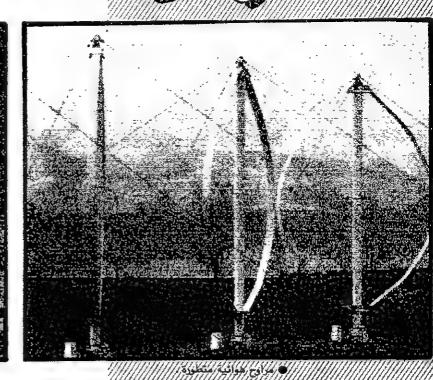
الجديد الذي توصلت الى توليده، هو انه يجمع المزايا

ويزن هذا الحيوان الجديد من ١٢ - ١٤ باوندا، وهو

نفس الوزن الذي يصل اليه قط كبير، ولان العالم ليس فيه

حتى الآن سُوَّى خمسين حيوانا من هذا النوع، قان سعر





الصدمة البترولية الاولى سنبة

١٩٧٣ : يتذكر الجميع كيف أن حرب

تشرين حرمت الغيرب من عصيه

الرئيسي، التبرول الذي لا اقتصاد ولا

نشاط ولا حركة بدويه، ومند تلك

الصدمة البشرولية الاولى والدول

الغربية التي تتكل على البترول المستورد تفتش عن طاقة بديلة للنفط،

بعد الصدمة الاولى سنة ٧٣، خاضت

النووية فاصبحت المحطأت النووية

تثبت بسرعة في الدول الصناعية

الكبيرة، وظلت هذه الطاقة الجديدة

ولا تزال البديل المكن الوحيد للنفطق

الدول الغربية، غير أن المسارضة

السرية التي اثارها تكاثر المحطات النووية من قبل جماعات المدافعين عن

البيئة ومخاطر الانتشار النووي، آثرت

كثيرا على سياسات تنمية الطاقبة

السونيتية فوعى الغرب فجأة مخاطر

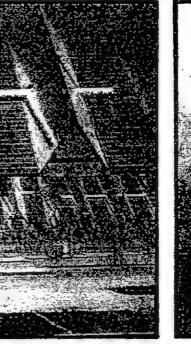
الطاقة النووية، نتيجة كل ذلك ان

الغرب كبح جميع سياساته في تنمية

الطاقة النووية ففي فرنسا وألولايات

المتحدة وبريطانيا والمانيا الغربية لم

تعد الحكومات تبني اية محطة نووية



احدى محطات الطاقة الشمسية.

جديدة وياتت تكتفي بما هو موجود . والموجود حاليا يغني عن كميات كبيرة من البترول : ففي فرنسا مثلا، تجد ان اكثر من نصف الطاقة الكهربائية (٥٥ ٪) تولده المحطات النووية والباقي نتيجة محطات تقليدية حرارية أو مائية ، غير ان وعي المخاطر التي تنتج عن اللجوء اللامحدود الي الطَّاقة النَّووية، جعلت الساحثين النظيفة اللامتناهية، عن الطاقة المثالية التي لا تلوث ولا تنتهي، حالوا البحث عنها في اشعة الشمس محاولين تحويل حرارةً الشمس الى طاقة ولكُنَّ تجاريهم لم تكن مقنعة ذلك أن الطاقة الشمسية ما زالت غير جاهزة علميا لتغذية الصناعة والاقتصاد . والسؤال المطروح اليوم هو : هل وجد الخبراء هذه الطاقة النظيفة في الهواء ؟ هل الطاقة الهوائية هي البديل المقبل

للبترول ؟ لم تصل بعد الطاقة الهوائية الىحد الحلول محل البترول. هذا أمر مؤكد ولكنها تتطورني الغرب بشكل مذهل الي درجة انها اصبحت واسعة الاستعمال في دول عديدة وفي مقدمتها الولايات أَلْتَحَدَّةً ، فَفِي وَلاَية كَالْيَفُورِنِيا مِثْلًا،

المنطقة من العالم، المشهورة يشمس

المحطات الهوائية تنتج حاليا مليارا واربعمائة مليون واطمن الكهرباء، اي ما يعادل انتاج مفاعل نووي . ففي هذه المنطقة، الهواء يحمل على محمل الجد وتجد في مناطق معينة ألاف المبرائخ التي تدور وتنتج الطاقة الكهرسائية فتحول الهبواء الى دولارات . جميع انواع المراوح تجدها هناك : مراوح تقليدية واخرى نووية في ولكن قاسمها المشترك هوانها تدورمع كل نسمة هواء ويؤدي دورانها الى تشغيل مفاعلات انتاج الكهرباء.

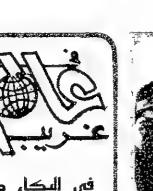
بعضها ييلغ طوله اكثر من ٦٦ م ويبلغ عرض مراوحها حوالي المائة مترُ . قوة انتاج كل مروحة من هذه المراوح ٢,٥ ميغاوات . والغريب في الامر، أن ولاية كاليفورنيا، وهي المكان الـوحيد في العالم الذي بأتّ يتكل بنسبة عاليةً على الطاقة الهوائية، تشتري جميع

ميغاوات، هذه المحطسات من النوع ترعى مصالح المستهلك تشجع على استعمال هذه الطاقات، اضافة ألى ان الشمسي - حراري بعبارة اخرى انها تعمل عبر تركير الطاقة الضوئية على جميع الادارات الاميركية وضعت سائل معين ينقل حرارته الى مولد بخار حوافز ضريبية عديدة للتشجيع على ويقوم البخار بتشغيل تنوريسين الاستغناء عن البترول.. وإذا كانت كهريائي. الى جانب هذه المحطات، الدول الاوروبية قد تخلت جزئيا عن تُجْرَي أَخْتِباراتُ عَدْيدةٌ عَلَى محولاتُ ` التشجيع على استعمال الطاقتين جِدْيِّدَةً مَا زَالتَ قيد التَّجِرِبةَ وَلَكنْ يَبِدُو الشمسية والهوائية بالنسبة انها ستكون فعالة جدا في ضبط الطاقة لموظفيها، فانها ماضية بالرغم من وتحبويلها الى طاقسة ذلك في برامج تطوير المعدات اللازمة كهربائية، وتشهد المنطقة نفسها لانتاج هذه الطاقات الجديدة . فكما تطور الخلايا الضوئية التي تحول الضوء مباشرة الى كهرباء، حتى هذه الخلايا اصبحت قديمة ويتم حاليا تطوير نوع جديد من الخلايا التي يطلق عليها اسم خلايا الطبقات الرقيقة وهي ارخص من الاولى .

سبق ذكره، المراوح المستعملة في ولاية كاليفورنيا الاميركية مصنوعة في اورويا، وهي القارة التي تورد القسم الاكبر من المواد المستعمَّلة في تحويلُ الضوء والهواء الى طاقة كُهربائية، وتعرف المصانع الاوروبية أن العالم هو والملاحظ بالنتيجة أن الولايات سوق واسع جدا للمراوح واللوحات المتحدة ماضية في تطوير الطاقيات الشمسية خاصة بالنسبة للذين ليسوا النظيفة والمتجددة كالطاقتين مرودين بالكهرباء عبر الشبكات الرسمية واللذين يستعملون حاليا المولدات التي تعمل بواسطة البترول او المازوت، هُؤلاء يشكلون نسبة ثلاثة على خمسة من سكان الارض، اي حوالي

ليس غريبا أن يفرح القرد حين يرتدي قبعة القبطان، ويحس بانه

وصراحًا.. والقاء اوامر.



والليوبارديت (الفهيد حرفيا، او الفهد الصغير) الذي تملكه جين ميل الان هو الجيل الرابع، وهو يملك نسبة

وكانت جين ميل، أخصائية الجينات، قد بدأت تجاريها

التي تهدف الى توليد هذا الحيوان في كاليفورنيا عام ١٩٩٣، وذلك بمزاوجة الفهد الأسيوي مع القط المنزلي،

وهي مقتنمة بأنها ستصل الى حيوان جميل. وقد اطلقت اسم (بنغال) على الجيل الاول الذي ظهر نتيجة التزاوج،

ثم قَامَت بالعملية ذاتها بين البنغال والقط المنزلي، فنتَّج

اللِّيوبارديْت، وهُو الاسمُ الْذِّي أَطْلَقَ عَلَى الاجِيالُ ٱلْتَالِيةُ

المنزل، الا أن الطريف أن جين ميل، الَّتِي قامت بالجَّهِدّ

كله، مضطرة لان تترك الحيوان الذي تُملكه في ساحة

منزلها، لسبب بسيط، هو ان زوجها رويرت، مهندس

الفضاء المتقاعد، لديه حساسيته ضد القطط

وبالرغم من أن هذا الحيوان قد تم توليده ليربى في

- ١٦ من الفهد والقط الاليف.

#### في البكاء حواء

البكاء يستطيع ان يخلص جسم الانسان من الضغوط التي تحيط به. لانه يخلصه من کیماویات ضارة تنتج بسبب الحزن. يقول د. وليم فراي مؤلف كتاب (البكاء \_ سر الدموع): جسم الأنسان في حالة الحزن يفرز بعض الكيماويات التي تضر به، لكنَّ وصلة بكاء جيدة تستطيع ان تُغسل هذه الكيماويات من اجسادنا من خلال دموعنا.

لذلك يقول الدكتور بوضوح: اذا كانت حزينا فان عليك آن

#### الجنمان والعبل التطوعس

للمرة الاولى منذ زمن طويل، وربما في التاريخ، تزيد نسبة الرجال الذين يشاركون في الاعمال التطوعية الخيرية، عن نسبة النساء، في اميركا على الاقل.

وكانت احصائية نشرت اخيرا قد اشارت الى ان التطوع ازداد انتشارا بين الجنسين مند عام ١٩٧٧، وكانت هناك نسبة ٢٤ بالمائة من الرجال،

في مقابل نسبة ٢٩ بالمائة من النساء، في مثل هذا العمل. اما الانَّ، فقد ارتفعت نسبة الرجال الى ٤٢ بالمائة، بينما ارتفعت نسبة النساء الى ٢٦

#### القديمة الأثيرة الملابس تبعد القلق عن النمان

أن أرتداء الملابس القديمة المريحة يجعل الانسان اكثر راحة، كما يقول احد اساتدة علم النفس، فذلك الجاكيت الذي يرتدبه الانسان منذ سنبوات طویلیة، او ذلیك البنطلون الذي يكاد يتأكل، او القميص الذي ذهبت موضته، يمكن أن يسأعد الانسان على التخلص من القلق، وعلى الاحساس بالاستبرخياء

يقول د. جاك ليدي، ان المسلابس تجسعلنا تحس بالراحية، جسدينا ونفسيا ابضا، فقد تكون لدينا قطعة ملابس نسعى الى ارتدائها حينما نحس باننا نحتاج ال الاسترخاء، وهنده الملابس غالبا ما تحمل معها ذكريات من ابام سعيدة في حياتنا، فقد تكون خاصة، لانها جاءت هدية من انسان يحبنا، فظلت تحمل هذا المعنى.

ويعض الملابس الثي تشعر الانسان بالراحة قد تكون مرتبطة بالكريات نسيها الانسان، ولكنها تظل قادرة على اثارة السعادة، وكل ما يعرقه الانسان عثها هو انها تشعره بشيء من الراحـة والاسترخاء، دون ان يعرف السبب، ولذلك يسعى فورا الى ارتدائها، ، لا شعورياً في بعض الأوفات، حين يحتياج الى الراحة.



ضابط في البحرية, حتى وان قدر له أن يعرف أن قيادته قد تكون سببا في

غرق السفينة... نما يهمه هو أن يستمتع، ويعبر عن سروره، فرحاً،

● الاغنام هي المفضلة لدى اثينا

يقول احد اصدقاء العائلة؛ إن اثينا ثملك كل ما 

واثيناً تحب الفثم، كما تقول والدثها كريستينا (٣٦ سنة)، ولذلك فهي تخطط لكي تشتري لها قطيعا من الفنم. وهي تملك في المنزل بباريس – عددا من الفنم الحقيقية اضافة الى الدمي (القنمية)، ومع ذلك لا تكتفى، وتبدو مدهوشة حينما تمر بقطيع من القنم في الحقول لذلك توقف والدتها السيارة، وتعطيها مَّا تحتاجُه من الوقت

وحينما تكونٌ في فيلا أوناسيس بباريس (وهم تساُّوي سنة ملايين دولار) تقوم اثبنا بزيارة يُومية بواسطة الليموزين، وهناك تمتطي الخيول القرّمة، وتطعم الماعز، وتربت على الخنازير، كما بقول مصور يرافقها في رحلاتها، ولكنها غالبا ما تحب

اللعب مع الاغتام، وهي تصرح بدرح عندما



فترمى. وتملك (اثبتا) كل لعبة يمكن ان تكون في مخازن الالعاب، ولديها جبال من السدمي الثمينة، والسيارات، والالعاب الاخرى التي تبدو صفيرة على

ويتول الصديق؛ لقد قررت كريستينا ان تكون هدية أثينا في عيد ميلادها الثالث عشرين رأسا من الفنم، مع كلب مدرب لحراستها. وتملك أثيتا الان حديقة حيوان مساحتها سبعة الاف هكتار، فيها اغنام وماعز وارائب وطواويس وخيول صغيرة ويقر، وذلك بالقرب من منزل المائلة الذي يطل على بحيرة ليمان بسويسرا، كما ان هناك حديقة حيوان اخرى في سولونيا، في حصن والد اثينا المليونير ثيري روسل، حتى تحس الصفيرة انها في المنزل، حينما تكون الى حُدِيقة حيوانُ ٱلاطفَّالُ بِالقَرْبِ مِن غَابِهُ بِولُونِيا،

تشاهدهاء وتركض اليهاء وتحتضنها حول العنق

ولان اثبنًا هدف للمختطفين، فإن عددا من

الحراس الشخصيين يقومون بحراستها، وتبدو فبلا سويسرا مثل حصن حربي، تقوم فيه كاميرات الفيديو بتصوير كل الفرف، ٢٤ ساعة في النوم، اضافة الى وجود ١٨ حارسا شخصنا مع الكلاب

ويقول المصور؛ في باريس، لا يسمح لاثبنا بان

تبتعد أكثر من باردة وأحدة عن حراسها الذبن

المهموا ان عليهم ان ييقوها على مرمى دراع.

والحراس الذين يقودهم ضابط مريطاني سابق، يظلون دائما في حالة استنفار، ويقول سري روسل؛

اَنَتَيَ اَتَلَقَى بِمُعْدِل خَمْسَنِ رَسَالَةً فِي الْاسْتُوعِ، تُهْدُدُ بِخُطْفَ اثْنِنا.

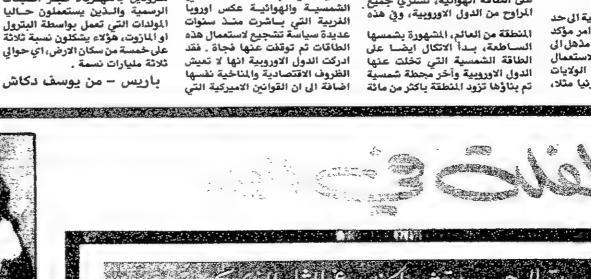
سجينة ووحيدة رغم الثراء الذي تتمتّع به. «أنه

امرَ مثير للحزن بالغمل، كما يقولَ صدبقَ العائلة.

وكنتبجة لهذه الحراسة المشددة، فان اثبنا تبدو

المدرية لحماية المكان.







يوم في حديقة حيوان الاطفال بباريس \_ الام وابنتها



€ ألاف المراوح هل تغني عن النفط والذرة ؟







• مون لايتنغ



• القانون

في الماضي، كانت علاقات الحب التي تنمُّو في مكاتب العمل، نوعا من (التايو) المحظور، لكنها بدات تنتشر مؤخرا، لتصبح حالة عادية، وذلك بسبب مسلسلات التلفزيون، من امثال قانون لوس انجلوس (القانون) ومون لايتنغ (المهمة المازدوجة) وشيارن، وغيرها من المسلسلات التي تقدم زملاء العمل في حالة حب.

يقول د. مارك مالنغي الاستاذ المساعد للسلوك المنظم في جامعة بردين: عندما بدأت بزيارة مكاتب العمل كمستشار قبل عشر سنوات، لم اكن قادرا على ملاحظات العيلاقات العاطفية داخل المكاتب. وإذا كانت مَاكُ عَلَاقًاتُ، فقد كانت تَظُلُ سرية، لان الموظفين كانوا يعرفون ان القيض عليهم بتهمة الحب كان يعني العقوبة التي قد تطال الدرجة، وقد تصل آلي

القصل من العمل. اماً الأنَّ، فحينَ ازور مكاتب العمل؛ احس بان الامور قد انقلبت تماماً، والاحظ أن العلَّاقات العاطفية بين زّملاء العمل اصبحت من الامسور المقبولة والمعترف بها في البناء الوظيفي، واصبح الموظفون لا يخشون الاعتراف بعلاقاتهم مع زملاء العمل،

كما عرفت الادارات ان هذه العلاقات

ويقول د. مالنغر: ان هذا التحول يعود الى قوة تاثير التلفزيون على الناس، فالموظفون والاداريون تاثروا بما يرونه من علاقات عاطفية في ألمكاتب، تقدمها مسلسلات التلفزيون، التى تصور هذه العلاقات بشكثل

وحين يشاهد الناس هده

هي جزء من القيام بالعمل بشكل

المسلسلات، يقولون في انفسهم: اذا كانت الشخصيات الرسمية في هذه المسلسلات تبني علاقات عاطفيّة ، فان معنى ذلك أن العلاقات امر طبيعي، واذا كانت طبيعية طبيعية ايضا بالنسبة لكل الناس. كما ان الادارة تتعلم ايضا من مشاهدة هذه السلسلات، وهي تقنع بان وجود الناس معا بين 5٠ ـ ]\_ تصل بهم الامور الى درجة الحب.

ساعة في الاسبوع، يعطيهم الفرصة والحق في ان يتعارفوا وان يتألفوا، وان وقد اقتنع الاداريون أن من الافضل لهم أن يقبلوا هذه العلاقات، بدلا من أن يحاربوها، بعد ان اقتنعوا ان مثل هذه العلاقات لا تؤثر ابدا على سير العمل.



في حياتي - ١٧ بالمائة.

- كنت سأخصص وقتا اطبول لحياتي الروحية - ١٥ بالمائة. - كنت ساقضي وقتا اطول مع عائلتي - ١٥ بالمائة.

 كنت ساوفر المزيد من المال - ١٣ كنت ساعمل اقل واستمتع اكثر

ويقول د. كينير أن الناس الذين أبدوا ندما على طريقتهم السابقة يفسرون ذلك بأنهم كأنوا سيحققون نجاحا اكبر، او خياة افضل، لو تصرفوا بطريقة مختلفة، او لو وصلوا الى اختيارات اخرى.

لكن الدكتور يقول ان كل انسان له مواضيع ندمه، لان دوافعه وامكاناته تغيرت، ففي سن الاربعين مثلا، يمكن للانسان أن يندم لانه كرس الكثير من وتته للرياضة، بدلا من الاهتمام

لها، بعد أن وجدت من يهتم بهاء وباتاقتها

لم بعد المرأة السمينة مضطرة لارتداء لزياء لا شكل في اميركا هناك إتحاد وطتى لساعيق النساء السمينات، وتتلخص مهمة هذا الإنجاب في امرين الاول هو اعتبار السمنة حالة طبيعية يمكن للموأة ان تَتَأَلُّفَ مَعْهَا، وتَكُونَ سعيدة بها، والثاني هُو الاهتماع

• الشقراء فيكتوريا ريد في زي جميل

بحاية عمل للمرأة اشارت احصائينة جديدة الى أن ٩٤٪ من الامهات العاملات يحضرن وجبات طعام الاسبوع خلال عطلة نهاية اسبوع، وان ٩٢٪

منهن ينجلزن أعمال

البيت الاخرى، وإن نفس

النسية تقوم بكوي

الملابس خلال هــُذَّهُ

الاحصائية مجلة (الام

العاملة)، واشارت الى ما

تقوم به الامهات من (عمل) خلال عطلة

٩١٪ يشاهدن

التلفزيون، ٩١٪ يتسوقن (غير الطعام)،

٩٠٪ يَقُـرْآن، ٨٨٪

يتسوقن الطعام، ٨٥٪

يزرن الاقارب او يلهين،

٧٨٪ يدفعن الفواتي، او يقمن بالاعمال المكتبية،

٧٦٪ يتعشين خارج

المنزل، ٦٩٪ يصطحبن الاطفال في اماكن لهوهم،

٦٦٪ يعلمن في المنزل أو

في ممثلكاتهن، ٢٠٪

يمارسن الرياضة، ٥٩٪ يكوين الملابس، ٥٥٪

يمارسن الهوايات، ١٥٤٪

يذهبن الى السينما، ١٥٪

الصحر الكبير

موضة قحيمة

يقول احد الاطباء

المتخصصين في جامعة هارفارد ان نساء العصر

صرن يملن الى ان تكون

صدورهن اصغر، وصارت

نسبة كبيرة منهن تلجا

الى اجـراء عمليات

لتصغير الصدر. ففي عام

١٩٨٦ وحده، لجَّاتُ

٤٨٦٠٠ امرأة في اميركا

الى هذه العملية، وهذا

الرقم يشكل زيادة تصل

الى ٢٥٪ مما كان عليه

العدد عام ۱۹۸۶، کما

يقول الدكتور الجراح

ويفسى الدكتور هنا

الاتجاه بالنشاط الذي

تقوم به النساء في هذه

الايام، خاصة ممارسة

الالعباب الرياضية

المتنوعة، التي يعيقها

الصدر الكبير.

يوجين كورتيس.

يعتنين بالسيارة.

نهاية الاسبوع:

العطلة. نشـرت

### ديانا ما زالت تحاول استرجاع الم

الزواج الملكى بين ديانا وشارلز وصل حدوده الخطرة، وفي ألوقت الذي تحاول فيه الاميرة ديانا أن تجمّع شظايا الحب الذي تحطم، يبدو الأمير شارلز غير مهتم باي شيءً مما يحدث." هذه النتيجة توصل اليها خبراء (لفة الجسد) التي اصبحت لغة عالمية تحظى بالاعتراف، وذلك عن طريق دراسة دقيقة لصور الزوجين الملكيين.

تَقُولُ ماكسينَ فيل، التي درست عددا كبيرا من صور الزوجيِّن وحلَّلتها : مهما حاول الاميران ان ينفيا وجود الخُلاف بينهماً، او انتهاء مرحلة الحب، فأنْ من الواضح أنْ لغة جسديهما تؤكد أنْ الحِبِ قد انتهى، وآنه قد تم مسحه بحالات متتالية من الغضب والايذاء، والمرارة والأهمال. وبالرغم من ان الأميرة تبدل جهودا كبيرة استعادة هذا الحب، برغبة لا تخفى، الا انَّ الامير لا يلقي بالا ألى هُذَهُ الجهود.

وتقول فيل: الصورة رقم (١)، التي اخذت ٢١ أكتوبر الماضي، خلال زيارةَ الزوجِين لويئزُّ، تبدومليئة بالمعانِّي، أن شفْتي دياناً مضَّمومتانْ في خطمستقيم، يشّير الى التُّوتر، كما انها تقفّ سُنتصبة ومتحفزة، دُونَ أن تبدي أي استعداد للميل تجأه زوجها، كما أن عينيَّها تُنظران إلى اعلى، كذليل على فقدان الصبر، وكسل هذه

العن، سايل على فعدان الصبر، وسل هذه الإشارات الجسدية تعني سؤالا واضحا؛ لماذا المعدة لاحظني. لكن لغة جسد شارلز في الصور تقول انه بعيد جدا عن الاحساس بما تقكر به زوجته، لدرجة أنه لا يحس بوجودها الاكتمثال. وتختفي يده اليمني عميقة في جيب معطفه بينما تنشغل يده اليسرى بتعديلٌ ريطة عنقه، وهذه اشارة لدى الرجل، تؤكد الثقة بالنفس، وهو يبدو وكانه

يؤكد لنقسه انه يسيطر على الموقف، وانها لا تهمه في شيء، خاصة وان الرجل الذي يحب، يغعل اية حركة للوصول الي زوجته، وشارلز لا يفعل اي شيء، كما أنْ نظرته \_ المبتسمة \_ تتخطاها تماما، وكانه يؤكد لنفسه انه على خير ما يرام، دون احساس بوجودها.

وفي الصورة رقم (٢)، تبدو ديانا اكثر ياسا في الحصول على انتباه شارلز، والصورة اخذت في اول توفمبر الماضي في برلين الغربية. وتقول فيلَّ: ان ديانا تبدو جميلة وأنيقة، وهي تحاول ان تكون مسترخية، واجتماعية، لكنَّ شارلز يبدو منشغلا بأفكاره الخاصة، بعيدا عنها، غير متاثر بالمرأة الجميلة التي تلتصق بذراعه، وفمه مزموم الى اعلى، ليشير الى توتر داخلي والم. وعيناهُ تتجهان الى الاسطَل، حتى لا تنظرًا الى زوجته المشعة. وهو ينحرف قليلا عنها، كما انه لا يقترب اجتماعياً من الشخص الذي يقف على يمينهُ، وكُل هذا الوضع يؤكد احساسه بالوحدة والحزن

وهذا الآلم الذي تشير اليها الصورتان (١، وسما المام اللك تصورات (٣) التي المتورات (٣) التي التي التقطت خلال شهر العصل الملكي، ففي هذه الصورة يبدو شارلز فخورا وسعيدا، انه يقف ملتصقا بديانا، وابتسامته واسعة ومعبرة، وليس هناك اي توتر في وجه، اما ديانا، فهي تَداعبه، وتتظاهر بانها تنحني بعيدة عنّه، ولكن جسمها من الاسفل يقل ملتصفا به، كما أن رأسها يميل في اتجاهه، وكل وضعها يقول

بوسرى. - -. لقد تغيرت الحالة الان، كما تقول فيسل، وتؤكد: ان هذا الزواج قد وصل الى حدود لا رجعة



• زي كامل وجميل



النافي الخنامسية والعشارين من عمري، متعلمة، وجميلة، واستحق اختيارا اقشل الا تتيجه لى علاقاتنا المعدودة، ولا أصرار والدي على الصاق العيب بي، فهل اتنا مسؤولة عن هقلة نوقع المتزوجين سابقاء وماتا

لعل سوء حطي

الذي اوقعتي مرتان أها

رحان لكل منهما دجوية

سابقة في الزواج الأو

قابلته عدة مزات بمعرفة

اهلى، تم قررت الا المعلم

كروج، لسبب بسيطة هو ال

معظم احاديثه كانت تلي

حول زوجته السابقة، وقد

تصورت أن ذلك سيكون في

اول لقاء وحسبية

فتحملته، لكت في

اللقاءات التالية لم يتقني

ورغم محاولاتي إن

أبعيد الحسديث عين

الموضوع، إلا أنه ظل يعود

التجرية الثانية، حبث

الامر ذاته، وحين علت

لوالدي انتي لا اريده

غضيا كثيراً، وقالا أن

الغيب يكمن في شخصياء

ولان الرجل يعجبهما، عقد

اضطررت لقبوله خطييا

بناء على الحاحهما، وكان

لدي أمل في أن يكف عن

الحسديث عن روجته

السابقة، بعد أن أرتبط

بي، لكنه لم يقعل، ويكاد

كلُّ لقاء لذا يمثليء بمثل

هذا . الحديث، يون ان.

يجيب عن السيؤال

الاساسي: بلانا 'تركت

لقد بدأت أضيق به،

وباحاديثه التي تجرحني،

وحين عيرت لوالدي عن

هذا الضيق، أصرا على أن

الخطا يكمن في شخصيا،

وأن من وأجبي أن أنسيه

يُوجِنَّهِ الأولى، رغم

قتاعتي التامة بانه لن

يفعل، وأن ذكرها أمامي،

إذا حتم السزواج، سيثير

مشاكل كبيرة أتمني إن

أبِّجِنْبِهَا مِنْدُ ٱلأنْ.

زوجتك أثن

استطيع ان اغعل.

- انها «قلة ذوق» مثهما بالقعل، فالرجل البذي يحترم نفسه ويحترم المرأة ألتى يكون معها، خاصة اذًا كان هدفه هو الارتباط بهاءلا يسمسح لتغمسه بان يتحدث عن امرأة الخرى عرفها من قبل، لان في ذلك جرحا بليغا للمراقباً يصعب احتماله. ولعبل سبوء الحظ

بالقعل هو الذي أوقعك أمام رجلين من هيدة النمط وهو تمط لا يمكن تعميمته غبلي كبل المتزوجين سابقا، التن تجرية المزواج الاولى، تعلم الرجل الكثير من الذوق والحساسية في غالب الإحوال. وانت لم تتصري \_ او

تحسي .. بشيء غيير طبيعي، وما هو مطلوب منت هو ان تكنوني صريحة مع خطيبك، بأن تطلبي منه ان يحترم وجودك معدى والا يمر أبدا على سيرة زوجته السابقة، وأن يحتفظ بذكرياته عنها لنفسه ان كانت تعجبه، واذا تم يحقق لك هذا ألطلب كاملاء فابتعدي عنيه فورا، حتى لو غضب والداك الى حين، فانت تأضجة، لديك القلوة على الاختيار، وما زالت أمامك غرص افضل لهذا الاختيار، الذي قد لا يراه والداك من وجهة نظرك ولكنهما سيقسرانيه بالتأكيد عندما يحدث



نسبة كبيرة من البالغين، تصل الى ٩٦ بِالْمَانَةُ، تَوْكِدُ أَنْهَا كَانْتُ ستتصرفُ بطريقة اخرى، في واحد او اكثر من امور حياتها، لو عاد بها العمر الى الوراء. هذه النتيجة توصلت اليها دراسة اجريت مؤخرا على عدد من البالغين والبالغات، قامت بالدراسة جامعة اريزونا تحت اشراف الدكتور ريتشارد كيئير، وكان سؤال الدراسة محددا ويقول: اذا عدت الى حياتك الماضية، ما الذي ستفعله بطريقة اخرى اذا كان هناك ما ستفعله، بعد ان بلغت من المعرفة ما بلغته الان؟

وقد وضعت مع السؤال قائمة من المواضيع التي يمكن للانسان ان يندم لتصرفه السآبق تجاهها. وهذه هي قائمة باعلى ثمانية مواضيع قال البالغون انهم يندمون على طريقة معالجتهم لها في السابق:

ـ كنت ساكون اكثر حزما، واكثر اصرارا على المطَّالية بحقوقي - ٢٨ - كنت ساتعلم ان اكون اكثر تنظيما

باناقة المرأة السمينة، التي لا تلتقيُّ الها عروض

الهدا الاهتمام تم التعدير عنه موحوا من حلال عرض للازياء الشرف عليه الانتحاد عرضت فيه فيكتوريا رون ينطلونا واوروا مستوحى من أياء والحريم، القديمة مح بلورة مستوجاة من الوال الفادة ركما عرضت اليلي كلارك وكالمتسهد لكت مي عطوم واحدة

وقد حقود للعرص فجاحا كبيرا، جعل عضوات الانكار يعلنا عضوات الانكار يعلنا عليا الدين يحولون الأسمينات الأرسوضوع للتكنة، وتحن الأن سعينات وسعيدات يما نملك

اكتاف عارية لأيلين كلارك

👁 حمام العلاج الطبيعي



امال الصعب عمرها ١٠ سنوات في بداية دخولها لم تكن متجاوبة ولكن بالاقناع والمتابعة لمسنا مدى التحسن، حيث اعدنا لها الثقة بنفسها عن طريق

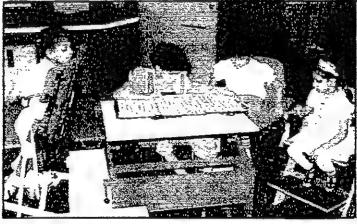
عبير الرفاعي: عمرها تسع سنوات ونصف السنة: وبالرغم من صعوبة اعاقتها وتراخي عضلاتُها الْا انها في تحسن وتطور مستمرين، تستطيع ان تعتمد على نفسها، تلبس وتخلع ملابسها بطريقة غربية وهي نائمة على الارض. طالبة نكية. والشيء الملموس في تحسنها تعليميا انها تستطّيع تضرب على الآلة الكاتبة في القصل لمدة ١٠ تقائق. وهذا استمرار لما يعطي لها في العلاج المهني. عبدالله المطيري عمره ثماني سنوات ونصف السنة كانت حالته سيئة جدا ويعيش في عزلة ترآفقه ممرضة باستمرار لاعطائه الوجبات ولكن الان تحسنت حَالَتُهُ وَيُعْتَبِّرُ مِنْ الاطفال الانكياء، جدا يلتقط العملومات بسرعة ويتجاوب مع

وليد باعطية: عمره ١١ عاما. عندما دخل الى الدار كان سلوكه عدوانيا. ضعيف التركيز، غير منضبط بتصرفاته ويحتاج الى متابعة مستمرة. ومن الناحية التعليمية لا يعرف أي شيء ولكن الان اصبح يميز بين الاعداد ويطابق بين الرقم والصورة ويلعب العاباً تخصّ تنشيط الذاكرة واصبح منضبطا في طابور الصباح حيث أوليناه مهمة وهي انخال واخراج الاطفال الى فصولهم ليشعر أن له كياناً ونستطيع الاستفادة منه والاعتماد على نفسه.

هؤلاء الذين التحقوا بدار رعاية الاطفال المعوقين بالرياض في المملكة العربية، السعودية والتي تعتبر احدى النماذج الفريئة في الاهتمام بهذه الفئة من المواطنين الذين يجب اسلاميا وانسانيا ان تقدم الدولة لهم جميع الخدمات. فئة تؤمن باهمية العمل الخيري بادرت بدافعها الانساني الى اقامة مثل هذا (المشروع الذي يعد من احدث واهم المشاريع في الوطن العربي.



● تعليم الاطفال الطباعة باستخدام الرأس



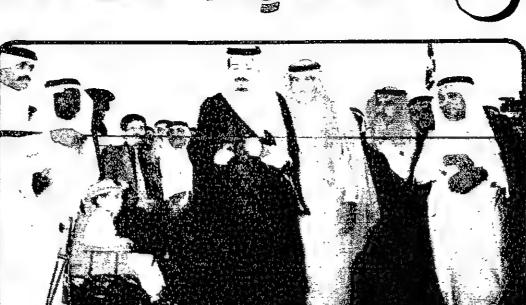
• تعليم الاطفال السير بواسطة الاجهزة



• تعليم البيع والشراء من نموذج محل مصغر



• حوض للاستحمام الاطفال



الامح سلمان بن عبدالعزيز يفتتح دار رعاية المعوقين

## ل السعودي المعياق سقريائح

وتستمر سهج الاحميد الاخصائية بالدار في التحدث كالقبع: ان جميع هذه المياني وهذه الإجهزة والاستعدادات قامت بجهود فردية ومن تبرعات اهل الخير الذين كان لهم الدور الأكبر في اقامة مثل هذا المشروع، ولُذلك قامت ادارَّة الدار بتسمية الاجنحة باسماء الذين تبرعوا لها من اجل تشجيع كافة المواطنين. وفي مدخل الدار لمحة شرفية

وترافقنا سهير يصدق لدرجة اثني قلت لزميلنا رئيس قسم التصوير محمّد قميحة: ان قانون النظافة يستحي ان يكترب من المبنى رغم انه متضايق نفسيا من مشاهدة هؤلاء الاطفال المعوقين. وتقول سهير أن الدار تنقسم إلى ثلاثة

اقسام: المركز الطبي والمركز التعليمي ومساكن الاطفال. واثناء الجولة في المركز الطبي كانت

احدى المرضات السويديات تتولى تدريب احد الاطفال فقالت: هذا الطفل جديد على الدار، وحاليا نقوم باجراء بعض التدريبات عليه، وخاصة أنه يعاني من علم قدرته على مسك الاشياء وعندُما طلبنا تصويره قالت: هذا الطفل جديد ولا أعرف ما أذا كان اهله يوافقون على تصويره. المركز الطبي: يتبسل القسم الطب

الاطفال المحولين من أحدى المستشفياتُ المعترف بها وحسب شروط القبول المحددة لذلك. ومهام القسم الطبي وهي: الفحص الطّبيّ ألمام والفحصّ المصبي للطفل وذلك لتحديد نوعية الاعباقة لكيل طفل، ثم اللحبوصيات المخبرية وهي تتم بالاتفاق مع مستشفى الملك خالد الجامعي التابع لجامعة الملك سعود، ثم احالة الطبيب الاخصائي لمواصلة العلاج ووضع خطة اولية للسِّح في مراحل المَّلاج وبعَّد ذلك يتم الالتقاء بألوالدين للتمرف على كافة

الجوانب المتعنقة بحالة الطفل. واهم اقسام المركز الطبي هي: عيادة الاسنان، وعيادة التمريض والعلاجات الاولية، وعلاج عيسوب النطق: المرض: تَاخَرُ الكلَّام عَند الاطفال، أو صعوبة النطق، الاسباب؛ اصابة بماغية كبيرة أو طفيفة والتخلف العقلي. العلاج: عن طريق تنبيه ادراك وفهم

الطفل مما يؤدي بالتالي الى نمو اللفة لديه. وهنا تقوم الأخصائية بالاتي؛ معالجة الصوت. النطق وعدم الانتظاء اللغوي، وتدريب الطفل على المفردات اللغوية - القنواعد - اللفظ، اعطاء تدريبات لمرحلة منا قبل النطق مشل معالجة طريقة الاكل والشرب والسمع، التدريب على استعمال اشكال اخـرى

والعاب ذات اشكال والوان جدابة. والعيادة النفسية: وتقسوم بتقديم الاختبارات النفسية للاطفأل ودلك لتقدير نسبة الذكاء ولتشخيص الحالات المختلفة، وهي مجهزة باحدث وسائل الاختبارات والمدات المتخصصة لاحراء التشخيص حيث يختلف الاختبار المقدم باختلاف نوعية الاعاقة وعمر الطفل ونسبة الذكاء وتقوم العيادة كذلك بتنظيم لقاءات صع الابساء لتقديم الارشادات اللازمة حول كيفية التعامل مع الطفل وذلك بعد دراسة مستفيضا لتأريخ الطفل منذ فترة الحمل وحتى استقباله في العيادة، الاشتراك مع فريق التاهيل بألدار لوضع خطة المعالجية والتدريب. تقييم تطور حالة الطفل منذ

الاشارة والصور قسم العلاج والتدريب المهني: بمكن ايجاز مهمة قسم العلاج الهني بما بلي: يتم من خُلال المراقبة والمعالجة والتدريب سأعدة الطفل ليسيطر على حركات ذراعية ويديه، تنريب الطفل للسيطرة على الاشارات المتوافقة المرسلة من العقل واعضاء الجسم ويالعكس، اختبار وتحديد الوسائل الحركية الساعدة له



◘ مزنة الراجحي.. مدرسة

وذلك بالتعاون مع قسم العلاج الطبيعم مثالا على ذلك كرسي العجلات، تدريبً الطفل على استخدام الوسائل التقنية المساعدة، تدريب الطفل على القيام بالنشاطات اليومية مثل: ارتداء وخلع الملابس - غسل اليدين... الخ. يمكن ان يتم تدريب الطفل بشكل فردي ليشترك في اداء نشاطات جماعية. في تدريب الطفلُ المعاق ضمن مجموعة يمكن تلقيشه مباديء التعاون مع الاخرين. الصبير وألانتظار والانصات وفهم التعليمات. محاولة تعليم الطفس اساليب بسيلة لتواصله مع الاخرين اذا كان يعجز عن النطق مثلاً: اساليب الاشارة والصور او بعض الرموز الاخرى. كما يقوم اعضاء الغريق العامل في هذا القسم بزيارات منزلية واقتراح انواع الوسائل المساعدة المُخْتَلَفَةُ للطّفل والتي عليه استخدامها في المنزل. مما يسهل حركته ويجعله اكثر

أُستقلالية في المنزل. كما يَخفف من الاعباء الملقاة على عاتق الاهل اثناء وأما بالنسبة للعلاج الطبيعي فقالت: قسم العبلاج الطبيعي: بالبدآر يقوم بالاعمال الآتية: تقديم العلاج للاطفال فرادى او جماعات بهدف اتاحة الفرصة لهم في التدريب على اداء حركات وظيفية مختلَّفة مما يمكنهم مستقبلا من القيام بمهام متعددة بمفردهم وكذلك يمدهم بالقدرة عسل ايجاد نسوع من التوازن للجسم، وتدريب الطفل على استعمال مختفف الاجهزة الحركيسة المساعسة ويعض المقاعد الخاصة واختبار مدى مقدرته على التعامل معها . وتساعد هذه الاجهزة الطفل بن جعل حركاته اكثر ثباتاً، كما تجعله أكثر قدرة على الجلوس والوقوف المتوازن، ان لكل هذه التدريبات التي يقدمها قسم العلاج الطبيعي الثمية بالغة في حياة الطفل اليومبة. أذ تقف

على حدّ سواء مع التمارين التي يتابعها اهله في المنزل، كما يقوم اعضاء الفريق العامل في هذا القسم بزيارات منزلية

• حمام خاص للمعومين الاطفال

واقتداح انواع الوسائيل المس آلمختلفة للطفل والتي عليه استخدامها في المنزل. مما يسهل حركته وجعله اكثر أُستقلالية في المنزل. كما يخفف من الاعباء الملقاة على عاتق الاهل اثناء رعايته. والمسبح الطبي: يساعد على ارتخاء العضلات المتشنجة والمتيسة. يساعد العضلات الضعيفة على العمل بنشاط وحيوية اكثر، خلق جو علاجي وترفيهي في نفس وقت، يساعه على تُنظَيمُ ٱلْحَرِّكاتِ اللهِ أراديةِ للاطفال.

EXPENSIV S**HALI** 

×**8**≎□

ASSEH

001

### المركز التعليمي

ننتقل الى المركز التعليمي التقينا بالطفيل عبدالة البذي كانت المدرسة تعلمه طريقة التعلم باستخدام رموز بلس BLISS وقام الطفل بالاجابة على استلتنا من خلال مصباح يدوي صغير مثبت من خلال شريط حول راسة، وبمجرد ان تساله حول اليوم او الشهر فانه يشير بضوء المصباح اليدوي الى كلمة الثلاثاء او شهر

وطريقة بئس طريقة جديدة للتخاطب اوجدها شخص استرالي في سوني هو شارلز بئس.

وفي أحد الغصول تحدثت الينا مزنة الراجِّحي فقالت: أنَّا عندي فصل اسمه قصل المتلاحظة واول ما يحول الطَّقل من المركز الطبي اقوم بدراسة حالته من الناحية اللقوية والتعليمية حيث اقوم بتتبع حائبة الطفل لمصرفة الحسروف بسبع والكلمات التي يعرفها والتي لا يعرفها، وبعدها نركز جهودنا على الحروف التي لا يعرفها حتى يتعلمها الطالب, وانا اتوم بالأشراف على خمسة اطفال، نسبة الذكاء عندهم من ٥٠ الى ٧٠ وهؤلاء الاطفال مقيمون في الدار، ويوم الاربعاء

يذهبون الى اهاليهّم. وقالت مزئة ان هؤلاء الاطفال نمنحهم فترة راحة سواء للذهاب الى النوم أو اللعب مع باتي الاطفال. ويحتَّضْن المُركزَّ التعليمي الاطفال من ٣- ١٢ سنة بهدف تعليمهم المهارات الأساسية التي تمكنهم من الاندماج مستقبلا مع الاطفال العاديين بالمدارس الاخسرى حيث يتم تحويل الطفل الى المدارس المناسبة اسوة بغيره من الاطفال حيث يضم المركز التعليمي ثمانية فصول دراسية جهزت باحدث التجهيزات العصرية النموذجية تتناسب ودرجات الاعباقة المختلفة بجانب وجود المكتبة بهدف الارشاد

والتوجيه المستمر. واما عن مساكن الاطفال فقالت سهير الاحمد: هي عبارة عن ستة مساكن يستوعب كل منها من ١٢ ــ ١٤ طفلا، وهي مجهزة بكل ما بحتاجه الطفل من اسرة ومغاسل. وغيارات وغيرفة للاسعافات الاولية وصالة للطعام وصالة ترفيهية للالعاب أضافة الى مشاهدة بعض البرامج اما مدة الاقامة فتقع ما بين اسبوع وستة اشهر.

اماً عن المرافق والخدمات فان الدار تحتوي على مطبخ مركزي ومطعم لتقديم الوجبات اللازمة للجهاز ألاداري والطبي بجائب المفسلة المركزية. وبحتوي المشروع على ٣٩ فيلا لاسكان الجهاز العالم، مجهزة بكامل المرافق الضرورية ومؤثثة بجانب المراكز الترفيهية لقضاء وقت الفراغ للدي العاملين كملاعب التنس والبلياردو. وينقرد المركز بوجود حافلات لنقل المعوقين مصممة خصيصا لنقل الاطفال

كهربائي خاص لكراسي المعوقين الىجانب ١٦ كرسبا في كل اتوبيس. وبعد هذة الجولة في هنذا المشروع الحيري الذي كان وراءةً رجال امثال د. غَازِي القَصَبِي رئيس مجلس ادارة جمعية رعابه الأطفال المعوقين الخيرية وفهيد الشريف الامين العام، بحق لنا ان تَفَتَّخُر بُوجِبُود هَذَّه البَدَّارِ فِي مَنْطَقَةً الخليح العربية التي اصبحت تحرص على الآهتمام بالطغل أبمانا منها باهمية يناء الانسان.



CY . XED

 $0\square\square$ 

Ŏχ

Ö+!

Ď-J

ohadeaan Chadeaan

×Č«

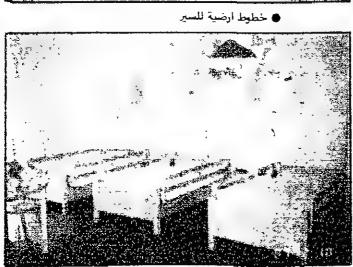
02

BAD RA:DEE



• مطبخ تعليمي مصغر للاطفال





• غرف النوم في غاية الجمال

المعوقين، يحتوي كل منها على مصعد

ــر: محمـ

ونسائهم، العزل من السلاح الاسلاح الحق، يستحقون الاعجــآب، لان من يواجــه البندقية، والمدفع، والقنابل، بصدر مفتوح، ويد خالية من السلاح، اسطورة تستحق ان تروى عبر الأجيال، وهم يروون لنا ملحمة من الفداء، والتضحيـة، والنضسال، والعطاء الوطني، وهم داخل الاراض المحتلة، وعلى ترابها الغباتي يسامسون القهر، ويعيشون العذاب ان هـده الانتفاض الشعبية ليست ردة فعل لما تمارسه سلطات الاحتلال الصهيونية من قمع وتنكيل، بقدر ما هي استجابة حقيقية لارواء هذا الجسزء المهم والغالي من وطننا العَـرْبِي \_ ارض فلسطين الحبيبة \_ بالدماء الـزكية التى تطالب بعودة الحق لاصحابه الشرعيين. ونحن تبدرك ان عدونا يعلم ان الشعوب لا تموت، وأن الحق لا بد وان يعود الى اصحابه

احمد الشمري

صوت الحجارة.. وارادة الشعب !! لا تنزال اخبيار وصور الانتفاضة الشعبية الكبرى التب تشهدها الاراضي الفلسطينية المحتلة، تتصدر المرتبة الأولى في كافة الاجهزة

الإعلامية العالمية، والعربية،

وتستاثر باهتمام الرأي العام العالمي على المستويين

الشعبيّ والرسمي. وهي المرّة

الاولى آلتي تحظى بها

القضية الفسطيئية بهذا

النزخم الاعلامي المؤثره

والاهتمام الدولي الكبير، وهي تستحق هذا الضوء الذي لا

بد ان تكون له اثار ايجابية في

السياسة الدولية، التي تميل

عادة إلى الانتفاضات، والثورات التي تأخذ حقوقها

بطريقة العنف، مهما طال

ليل الاحتالل ومارست

سلطاته سياسة القصع،

والارهاب، والتجسويسع،

والتخويف، والبطش، لان من

يعيش القضية ليس كمن

يتفرج عليها. ورجال

الحجـارة مع اطفـالهم،

مهما طال الزمن، او طالت المشقة. والتاريخ يروي لنا العديد من هذه حكايات النضال الذي توج في النهاية لصالح أصحبابة. وعبدونا قارىء جيد للتاريخ ولعل من اعجب الاصور ان التاريخ سوف يروى للاجيال المقبلة قصة وتوفُّ اطفأل لم يبلغوا سن الحلم، وجها لوجه امام الاسلحية احسدت والتكشولوجيا الحربية الصهيونية. ومجابهتهم لهذه الأسنحة بحجارة هي في مقساييس المواجسهسة العسكرية لا شيء، لكنها في ايدي اصحاب آلحق تحولتً الى قنابل وكتل من نار، هزموا يها العدو، لانهم رضعوا حب الأرض، وادركوا ان حقوقهم مسلوبة، وكرامتهم مهدورة، وانسه لا بعد من تقسديم التضحيات لنيسل هسده

أنني احس بالفخر وانا اشاهد اجهزة الاعلام الاجنببة تنقل عبر اقمارها الصناعية صور واحداث هذه الانتفاضة، بعد ان عجزت اجهزتنا الاعلامية العربية عن ايصال هذه الصرخة المكتومة الى الغرب، وتبقى كلمة اخيرة تقول: مهما طال ليل الطغيان، واستمرت غيوم الاحتلال، فان شمس الحق لا بد وان تسطع ذات يوم على أرض الحيق، لان الحَقْموق الوطنية لا بد وان تعود لاصحابها الشرعيين، طال الزمن أو قصر! وهذا نظام كوني باركته جميع الانظمة والتشريعات.

الحقوق، بعد ان عجرت

الاساليب الدولية عن اصدار

قرار بضمن ولو نسبة قلبلة

### كأمة درة

●● يقبول الشاعبر التونسي أبو القاسم

أذا الشعب يوما أراد الحياة

فلا بد ان يستجيب القدر ولا بد لليل أن ينجلي

ولا بد للقيد ان ينكسم



له عوني كرومي لدى استلامه جائزة افضل مسرحية هواة في مهرجان قرطاج

في امسية شتائية باردة، قادتني اليه كلماته التي قالها لي مرة قبل اعوام: «الانسان موضُّوع، اذاً ما فقده فقد !» وعثرت عليه ... في فضاء المسرح الداثري يرسم أشكالا مقعمة

قلت: حدثني، فاوما الى زهرة بجانبه كي تسكت، وجلس الى مسندا تعب القلب، إلى الكلمة

■ المثل يتغرب

عن نفسه ليصل

السنى الشخصيسة

ويتغرب عن الشخصية

ليصــل الــي

ذات المتفرح

🗷 انا مع الجمهور

كظاهرة حتى اصل

الى اوسع انتشار

ومنعنه كجنوهر

عندما يشاركني

التفسير والتحليل

◙ المسرح الجاد

وطسسريقة تفكير

وحالسة ابسداع

## أطهم الى أن يكون العرض المسرجي مجموعة من المفاجآت

 شاهدنا اعمالا مسرحية «كثيرة» للدكتور عوني كرومي، ما يميزها جميعها هو صعود النمط الدرامي على حساب سربية النص الذي يتحول بالتدريج الى شكل يساهم الى جانب الانارة والموسيقي والديكور في تكريس هذا الصعود بماذا تعلَّل ذلك؟ ـ اني اطمح الى ان يكون العرض المسرحي مجموعة مفاجآت للمشاهد بحيث اجعل من المشاهد الى اللحظة الاخيرة يشاهد مالا يتوقعه، فالتجرية المتمثلة بالحكاية ليست مبنية لكى تؤدى الى نتائج او معاني او افكار ۖ يعرِّفها ويدركها المشاهد مسبقا او يعمل على تخيلها او استنباطها من مجموعة اولية لرموز ودلالات العرض، بيئما نجد المشاهد دائما يفاجأ بأحداث غير مترقبة وغير متهيئة بسياقات اجتماعية أو نفسية بقدر ما هي انفجارات تاخذّ المشاهد مثل الموج العمق وكلما يدخل في العمق يكتشف كم ان العرض المسرحي ثري بمعارفه ومعطياته وافكاره وان آلمثل ذاته يؤدي القدر القليل من العطاءات المكتملة للصورة التي سيسعى اليها المشاهد من خلال موقعه المبدع ولبحثه الدؤوب الى استكسال معانيها ودلالاتها ويهذا فالعرض المسرحي ليس (طبخة) مهيئة لكي يتناولها الشاهد، انما هي جهد ألمشاهد وطاقة في بحث وجني لخيراته آلتي ستكون بالتالي غذاءه النقي في العالم، إلى اللحظة الاخيرة نجداً أنَّ المشأهد لا يستطيع ان يحدد متى ستنتهي المسرحية، بل يحتى عندما يخرج لا يعرف من اين أبتدأت، وريما بعد الخروج تبدأ

(النموذج المثالي) في اعمالك، لكننا نفاجاً بخروج هذا (المثال) عن تكوينه الموصول الى الملامح أصطدامه بمظهر من مظاهر الاستلاب كما في مسرحيتي (تساؤلات) و(صراخ الصمت الاخرص ).. هل هذا احتجاج على ظاهرة الأستلاب نفسها ام على الاسلوب المسرحي السائد؟

- أن الاستلاب ظاهرة اجتماعية اعمل على عرضها وتجسيدها وتغريبها لكي تكون مدركة من قبل المشاهد بتوسائل تدنعه ألى المعايشة، والمعرفة والوعي، ومن ثم الادراك بوسائل فنية تقتل اعتبادية ومالوفية المشاهد من اجل تجاوز الحالات الاستهلاكية وتحويل العمل المسرحي الى حالة انتاج وعي اجتماعي جديد.. انا لا افكر بالتميز او التفرد باسلوب مسرحي خاص كغاية بحد ذاتها وانما اسعى الى ان اجعل من العمل المسرحي حالة تاسيسية في مجالات حياة الانسان الاجتماعية والسياسية والجمالية، وذلك من خلال اكتشباف رموز ودلالات اجتماعية تعكس العصر وهمومه مثل الانتظار، الحلم، الاحباط، كتعبير واضح عن الاستلاب، انا لا اجعل من عروضي عوالم ولا بدائل تلغي هذه الحالات، وانما تعمقها، بل قد تزيد منها لان الواقع الذي يعرض لا يعكس نفسه

على انه حالة، بل على اساس ان العمل الفني واقعه اجتماعية لحياة البشر المستركة، كما أن اشكال المعايشة والعرض تلعب دورا كبيرا في امتلاكها الحرية للتعبير عن صدق وحقيقة الحياة على انها سرحية غير خاضعة لقوانين اجتماعية ثابتة، انما هي تعبير عن

عالم ومشاهد وظواهر يعايشها الناس ويتبنونها لانها تقول كل شيء. والتاسيسية لا تتوقف امام شكل وفضاء البيئة المقدمة بقدر ما تؤسس الافعال والاحداث واقعا يتفاعل به المشاهد على انه واقعه الحقيقي وليس الشخصي او الاجتماعي، لان المشاهد هو الاخر خاضع لأقنعة كثيرة يتحرر منها ويتكاشف من خلالها مع ذاته في عناصرها، فالمثل يتغرب عن نفسة لكى يصل الى الشخصية، ويتغرب عن الشخصية لكي يصل الى ذات المشاهد، وذلك عبر لغة جديدة تسعى الى تحويل جميع المجردات والتهويمات الى حالات حسية مدركة

😥 في مسرحية (ترنيمية الكرسي الهزاز) التي فارت بجائزة الابداع لافضل عمل مسرحي للهواة في مهرجان قرطاج، لاحظّنا انه مع وضوح شخصية الغائب تهزل الشخصيتان (اللتان أديتا العرض) واللتان يفترض انهما تمثلان النشيد الذي يجب ان يكون متفوقا على حالات التداعي (وهذا علم نفس مفروغ منه) كمَّا أن الانارة لعبت دوراً مهما في

ألى اشكالها حسب الدلالة التي تحملها، فهناك ايماءات احتماعية وهنساك ايمساءات تعبسر عن الشخصية / الموقف / الحالة، وهناك ايماءات هي مجرد بواعث ورموز تحرك الصورة الكاملة والخزينة عند المشاهد، فهي بهذه الحالة الوسيط لتوصيل قدرة المسرح على التاثير في الشاهد.

وتربيته واختلاقه تكبت وتخفى مشاعره الحقيقية ● هل انت مع الجمهور كظاهرة

- أنا مع الجمهور كظاهرة اوسع الناس واكثرهم انتشارا فيما تتُحول هذه الظاهرة الى جوهر عندما يشارك الناس في التفسير والتحليل وتوسيع ونقل دائرة التاثير. ألا أن الجمهور المشاهد يبقى هو الذي يستقطب جميع حواسي ومشاعري، وهو اللذي نتوجة اليه كعنصر اساس وفعال داخل العملية المسرحية حتى وان كان الجمهور فردا. ● هذا يعني انك تصنع

- انا اسمح للجمهور بان يكون مبدعا ومساهما معي وبمشاركته سنحقق مسرحا لنا جميعا ولكنني اؤمن واعتقد أن لكل مسرح جمهوره، ولكل عرض خصائصه في 

الايمائي في المسرع؟ - الايماء لغة في مسرحي والجسد وسيلة هذه اللغة وتنقسم الايماءة

ابرازها، ام انها جاءت عقوا وفي

المسرح كوجود

🗣 ماذا عن د. عوني كرومي كأستاذ اكاديمي؟

ـ انا ادرس آخر ما توصل اليه العصر. الطَّالَبِ بِالنسبة لِي هُو استمرار وتواصل، انا دائما اقول لطلابي: انتم تمثلون في الحياة وعلى المسرح تعيشون، حيثٌ تكونون احسرارا في التعبير عن معاناة الانسان... باعتقادي.. ان التمثيل هية... هية أن يمنح الانسان افكاره وحسده للتاس، ويصل معهم الي

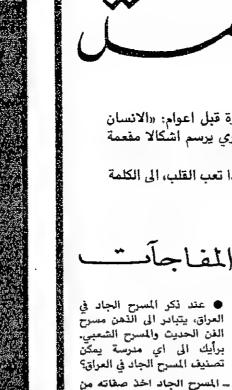
التركيز على هذا الجانب اعتبرت هذا الهزال ظاهرة تعتميت سياق النص؟

ام کجوهر؟ - انا ضد قتل الحلم عند في الداخل، كما انني ضد تحجيم الرموز بالواقع المحتمل، ومع تحريك وتثوير بواطن الواقع بالرموز والدلالات التي تعمل على قراءة الواقع من جديد، على انه لحظة تاريخية معاشة، فالمشاهد على موعد مع نفسه، وليس مع النص او الممثل، وما التمثيل الا تجسيد لواقعة قد تكون هي الواقع، ولا حاجة للواقع أن يعرض وأذا ما استطعنا ان نجسد لحظات حياتنا الصادقة تكون ليس فقط تحررنا من دواتنا، لان الحياة قد قيدتنا

بقيودها الكثيرة، وجعلت منا ممثلين والمسرح جعل منا بشرا.

لحظة التصوف السرح يحرر الانسان تماما حيث أن وعيه





مسيرته التاريخية على اعتبار ان

للمسرح وظيفة اجتماعية وقيمة

جمالية، وان المسرح بالنسبة

للعاملين فيه يمثل فعاليتهم

الفكرية، ويعطي معنى لوجودهم

كما انه ينقل نظرتهم الكونية

وموقفهم من الحياة والعصر، لهذا

تجدينهم يحترمون المشاهد على

اعتباره مبدعا وخلاقا وعنصرا

اساسيا من عناصر المسرح يبتعدون

عن الاستغفال واستغلال الجوانب

الغريزية في المشاهد، ويقدر ما

التفكير والانتاج، فهم لا يستهلكونه

بمواضيع وافكار هي دون وعيه او

قدرته على الفهم والتفاعل، كما

انهم لا يستلبون ارادته في الاستنتاج

والتفكيرَ، انهُمْ يُسعونُّ ان يكون عملهم الفني اضافة فكرية لحياة

● هل هذا يعنى انك تلتزم بذوق

المشاهد ودرجة وعيه في تقديم

العرض، وهذا يؤثر على النص

-- لكل نص مسرحي، ولكل عرض

مسرحي، قراءته الخاصة به والتي

من خلالها يمكن لنا ان نقرأ الواقع

المسقط في ثنايا العرض المسرحي،

وما الفتآن الجاد الا ذلك الذَّي

يكتشف في النص طرفا ومناهج

لقراءة الواقع ومساعدة المشاهد

على تذوق واستيعاب وفهم وادراك

هذا الواقع، ان اي مسرحية لا يمكن

ان يصل عمقها الانساني وروحها البشرية بدون ذلك المكتشف الفنان

الذي يعيش عصره ويقرأه من جديد

● الى الان لم تشخص المدرسة

التي ينتمي اليها المسرح الجاد

المسرح الجاد ليس طرازا، هو

منهج عمل وطريقة تفكير وحالة

ابداع، فقد تدخل ضمن كلمة الجاد

كل آلاعمال التي تعبر بصدق عن

الروح البشرية واقعية كانت او

غيرها وكلنا نعرف أن الواقعية اليوم

تفهم على أنها بلا ضفاف، فالمسرح

الجاد يغتني بالصدق وبالعلمية في

الانتاج والتقديم، اما المسرح الذي

غايته محدودة بزمان ومكان

محددين، ومرحلة تاريخية وغاية

نفعية، فسيبقى، لانه هو الاخر

حتمية تاريخية في الظهور والتكوين

والانتشار هناك مسرح نموذج

سييقى يعطي مبدعوه عطا

تاسيسيا في الوظيفة والخصوصية

للمسرح، بحيث يعيش على فتاته

الكثير الكثير ويبقى المبدعون هم

الذين يستطيعون أن يتوصلوا الى

لحظة الضرورة التاريخية للفن

يشكلنه وخصائصته، فبالمسرح

التجاري او المسرح الاعتيادي هو

الاخر أيضا يستهلك كل عناصي

اعمال المبدعين فيضطر المبدعون

من جدید الی خلق نموذج عصی

جديد ولانسان جديد هدفهم في كل

هذا الأرتقاء بالمعرفة الأنسانية ويحاجة الانسان الى هذه المعرفة.

لاحظنا في مسرحية (صراخ

الصمت الاخرس) استخدام

تكوينات سوريالية في العرض،

فهل هذه بادرة لبناء مسرح

- انا لست ضد اية وسيلة **ننية** 

لايصال الحقيقة، وقد استغرب ان

اكون سورياليا دون ان اعرف، او

واقعيا دون أن اعرف أيضا. المهم

انني ابحث عن وسائل اتصل بها

مع الاخرين ومع نفسي ومع العصر. «على العروض ان تتراجع امام

ما تعرضه» هذه مقولة شهيرة للكاتب والمنظر المسرحي (برتوك

بريشت )۔ هل تستوقفك في شيء؟

- هذا مطلب يحتم على الفنان ان يتجدد ويتطور مع كل عمل فني

جديد يقدمه على شرطان يستمر ق

تأسيسه للاتجاه او النعط الفني

الذى تبناه فاذا وجدت حالة تراجع

فاتني افهمها بمعنى تعميق

التجربة /اختبار التجربة/ التاكيد

منها لاجل التقدم من جديد

بصياغة الذن او العرض المسرحي.

اجرى الحوار نضال

سوريالي في العراق؟

في أبداع الاخرين.

يعتمدون على قدرته الابداعية



المناة السنوانية



لقطة من أحد الافلام التسجيلية

في مجلد واحد صدر العددان ٣١ - ٣٣ من مجلة الحياة السينمائية، الفصلية، التي تصدر عن وزارة الثقافة \_ المؤسسة العامة للسينما بدمشق. وتُضمن موضوعات وتحليلات سينماثية مختلفة، عن الدورة الحادية عشرة لايام قرطاج السينمائية وندواتها، والتجارب الاميركية والاوربية والافريقية والغربية، ومهرجان القاهرة السينمائي العاشر، ومهرجان لا يبزيغ للسينماء ومهرجان قسطنطينة تحت عنوان «٢٩ عاما في سبيل لغة سينمائية مؤثرة»، ومهرجان اسطنبول السينمائي للناقد السينمائي صلاح دهني بعنوان «استكشاف سينما مجهولة» يتحدث في دراسته عن الأفلام التركية والمراحل التي قطعها الفيلم التركي وما يميزة عن باتى الافلام.

عن مهرجان «براين السينمائي» وتحت عنوان «جسر لقاء وحوار بين الشرق والغرب، يتناول صلاح دهني ايضا في موضوع مستقل، مهرجان برئين كاقدم واعرق مهرجانات السيتما الذي بدأ صغيرا قبل ٣٧ عاما ويستضيف الان سنويا ما لا يقل عن الفي

وتتناول (الحياة السينمائية) موضوع ارتباط الموسيقي بالفيلم ودورها اجتماعيا وتربويا، وموضوع افلام المقاومة ابان الحرب العالمية الثانية، وغيرها من الموضوعات التي لها علاقة بالسينما المحلية والعربية والعالمية.

#### الافلام التسجيلية

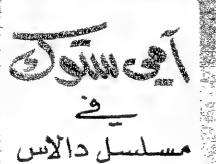
الناقد السينمائي سعيد مراد، امين التحرير، تحدث عن انطباعاته حول الافلام السورية القصيرة، خاصة تلك التي كانت ضمن برنامج عروض المركز الثقاق السوفيتي بالتعاون مع النادي السينمائي بدمشق، وعددها ثلاثة عشر فيلما قصيرا او متوسط الطول ويقول: تتبدى في هذه الافلام ملامح الواقع المعاش بصورة حية وتفصح عن ذاتها في مواضيع ومشاكل يعيشها المجتمع ويعاني منها ويكافح من اجلها.

ويشير الى الرحلة السورية في عالم الفيلم التسجيلي التي قطعت اشواطا منذ بدايتها الانتاجية المنظمة مع قيام المؤسسة العامة للسينما حتى الأن، بما في ذلك انتاج دائرة السينما في التلفزيون العربي السوري حيث تحققت بعض الانجازات على ايدي الاوائل من السينمائيين ومن تعاقب بعدهم أو الجيل الجديد الَّذِيِّ بِدِأْ خُطُواتِهِ مِنْدُ سِنَيْنَ مُلِيلَةٍ وَحَفَّقَ بِعِضُ الْانجَازَاتِ الَّتِي تضافً بجدارة الى رصيد القيلم التسجيلي السوري الذي اصبح عمره الان يناهز ثلاثة عقود من السنين."

ويتحدث سعيد مراد عن الكم الكبير من الافلام التسجيلية التي تتنوع المواضيع فيها وتختلف زوايا النظر اليها، وثمة غالبية عظمى منها تماشي الواقع في بعض جوانبه ولا تعارضه وتستخلم الوصف الربيورتاجي ذا التعليق الصارخ، دون أن تعتمد منهج البحث في مادة الواقع، اي انها لا تحاور الواقع او تجادله. وفي هذا الكُم الكبير ثمة خيطينسل واضحا يظهر في الأفلام، ولم يصبح بعد

يبني سعيد مراد تصوره هذا من خلال مشاهدته لبعض الاقلام التي عرضت مؤخرا وجاءت متنوعة ويصورة تختلف النظرة اليها، ففيما تتبدى ملامح الواقع في مواضيع وقضايا قومية ووطنية واجتماعية راهنة، تلوح علائم اسلوبية تنم عن فهم اصحابها لطبيعة الفيلم التسجيلي، ثمنها ما يقارب الامتلاء بالتعبير عنْ خصوصية صاحبة، ومنها ما يحاول الابتعاد عن الاستسلام لما هو مالوف، ومثها ما يكرر المحاكاة لما هو مطروق. وما يميز الكثير من هذه الافلام هو الجرأة في اقتحام الواقع والطموح المغامر في تجريب الهواجس الاسلوبية وحلول المعالجة ويخلص سعيد مراد الى القول: بان جيلا شابا بدأ تحقيق افلامه الاولى في حقل الفيلم التسجيلي منذ سنوات قليلة يردف مسيرة هذا النّوع في السينما التسجيلية السورية.

دمشق ـ ﴿ عَبِس



من مجلة

السنمائية

تقدم الممثلة الجميلة آمي ستوك بدور جديد في مسلسل دالاس، يتطلب منها ان تكون على علاقة بباتريك دوفي (بوبي أيونغ في المسلسل)، وثلك بعد أن توفيت زوجته (بام) التي كانت تؤدي دورها فكتوريا برينسيبال، قبل أن تقرر ترك المسلسل.

آمي ستوك كانت من قبل بطلة المسلسل الناجح (ايام من



على الضفاف

فيلم (جري الوحوش) يخوض في موضوع غير مألوف، ويناقش قضية

مطروحة على اكثر من مستوى، ولمدة طويلة مقبلة، قد نتحفظ على نهایات (محمود ابو زید)،

و(تكسرارات) عسلي عبدالخالق (المشهدية).

لكن نصفق كثيرا لمحمود عبدالعزيز في افضل ادواره لعام ٨٧. ولتور الشريف الفنان المتجدد دائما،

وحسين الشربيني، الذي

جسد باقتدار ضمير

الكاتب، واستطاع ان

يحول الشخصية (الرمز) الى شخصية (درامية) من الدرجة الاولى، ونورا تجيد في دور الزوجة.

وحسين فهمى يبقى هو

(جري الوحوش) من الافسلام الممسزة التي

تستحق المشاهدة حتى لو كنت تختلف مع ما يطرحه

• كلما سمعنا عن اخبار

(القطط) التي تتجول

على المسارح اثناء

التمثيل او الغناء او

العرف كلما داخلنا

الاطمئنان على مستقبل

الفن. شيء ميهر ان تكون

عندنا (قطط) نواقة

● (صالح مرسي) كاتب

حسين فهمي !.

من افكار.



• نور الشريف



• فاتن حمامة



• محمود عبدالعزيز

● نور الشريف: مشاكل في محيط الاسرة، نجاح كبير في خطواتك الفنية، ازمات مالية تتفرج قريبا، الحسد يؤثر أسعد أيامك السبت والثلاثاء

والاربعاء... رقم الحظ ٧، والفلك ينصح بعدم السفر في يومي الاحد والخميس. ● عايل الهم: ﴿ تعترضك ازمات نفسية معرعان باء تزول يمشروع مهم تقدم عليه فتأنى، ففي التأني السلامة، صحتك تحتاج لمزيد من العناية، ولا بد من المزيد من الجهد في العمل.

اسعد أيامك: الخميس والجمعة، و رقم الحظ ؟، واحدر من السفر في يوم الله الله الله الله الله العام. صلاح السعدني: مشاريعك كلها ناجحة وموفقة، النصر حليفك ونجاح

كبير في خطواتك الغنية، ابتعد عن اصدقاء السوء، حياتك في حاجة الى استقرار.

اسعد ايامك: الاحد، الشلاثاء، 

مثيل له عند راقصة الباليه العظيمة.

كيشوت» ، فكم حصل خلاف حول الشهد الجديد، حيث اظهرت بليسة

رقصها. لقد امنت من دون تردد بكل ما قامت به، أمنت في حقيقتها.



النجوم نوعان.. نوع يتلالا في السماء... وآخر يتألق على الارض!! والمنجمون

واصحاب الطوالع يعتمدون على النوع الاول في تنبؤاتهم العامة والخاصة على حد

سواء «العامة التي تهم كل الناس.. والخاصة التي تعنى فئة معينة يطلق عليها

تجاوزا لقب نجوم» !!.. اى ان المنجمين يلجأون الى النجوم لقراءة طالع













ترى ماذا تقول نجوم السماء لنجوم الارض في العام الجديد؟!.. هذا ما يجيب عنه كامل محمد الجناني استاذ العلوم الفلكية والروحانية وصاحب طوالع النجوم والتقويم المفيد:



● شريهان: ابتعدي عن الحالات

النفسية والعصبية، لا تقدمي على اي

عمل جديد الا بعد تفكير عميق،

استعملي الهدوء، اعمالك كلها تاجحة

ابتعدي عن الحقودين واصدقاء السوء.

الحظ ٩. واحذري من السفر يومي

لیلی طاهر: اعمالك كلها ناجحة،

محبوبة من الجميع، صحتك في تقدم،

مشاكل تعترضك سرعان ما تزول، الله

١٥ و٢٠ من کل شهور نه کند

اسعد ايامك الاثنين والخميس... رقم



• ليلي طاهر

● بوسى: نجمك في ازدهار وتقدم

مستمر. مشاكل في حياتك الزوجية..

ابتعدى عن كل ما يثار حولك من

أسعد أيامك: الاثنان، الاربعاء،

الخميس .. رقم الحظ ٨.. حداري من

فاتن حمامة: مشاريع جديدة

تقدمن عليها تحقق النجاح، استقرار

في محيط العائلة، محبوبة من الجميع

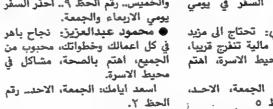
والحسد وراءك بالمرصاد.. احدرك من

أسعد أيامك: الجمعة، السبت،

شائعات، حسانك كثيرون.

السفر يوم الثلاثاء والجمعة.





 عفاف شعیب: اضطرابات 🗬 محمود ياسين: ١٠ري حالتك النفسية تزداد سوءا وستتحمس في حياتك الزوجية، يجب العناية بالصحة، عملك يحتاج لمزيد من الجهد منتصف العام، لك النصر على اعدائك، والنشاط الحسد يؤثر فيك سريعا. مشروع ناجح يجلب لك الخبي عملك في اسعد ايامك: الخميس، الاحد.. رقم اسعد ايامك: السبت والاثنين الحظ ٦

> • عادل امام: ابتعد عن كل ما هو ضار بالصحة، ثبا يفرحك، هدوء في حياتك الاجتماعية، ابتعد عن اصدقاء السوء، نجمك يحتاج لمزيد من النشاط

اسعد ايامك السبت والاحد



الاربعاء والسبت. ● محمد العربي: تحتاج الى مزيد من الراحة، ازمات مالية تنفرج قريبا، اضطرابات في محيط الاسرة، اهتم بالعيادة لتنجو. أسعد أيامك: الجمعة، الاحد، الاتفنين.. رقم الحظ ٥

حاجة الى أهتمامك. والثلاثاء. رقم الحظ ٣.



🗣 محمد ثروت

ينصحك بعدم السفر في الايام التالية: ۲۱،۱۷،۱۳ من شهرینایر، وفی ۱۹، ٢٧ مِن شهر اغسطس وفي ٢٠ لا، ۱۸، ۲۱ من شهر دیسمبر. • حسين فهمي: مشاكل عائلية سرعان ما تزول، نجمك في ازدهار، نجاح في محيط العمل؛ صحتك في تقدم،

 محمد ثروت: نشاط ملموس في حياتك العملية، سفر غير موفق، حياتك التبذير، صحتك في تقدم.

في العمل.

العمل فصحتك تحتاج لمزيد من العناية، استقرار في حياتك العائلية، اسعد ايامك الجمعة والاثنين رقم

رقم الحظ ٣ .. آسعد أيامك الاثنين



الخميس، رقم الحظ ٦، والفلك

الحَلْرُ عَنْ عَنْوَ لِدَوْدُنَّ أَرْقُمْ ۖ الْحُفَّا مُعْ أَلَّهُ مُعْ أَلَّهُ أسعد أيامك السبت والأحد فريد شوقي: ابتعد عن الارهاق في

مشاريع ناجحة ومونقه»... الحظ (.



العاطفية غبر مستقرة، احذرك-من

يرعاك في كل خطواتك. الاثنين.. رقم الحظ ٨ • آثار الحكيم: نجاح واستقرار في ● مدیحة کامل: نجمك ساطع بدل اسعد الايام الجمعة الاحد.. رقم حياتك الزوجية، فكري جيدا قبل على الفوز والفلاح، لا تهتمي بالوشايات الحظ ٧.. احذري من السفر يوم الكانبة، أبتعدي عن اصدقاء السوء، الاقدام على أي عمل جديد، محبوبة من السبت من كل شهر. مشاكل تعترضك سرعان ما تزول... الجميع، ابتعدي عن التبنير. رقم الحظ ٣.. اسعد ايامك: السبت ● صفاء ابو السعود: توفيق ونجاح مفاجأة سارة في نهاية العام. والاحد والاثنين.. احدر من السفر ايام اسعد ايامك: السبت، الجمعة .. رقم باهر في كل اعمالك المقبلة.. حياتك الحظ ٧ .. واحدري من السقر يوم ٤ ۹، ۱۱، ۲۱ من کل شهر. العاطفية غير مستقرة.. حسادك



كثيرون، ابتعدي عن اصدقاء السوء الذين يتمنون أفول نجمك. أسعد ايامك: الاربعاء والجمعة.. رقم الحظ ٢.. احذري من السفر يومي ۹، ۱۲ من کل شهر. • نبيلة عبيد: مشاكل في حياتك العائلية.. ارى حالتك النفسية تزداد سوءا.. فكري جيدا قبل الاقدام على اي مشروع جديد، اكتمي اسرارك لعدم جلب الاضرار.

اسعد ايامك الخميس، الاثنين.. رقم الحظ ٣.. احتري من السفر يوم ١٤ من كل شهر.

• سعاد حسني: استقرار في حياتك الزوجية .. عملك يتطلب منك مجهودا كبيرا.. صحتك في انهيار فاعتني بها.. اعداوك كثيرون.

اسعيد أيامك: السبت، الاحد،

مسلسل (رأفت الهجان) يرقد الان في المستشفى

الثلاثاء .. رقم الحظ ٩.

بسبب نقاش احتدم بينه وبين (عادل امام) على تغيير احداث المسلسل.. طلب (عادل امام) الا

هذه النجومية اللعينة!

(يموت) البطل في بداية

 لطفي بوشناق، مطرب تونسي تحمل حنجرته نفء صبوت (وديسع الصافي)، وقوته، واصالة الكريا احمد). الطفي بوشناق) احد الاسماء اللامعة قريبا في دنيا الطرب العربي.

● وداعـا (خليفـة التونسي).

• (سعد الفرج) و(عبد الحسين عبدالرضا) حتما سنتقبل يوما ما، ان كل اسم منهما اصبحت له مكانته الخاصة. وشخصيته المستقلة.

• (ليلي محمد) ممثلة عربية عندما تراها على

الشاشة، تتمنى ان تحاورها. انها احدى الكفياءات التمثيلية القديرة المعجونة ساء (الصنق). (ليلي محمد) وجه عراقي يثبت خطواته في تمهل وثقة.

عماد النويري





● هولي هنتر والبرت بروكس ووراءها جوان كوزاك في لقطة من «نشرة الاخبار»

(84) «Brozdezst News 5 <u>obj. a jelj @</u>

اخراج: جيمس ل. بروكس. بطولة: ويليام هيرت، هولي هنتر، البرت بروكس. سيناريو: ج. ل. بروكس، تصوير: مايكل بولهاوس، توليف: رتشارد ماركس، موسيقى: بيل كونتي. انتاج: جل. بروكس. النوع: دراما عاطفية. توزيع: تونتيث سنتشري فوكس (١٩٨٨/٨٧). ملون. اميركي. المدة: ١٣١د.

### بعن والخرج لأظهر إلا بعد محدية لفده

هي في صالح بروكس على هذا الصعيد اذا

ما قورنت بقيلمه السابق. التقدم ملحوظ

هنا بما يتعلق بالسيناريو ويالتنفيذ،

و«نشرة الاخبار» يمر مسليا وجذابا

ويزيد من فعاليته على هذا الجانب تمثيل

هولي هنتر المبدع وتمثيل ويليام هيرت

الذكي. هناك أيضًا دقيقتان يظهر فيهما

جاك نيكولسون (دور شرف واسمه غير

مذكور في المقدمة ) فيلغي كل من حوله.

دالاس بين الكابلات.

قد سرق منك. اهو الوقت؟ ليس تماما

ذلك لان الفيلم كان، في اسوأ حالات،

مسليا. سريعا ما يلبي المرء رغبته في

مقارنة هذا الفيلم ببضعة اعمال اخرى

تناولت التلفزيون اطارا لاحداثها وق

مقدمتها «المحطة» (اخراج سيدني

لوميتٌ) و«المرض الصينيّ» (اخراجً جيمس بردجز) وهنا فقط يتكشف للمرء

كم كان «نشرة الاخبار» فيلما فارغا في

كبيرة إذا ما قورن الموضوع الذي اكترث له

المخرج بروكس بالموضوعين السابقين.

«المرض الصيني» هو اقرب الافلام الاميركية التي دارت عن التلفزيون

والصحافة المصورة الى «نشرة الاخبار»

فابطاله (منهم جين فوندا وجاك ليمون

ومايكل دوغلاس) يعملون في قسم

الاخبار كذلك. لكن في حين ان فيلم بردجز

يدور حول محاولة السلطة الاعلامية في

يدور حرن -- ر. تلك المحطة مشاركة المسؤولين تموياً

فضيحة تخص تسرب اشعاع نووي بينما

يسرفض ذلك صحسانيسون في القسم

الاخباري يرون من واجبهم نشر

الحقائق، نرى ان «نشرة الاخبار»

يتعاطى مع الموضوع من دون اخبار

ينقسم المسؤولون حيولها. «نشرة

الاخبار، هو اقرب الى «دالاس» تقع في داخل التلفزيون بدلا من حقول النفط

التكساسية. هم المخرج/ الكاتب كان نقل

عبواطف ابطالبه من خلال علاقات

تربطهم ببعض، ومع انه وجد في خبر

قيام طائرة ليبية بالاغارة على قاعدة

اميركية في صقلية امرا ينصرف اليه قسم

الأخبار، آلا أن شيئًا ما لا يذكر حول امر

تصنيف هذه الاخبار ولا عن السياسة

التي تتبعها المحطة أو ما تواجعه من

اتهامات حيال مواقفها الخاصة صوب ما

لَعَايِنَةٌ ونقد التلفزيون، بل يهتم بنسيج

قصة عاطفية تقع في واحمد من اهم

اقسامه. ما يخسره بروكس بذلك هو

فرصة مهمة للارتقاء بعمله من مستوى

الى آخر، وما يكسبه هو وصول سهل

ومضمون الى نجاح جماهيري واسم مع

احتمالُ (ولو ضُنَّيلُ) ياوسُكَارُ آخُرُ لَّا

ثم هناك جانب آخر:

تفيق من متعة مشاهدة الفيلم. اثناء

العرض تلتقى بشخصية هارون في

مواجهة توم. هارون مباشر وصادقً

وطيب وهو يحب جين من دون غايات

ومصالح، توم موهوب لكنه يمزج هذه

الموهبة بحب الوصول والمصلحية، وهو

على الرغم من حبه لجين الا انه قد يمزج

كذلك عاطفته بحب الوصول الى المناصب

عن طريقها. معه انت لست متأكدا من

صدّق نواياه. مشاعيره نحو زمادئه

المنفصلين ليست نقية. هارون ضحية.

توم هو المستفيد. هارون يهو*دي.* توم

مسيحي. اثناء الغيلم لا يبدو ان المقارنة

موجودة. نعم ينتبه المرء الى هدا

التحديد، لكنه حين يخرج ويتمعن تبدو

له نوايا المخرج على اكبر مما ظهرت عليه

هذا ليس كل ما لا ترتاح اليه بعدما

يقع في هذا العالم. بروكس لا يكترث

حقيقة امره، وكم كانت السرقة التي تمدّ

حال خروج من الصالة تشعربان شيئا

يسرق كُلُ ثانية ثم يمضَّ.

عندما خصت مجلة «نيوزويك» غلافها وسبع صفحات في داخلها للحديث عن «نشرة الاخبار» وذلك قبل نحو ثلاثة اسابيع وقبيل خروج الفيلم الي العروض بيضعة آيام، كان ذلك ايذانا بان فيلما من طينة معينة ومستوى دي دلالة سيصل شاشات العروض متوافقا في ذلك مع عدد كبير من الافلام النوعية الآخري اللِّي تنتظر هذه الايأم بفارغ الصبر. الاسماء التي على «نشرة الإخبار» توحي بذلك، ويليام هيرت الحائز على الاوسكار عن دورهُ في «قبلة المرأة العنكبوت، والذي هو من بين افضل المثلين الاميركيين النشطين حاليا. هولي هنتر ٱلَّتِي جَذَّبِتَّ ٱلاهتمام عَلَى الرغم مَنَّ حداثتها سابقا، وجيمس ل. بروكس، المخرج الذي كان قد حقق «شروط المودة عبل ثلاثة أعوام (فيلمه الاول) والذي لم يستحق عنه كل الاوسكارات الرئيسية الاربعة التي منحت اليه (افضل فيلم، افضل مخرج، افضل ممثلة -شيرلي ماكلين - واقضل ممثل مساند -

جاكٌ نَيْكولسوَّنَ). كذلك هناك الموضوع المختار ليكون طرح في فيلمه الثاني: ٱلْجِهاز الآخباري الذِّي يَّنقل لملايين النَّاس كل يوم زيدة ما يحدث في هذا العالم من متاعب ومشاكل. هذه العناصر المتألفة لا تحتاج غلاف نيوزويك لتدفع المتفرج العادي للاهتمام بهذا الفيلم الجديد، لكن الغلاف هو من الإضافات الترويحية المهمة انتي ككل ما يدخل في نطاق الترويح قد يكون خادعا وقد لا يَكون.

#### جين تحب توم:

بعد بداية متعثرة هدفها تقديم غير ضروري للشخصيات الثلاثة الرئيسية ﴿ الفيلم نتعرف على هارون التمان (البرتُ بروكس في اول فيلم يمثله دون ان يخرجه بنفسه) الصحافي التلفزيوني الجيد، جين كرييغ (هولي هنتر) المنتجة الْاخْبِارِيَة ٱلمُنْدَفَعَة، وتسوم كرونيك (ويليام هيرت) الصحافي الموهوب الذي يدمج هذه الموهبة بالمصلحة وضروب العمل على الارتقاء والوصول. دخول توم حلبة التلفزيون، يغير من مجرى علاقة جين بهارون التي كانت في سبيل انتقالها من الزمالة إلى الغرام. الوَّضع بعد احداث ومفارقات \_ يصير كالتالي، جين تحب شخصية توم وتعارض طريقته في الوصول. هارون يحب جين ويكره توم.

توم يحب جين ويحب نفسه ويكره هارون. هارون، مدركا حب جين لتوم ومواجها اشاعات برغبة المحطة فصله يتقهقر الى الوراء. لكن قرار فصل ٢٧ عاملا في قسم التلفزيون بداعي خفض النفقاتُّ، لا يطاله. مع ذلكُ يقدم استقالته باباء بعدما قيل له ان راتبه الصغير لا يعيق استبقاءه. جين تبقى وترتقى لكثها كلها الم بسبب طرد زملائهاً. اما توم فيتم نقله الى لندن، المحطة التي يمر بها كل من تسعى الشركة لترقيته لاحقا. الفيلم ينتهي بعدم استجابة جبن لنداءات توم ويعد سبع سنوات نعلم .. من خلال مشهد ختامي - أن الثلاثة تفرقوا كل في عمل مختلف وان علاقاتهم قد انتهت الا من حدود المعرفة والزمالة.

أ الفيلم مسل لمظم دقائقه. هذا ينتقل بروكس من قصة رجل بين امرأتين (كما في فيلمه الاول) لقصة امرأة بين رجِّلين. هذَّا دون أن يتخلى عن الجديد في مثل هذه القصص وهو وضع هذا المثلَّث في اطار العمل التلفزيوني. السيناريو مدروس وفيه زخم لان بروكس قد عمل طويلا (ولا يسزال) في التلفزيسون ولديسه الخلفية الضرورية لوضع درامياته في اطاره، لكن وضع الاحداث في تسلسل ملَّائم وسردها بسلاسة هـو ما ينشده الفيلم دون تحقيقه. على ذلك النتيجة الإحمالية

اقربائه. في سبيل ذلك يرتحل وينتقل ويتقفى الاثر صواجها الكثير من المصاعب؛ صخور تقع عليه فيحملها بيديه ويرميها بعيدا. وحوش مفترسة يمسرق افواهها الجائعة فتموت نائمة على ان فكرت بمهاجمته. هذا الى ان يصل الى قصر الامبراطورة ويهاجم رجالها، فتصعق هي أولا بعداوته وثانيا بقوته وثالثا بجماله فتضمه الى حاشيتها تحت رغبة الاختلاء به. وقد لا يوافق على التمادي معها ، لكنه اذا ما وافق على ان يكون رجلها الاول، فان ذلك غالبا ما هو خدعة منه حتى يفك اسر من يحب او يرغب. المؤامرات والمكائد والمعارك لا تتوقف، وهرقل لا يكاد ينفض يديه من واحدة حتى يشتبك بأخرى

حرسها، قبل لحظات من وصول هرقل الى عنقه. مؤخرا التقيت فيلما من هذه المجموعة لا يبتعد عن هذا الخط هو ماسالينا ضد أبن هرقله. ماسالينا هي المثلة الضاتنة ماري لوتولو (اعتزلت بعد زوال الموجة في ١٩٦٨) ورتشسارد هاريسون الذي لا يجهز خلطه والمُمثلُ البريَّطانيُ رَتشارد هاريس ولا يجوز كذلك اعتباره ممثلا بل لاعبا.

ولكنه في النهاية ينتصر على كل

أعدائة وتموت الاميراطورة

بحسرتها اما مسمومة، او منتحرة

واما مطعونة بسيف رئيس

كام افام (١٩

هرقل وابنه

ما كدنا نبدأ بالتعرف على

هرقل صغارا حتى خرج علينا ماشيستي وابن هرقل والثلاثة كانوا من صنف واحد: مقاتلون

اقوياء يواجهون عشرات الاعداء

دون حُوف وينتصرون دائما في النهاية على كل المكاثد التي

تواجههم. في تلك الايام كانت اثارة

حماستا من اسهل ما يكون. يكفي

ان يكتب السيناريست ملخص

ومتواضعا آلى ان قرر يوما الانتقام

من رجال الامبراطورة الذين

هاجموا القرية وقتلوا بعض

فيلمه على النحو التالي:

هرقل کان یعیش

السروساني المتعسف

في تلك الأيام اعجبتنا تلك الافلام. القوة والاثارة العضلية والمعارك والحرائق والجميالات اللواتي يستحممن في حمامات من ب والزيوت والعطور عنده بدأنا نعرف شيئا من ابجديات السينما ونتنوق الفروق بين افلام واخرى انتقدناها وادرنا ظهرنا لهذا الماض الذي ريما كان ساذجا ولكنه كان كذلك ممتعا ومسليا. هرقل ومجموعته وكبذك العديد من الأفلام التي شكلت تيارات لبضع سنوأت من قبل ان تنتهي موجأتها، كانوا مظلومين حمّاً. فلم تكن كل تلك الافلام رديثة الصنع، وريما لم يكن سوى القليل منها معدوم الجودة تماما، كذلك ترى انه اذا ما تزعنا القشرة فانتا تجد امامنا افلاما تتحدث عن العدل والمساواة والبحث عن الديمقراطية والاكيف تفسر وقوف الغيلم الى جانب العبيد والفقراء وابناء العموم ضد الاباطرة ورجال الحاشية؟ لا أعنى ان أفلام الامس كانت

الوقت نفسه \_على اعداد كبيرة من الغنائين افضل، ولا اعني العكس كذلك. كل ما اقوله انها كانت سانجة ومسلية وغير متفلسفة، ولعلنا تبوتفنا عن الاستمتاع بنفس الدرجة او بدات الحرارة والغزارة منذ أن بدأنا عمر التفلسف.

المسلحة تقتضي اذن بان يسعى الى الصحافة ويطيب خاطر اولئك الذين كانوا \_حتى بضعة اسابيع مضت\_ يسعون وراءه من أجل الحصول على تلك المقابلة. بأن يرضى الفنان من هؤلاء بان يجلس ساعات في كل يوم يجيب على الاسئلة ويبتسم للمصورين ولو جاءت بعض تلك الاسئلة مثيرة للحفيظة، مزعجة ومسببةٌ لارهاق مبكر.

● فاي دوناواي مع ميكي رورك كما ظهرا في «نباب الحانة» فاي قد تدخل سباق الاوسكار عن هذا الفيلم

الان تستطيع لوكنت صحافيا تكتب لمجلة او جريدة اميركية ان تأمر او تطلب فتنال ما تتمنى. تريد مقابلة شون

كونيري؟ شير؟ ويليام هيرت؟ هذا لن يكون صعبا، واذا ما كانت مطبوعتك مهمة فان بطاقة طائرة على الدرجة الاولى

سوف تُكون بانتظارك في المطار، والطائرة سوف تنقلك الى اقرب مطار من الموقع الذي يتواجد فيه ذلك الممثل او

السبب يكمن في أن الوكلاء الصحافيون ينشطون في مثل هذه الايام وحتى نهاية فصل الشتاء في توفير مثل هذه

الفرص. أنه فصل الاوسكارات، وعلى هؤلاء الوكلاء العمل بجنية وحماس على نشر نجومهم على صفحات المطبوعات

المحلية من باب التأثير الاعلامي غير المباشر على اعضاء الاكاديمية الاميركية للعلوم والفنون التي تقوم بعد بضعة

اسابيع بتأليف لوائحها من المرشحين، ثم تقوم بعملية انتخاب سري يفوز بنتيجتُه فنان واحدَّ عن كل حقل من

حقول السينما كما جرت العابة منذ ٦٠ سنة. ولان اولاسكار ما زال مهما، فان التحضير النفسي للمرشحين على قدر

كبير من الأهمية. وكلاء ورجال اعمال اولئك الفنائين يرغبون هذه الايام في أن تظهر صور ومقابلات الفنائين الذين

يتعاملون معهم على اكبر عند ممكن من الصفحات، لان هؤلاء الفنانين بدورهم مستميتون وجادون كثيرا في امر

الحصول على مثل هذا النقدير الرفيع سواء احصلوا عليه سابقا او اخفقوا في الحصول عليه. سواء اكانوا قد

رشحوا من قبل عدة مرات، او كانت هذه المرة هي المرة الاولى. هذا بدوره يعود الى ان سعر الممثل الحاصل على

الفنان سواء اكان بيته في نيويورك او مكان تصويره في مانيلا او بانكوك.

الاوسكار يرتفّع في بورصة اليوم، واذا ما ارتفع فنصيب وكيل اعماله سيرتفع ايضا.

الافلام التي ستجد نفسها في تلك المعركة خيالية. أنما الغالب من هذه الافلام هي

- «ایرونوید»: دراما اجتماعیة (علی

ويطولة جاك نيكولسون وميريل ستريب. شركة «تراي ستار» المنتجة استاجيرت خبرة لويد لايبزع، الندي اشرف على التغطية الاعلامية لفيلم «اماديوس» من قبل حصوله على الاوسكار قبل ثبلاث سنوات، لتأدية البور نفسه ازاء هذا الفيلم. \_ وصرخة الحرية:: دراما اجتماعية

والغنيسين اللذين سيجسدون انفسهم في الصناديق الانتخابية عندما يبدأ اعضاء الاكاديمية عملهم الروتيني السنوي. التالي ليس ترشيحات والقبس، للافلام والاسمآء التي سينتخبها اولئك الاعضاء، يل قراءة فيماً سيصل من اعمال واشخاص

هذا العام المعركة تبدأ باكرا.

شركة «كأنون» اتصلت بصحيفة ملوس

انجلوس تايمزه وعرضت عليها اجراء

مقابلة مع الممثل غير المعروف مسورغان

فريمان حالًا احست بان فريمان قد يكون

مرشحا قويا في قسم والمثلث المساندين،

وذلك عن دورة في وذكي شوارع، (ادى دور

القواد الذي يتحول مجرماً). وكان فريمان قد نال في الاسبسوع الاضير من شهر

(ديسمبر) الفائت جَائزة افضل ممثل

رَبُّ مُساند مَنْ «جمعية نقاد نيويورك» وَجائزةَ

اخرى مماثلة من «جمعية نقاد كوس

انجلوس، مما رُفع من حظه في بخول

مرحلة الترشيحات المقبلة، ودفّع شركة

«كانون» (التي لتلك اللحظة لم تكن

يُتكترث لو تقدمت مهنة فريمان الى الامام او

توقفت) لحاولة ترويج المثل بين

اللثام عن ان شون كونيري قد استاجر

خدمات وكيل اعمال جديد للغاية نفسها،

ويقال ان فاي دونا واي سوف تنتقل من

نيويورك الى لوس انجلوس طوال الاشهر

الشتوية الحالية لتكون على مقربة من حيث

فليس اكثرمنه شوقا لاوسكار اخرعن فيلمه

الجديد "صرخة الحرية ويقوم بعقد

جليات عمل مع الشركة الموزعة

هذا عدا دعن أن أيام ما قبل نهاية العام

كانت أفضل ايام العروض السينمائية لان

معظم الافلام «النوعية» (كما يطلق على

الجيد والجأد منها) تحتشد في صالات

السينما مما يشكل هزَّة بالغة الترآء. فهناك

حاليا من الافلام المتكورة والامبراط ور

الاخيرة»، «امبراطورية الشمس»، وصرخة

الحسرية»، «نشسرة الاخبسار»، «وول

ستريت، «ايرونويد» وكلها تحوي \_ في

(يونيفرسال) بفرض التنسيق.

يؤخذ القرار. اما المخرج رتشارد اتنبورو

الى تلك المرحلة من بين مثات الافلام التي خرجت الى صالات العرض عام تميز بغزارته

الإفلام

(مضادة لسياسة جنوب افريقيا) اخرجها رُتشارد اتنبورو من بطولة ديزل واشنطن (ين دور سايكس بيكو). الفيلم كانٌ قد عرض تُجّاريا قبل شهرين ثم سحب سريعا عندما شعرت يونيفرسال (وألمخرج) بانه سيهدر، واعادت عرضه في منتصف الشهر الثاني عشر مع حملة اعلانية جديدة. الشركة تقول انها «تتحدى حكومة جنوب افريقيا عرض الفيلم في بلادها لقاء أن يدهب الايراد

الى منظمة البونيسف في حملتها لانقاذ اطفال افريقياء كما جاء في تصريح عالم - «الامبراطور الاخترة: سيرة داتيةً/ تاريخية عن الامبراطور بويى اخرجها الايطالي برناردو برتولوتشي وتوزعها شركة كولومبياً. الغيلم نال الكثير من تقدير النقاد

رئيسها السابق دانيد بوتنام (لذلك حكاية

اخرى ترويها في الاسبوع المقبل).

هي على عدد من الانواع. فهناك افلام مكلفة، وافلام صغيرة، افلام لاقت نجاحاً کبیرا اثناء عروضها واخری لم تعرف ای نجاح تجاري يمكن الحديث عُنه. افلام تدور عن شخصيات حقيقية واخرى

(١) المكلفة، (٢) المتعثرة تجاريا، (٣) الدَّاثُرةً فِي نطاقَ شُخْصيات وَوِقَائُع حَقَيقُيةً هذا يحصر الموضوع باللائحة التالية:

مطالبة بتأييد فيلم خرج من تحت مطلة

الاميركيين، لكن الشركة وجدت نفسها

-اللصير المتردد نفسه يحيط بفيلم جون بورمان «أمل ومجد» الذي هو أيضا سيرة ذاتية انما من بال المخرج وليست عن طرف آخر. الفيلم لا يتميز بالنَّجُوم ولا بالنجاح التجاري كما انه خرج إلى العلن بعدما ترك بوتنام شركة كولومييا مما دفع الكثير للظن

بانه كأن المسؤول عن انتاجه وان كولومبيا

ستتردد في دعمه في معاركه الاوسكارية يسبب خلافها مع بوتنام. - وامبراطورية الشمس: انتاج كبير اخر وعن سيرة ذاتية اخرى يقدمها الشاشة ستيفن سبيئبرغ من بطولة صبّي (تفسّ حال دامل ومجده انما بانتاج غير مكلف). الفيلم من توزيع وورثر، وقد عزز عبره المخرج مركزه كسينمائي يهمه تحقيق الملام

غير تجارية المنهج. - دسترة معدنية كاملة»: الفيلم الجديد للمخوج ستانك مبريك قد يدخل ألا لكن أمر غوزه بالاوسكار هو البعيد عن الشوقمات إلى الان. دراما عن الحرب الفيتنامية. ما يزيد من احتمال استعادة حقيقة أن الفيلم الفائز باوسكار العام المنصرم كان جبلاتُون، .. أيضًا عن فيتنام

الميثاون

حجاك نيكولسون في مقدمة الذين نراهم سيدخلون دائرة الترشيحات، وذلك عن دوره في «ايرونويد». - أيضًا من المؤكد نخول ويثيام هيرت المنافسة عن دوره في ونشرة الاخياري، احد الافلام التي لا يُستَّبعد كذَّلك ترشيحها. - الْكوميديان ستيف مارتن ورويين ويليامز سيكونان من عداد المتنافسين. الاول عن دوره في «روكسان» والثاني عن دوره في وصباح الخبر يا فيتنامه. - هُلُ تَعتقدُ أَنْ الْمَثْلُ الصيني الاصل جون لون سيدخل الترشيحات بدوره؟ محتمل جدا وسيكون ذلك عن «الاميراطور

الاخيى. كذلك من المحتمل للغاية دخول البرت فيناي عن فيلمه «يتّامي» (شاهده مزيسة من الناس تجاريا) ومارشيلو ماستسروياني عن دوره في «عينسان سوداواڻ ۽ . - وأخيرا قد يبدخل السباق كل من

رتشارد درایفوس عن دوره فی ممجانین، (امام برباره سترایسند) ومایکل نوغلاس عُنْ يُورِهُ فِي وَوَلِ سِتَرِيتُهِ ـ

• جاك نيكولسون: احتمالات ترشيحه

كبيرة عن فيلمه الجديد «ايرونويد»

و الطريق الى لوس الخلوس عنائدا من جنولة عمريية

واوروبية انتهت في القاهرة ثم باریس، تونفت فی نیویورگ ثلاثة ايام حيث كان هناك اتفاق مشبق على خضبور

تصوير احد الافلام الحديدة التي تتخذ من تلك المدينة مكانًا لاحداثها, الفيلم هو ومتزوجة من العصابة، الذي

يخرجه جوثاثان ديمي من بطولة ميشيل فليغر وماثهو مودين. لم يكن هذا اول فيلم

غربي احضر تصويره بالطبع

لكنه اتى بعد نحو ١٤ يوما

على حضور تصوير أيلم مصري يقوم باخراجه باسي

اسماعيل ياسن ويبطولته

عزت العلايلي وليز سركسيان,

كان عبّارة عن مشهد يتم في

احد المنازل يقوم فيه المثلاث

المذكوران بمواجهة حوارية

حادة. المخرج كان قد اكد إن بان هذا الغيلم سيكون افضلَّ اعماله معترفًا أن أضلامه

السابقة لم تخرج عن كونها

مُحاوِّلات في خُطُّوات الفَّيلُم البوليسي التصويقي. اما الذي

حضرته في نيويورك فكان تصويرا خارجيا لطاردة تتم

في الطريق وتحت رحمة البرد

الشديد الذي يلف معظم

ارجاء الولايات المتحدة الان

ما شاهدته هناك جعلتي

اتحسر كثيرا عبل حبال

السينما العربية زنعم وللمرة

الالف)، ها نحن جماعات غير

متضامنة ولا متنافسة ولأ

تجاريا ولا مهنيا ولا حرفها

بصبورة صحيحة، وهناهم

يمارسونها مثل الالف باء، كل

شيء محسوب كل فزد متعاون

معٌ الجماعة، وكلُّ عمل يدخل

يِّ نطاق حركة نشطة تطلق في

ألَّعام الَّواحَد نحو ٢٠٠ فَيلُمْ

حتى في مثل هذه السنوات الاقتصادية الصحية.

ثم اندلق الحزن الشديد

عبلن ماهسة القناة

المخصصة لبرامج CBS تم

تصوير فيلم ستيفن سبيلبرغ

الجنديد ولمباراط ورينة

الشمس، البدي صوره في مدينة شنغهاي مؤخرا عن

رواية للكاتب البريطاني ج. بولارد. ها هو مخرج اعترفت بحرفته المتقنة سابقا لكني

كرهت رسائيل أفيلامية

التكاليف يديس فيه نحق

٣٠٠٠ من الجاميع لنحو

٥٠٪ من مشاهد الفيلم.

بسالفيلم. يحصلون عسلي

مساعدة الجيش الصيني.

يستقدمون فنيين وخبرآء

عديدين في كل حقل سمكن

ويصنعون فيلما تاريخيا عن

رواية ناتية لرجل هو بالتاكيد

سعيد وفخور بأن الفن السابع

أهتم باحد أعماله ويه هو

ككاتب الى هذا الحد مثل

وامبراطورية الشمسء هناك

العديد من الاقلام الضخية

التي يتمنى عاشق السينعا لو

يعمل في احدها ولو كتاسا في

اساكن تصويرها ليراقب

ويتعلم. وغيانيدي،

«الامبراطور الاخير»، «صرحة

الحسرية»، «عمسر المختاري

(الذي هو وحيدنا العربي

ألذي تميز بالعمل الحرقي

صحبح ان النيلم الحدد

يكفيه أن يتحلى بعناصر فنية

صالحة بصرف النظر عن كبره

وصغره وتكلفته، لكن ألا تتمنى

ایها القاريء لو انه مرة كلّ

عشر سنوات نخرج الى العالم

بفيلم كبير ينطق بالعربية

ويعكس شيئا من حقيقتنا أو

تاريختا؟ اكثر من ذلك: الا

تتمنى تو ان مخرجين او

منتجين يحقلون المزيد من

الافلام الكبيرة في بالدنا

ليستغيد من العمل فيها طارب

وهوأة ومحترفون على حد

طارق بن عمار کان قد بدأ شيئا مثل هذا ثم انفلت هاريا

من الاحكام البورقيبية في

تونس. قبله مصطفى العقاد

أرأد أن يحقق الكثير من الافلام

الثاريخية ليصطدم سريعا

بفتور الطرف الاخر الذي هو

نحن. لكن ما يثير الكثير من

الغيظ هو انه حين يطير

سبيلبسرغ الى الصبن فسأن

معاملته لهم داخل التصوير

كنانبوا مجبرد منفيذين

مستأجرين، عبلي الشاشية

قلة فرق؟ بالطبع لا، لكن

الحقيقة آلمرة هـو اننا لا

تستطيع ان نمقي لتلوم غيرنا

على أخطاء تنحن الذين

سببناها لانفسنا. في قطاعات

الطب والتجارة يخوز بعض

العرب على أعجاب رملائهم

الاجانب، لكن في القطاعات

الحياتية والاجتماعية تم

الفشية والتقافية، وللبل كل

شيء السياسية تجدنا ما زلنا

علَّى حالنا أو لعلنا بتحوك ألى

كانوا رعايا ومجرمين.

المطبق عالميا).

يصنعون طاثىرات خاص

تقديم فيلم تصحيلي

تطبق مبادىء المهنة

الذي حضّرته في القاهرة

. - قاي دوناواي عن (نباب الحانة) افضل دور لها منذ وقت طويل. \_ هولي هانتر عن ءنشرة الاخباري

. غنن كلوز عن دورها في «جاذبية

المترجون

المخرجون التالية اسماؤهم هم الاقرب الى مرحلة الترشيحات من منواهم، ولو ان احدهم قد انتقل إلى العالم الاخر: - جيمس ل. بروكس الذي نال الاوسكار عن فيلمه الاول «شروط المودة» يقدم فيلما المضل في ونشرة الاخباري. ـ جون هيوستون رحل بعدما ختم على

جون بورمان عن دامل ومجده. - يرناردو برتوشوللي عن «الامبراطور الاخيري. ومن المحتمل كثيرا ستانلي كويريك عن

الببثات السنة كانت زاخرة خاصة بالنسية لكل

ــ التَّيْرُ عن دورها في فيلم عنوانه وضربة

ـ ميسريسل ستسريب عن دورهسا ين

- ليليان فيش عن وحيتان اغسطس الشمانين من عمرها.

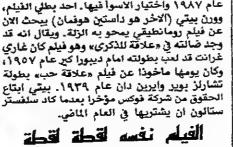
لاثحة افلامه الطويلة بفيلم والميتء ـ ستيفن سبيلبرغ يتمنى لو ان الاوسكار يذهب آليه بعنما حرم منه سابقا (عن «اللون الارجواني») وَلَلْكَ بِغَيِلْمِهُ الجُديد واميراطورية الشمس، ). - وودي أنن قد يرشحه المؤيدون عن فيلمه الجديد وسيتمبري - هکتور بابنکو عن «ایرونوید».

وسترة معدنية كاملة بعد اسابيع، اذا ما عدنا الى هذا الموضوع يمناسبة اعلان الترشيحات، سنرى كم اصبنا من تنبؤات وكم اخطانا.

# اربعة مخرجين شباب يقدمون شيئاعربيا

عام ١٩٨٧ واختيار الاسوأ فيها. احد بطلي الفيام، وورن بيتي (الاخر هو داستين هونمان) بيحث الأن عن فيلم رومانطيقي يمحو به الزلة. ويقال انه قد وجد ضالته في «علاقة للذكري» وهو فيلم كان غاري غرانت قد لعب بطولته امام ديبورا كير عام ١٩٥٧، وكأن يومها ماخودا عن فيلم «علاقة حب» بطولة تشارلز بویر وایرین دان عام ۱۹۳۹. بیتی ابتاع الحقوق من شركة فوكس مؤخرا بعدما كأد سلفستر

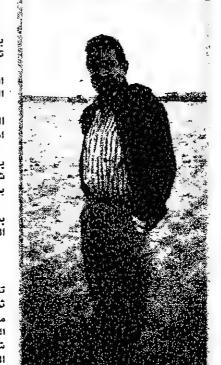
يوسف شريف رزق الله وانا ) عن مشروع فيلم عرضه عليه احد كتاب السيناريو وهو يؤكد له انه فيلم سيهز الناس كما لم يفعل فيلم آخر منذ عقود القصة لا شك مثيرة، ذلك أن ثلاثة عربات عليها أن تنقل مادة شديدة الانفجار فوق طريق صحراوي كل عربة نيها شخصان. والستة اشخاص يتركون وراءهم اما حبا قلقا او حياة غير راضين عنها



مضحين بها لقاء اجور غير سخية. نور كان يتحدث بحماسة عارضا المشاهد آلتي ستؤلف الفيلم إلى ان لاحظ نظرات صامتة بين مستمعيه. سال عنها فتولى الزميل رزق الله اخباره بان هذا السيناريو الجديد الذي مهره المؤلف بتوقيعه وعبقريته ليس سوى اقتباس امين جدا لفيلم «احتحة الخوف» للفرنسي هنري \_جورج كلوزو (١٩٥٥) الذي عنه قام ويليام فريدكن باخراج فيلمه «الساحر» (١٩٧٧) الذي عنه جلس الكاتب اما جهاز الفيديو ونقل المشاهد موفرا على نفسه تهمة الموهبة.







المعثل نور الشريف؛ قصة لها ماض

تونسي/ فرنسي. - احمد المعنوني يستكمل مع الناقد خميس الخياطئ سيتاريو فيلمه المقبل وليالي الدار البيضاء"، وهو فيلم مغربي الانتاج. - الطيب الوحيشي («طَلَ الارض») ينهي فيلمه

الجديد «قيس وليلي» في مستهل هذا العام وهو انتاج جزائري/ تونسي مشترك. - اما المؤمن السميحي فمع انتاج فرنسي كامل يعنوان «قفطان الحب» (العنوان مأخوذ من مثال شعبي تونسي/ مغربي يقول «ققطان الحب مليان

هؤلاء هم اربعة مخرجين عرب مشغولون بجديدهم الذي ينبىء بعام غزير على ساحة السينما العربية غير التقليدية.

اقكتة بثمانية ماليين

احد النقاد الاميركيين قدر ان كل نكتة (ومحاولة تنكيت) اقدم عليها فيلم «عشتار» كلفت الفيلم ثمانية ملايين دولار (التكلفة الاجمالية نحو ٥٤ مليون دولار). هذا يكاد ان يكون نكتة بدوره لولا ان الفيلم، كما هو معروف إلى اليوم، قد غاص في خسارة شديدة فلم يسترد نفقة اي من نكاته، هذا بصرف النظر عن أن البحث عن تلك النكات يتطلب مكبرا خاصا وكد طويل لا يستحقهما الفيلم. وعشتاره كان على لائحة كلّ ناقد احب النظر الي

كأن المثل نور الشريف يتحدث الينا (الناقد

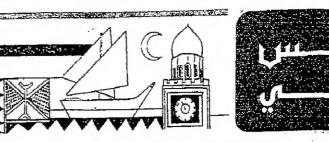
● المخرج التونسي الطيب الوحيشي: قيام جديد

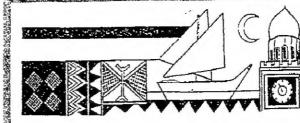
ہ من ات

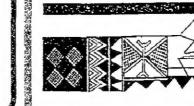
كن الردايف لى اقتفساه السهبسوبي

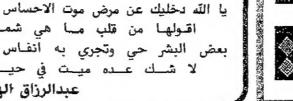
صيوان حكام بالاطناب مقض

حمد المغلوث









اقولها من قلب ما هي شماته بعض البشر حى وتجرى به انفاس

احلى الكـلام ■

وعيونه الخرسات سود سطوا بي ونهدود مثل التين والنعق مسلوب لا شـك عـده ميـت في حياتـه عبدالرزاق الهذيل

عزيزي القارىء .. لا أريد أن أبدأ معك. بكلمات منمقة أو استعراض حروف الكلام المزركشة، لأنك انت المرأة العاكسة

تدعى أنها صحفية، واخنت تصول وتجول من جريدة إلى

جريدة، تكتب في مواضيع شتى لا لها لون ولا طعم، وبدأت

تمدح هذا وتذم ذاك بدأت تنشر الارشادات والنصائح التي لا

تصور الواقع وهؤلاء عندما وجدوا المجال مفتوحا تصوروا

أنهم ملوك زمانهم في فن الكتابة والصحافة لذا بدأوا..

«يعجنون الامور» وصورت لهم عقلياتهم البسيطة انهم قادرون على تحريك الرأي العام وشد انتباه الناس ... فاخذوا

يلبخون .. مرة في موج اليمين ومرة في اليسار، حتى اللغة

العربية لم تسلم منهم .. وعندما اكتشف القارىء زيفهم بدأ

لا يعيرهم اى انتباه أطلاقا. فاخذوا بالاندثار وبدت تحترق

كل اوراقهم، ولما شعروا بذلك اخذوا يبحثون عن طرق جديدة

فبعضهم تحول الى شاعر وبعضهم اتخذ اسلوبا جديدا لكي

ترجع صورته على الصفحات من جديد .. لذا اتجهوا اليَّ

مهاجمة الصفحات الشعبية والشعر النبطى وشعراء النبط

وكان الشعر النبطى بدعة جديدة على السَّاحة الشعرية...

واخذوا منحى خطيرا في هذا التهجم متجاهلين موقعهم

بالنسبة للشعر النبطي، فَهم لا يمثَّلُونُ شيئًا على الاطلاق.

فالشعر النبطي نابع من الاصالة العربية، ويحمل تاريخ

الانسان العربي الخالص.. ونقده من اجل التجريح معناه

التطاول على اهل البادية الذين هم اساس الحاضرة والبادية،

فاهل القبلة والشرق هم امتداد لأهل البادية عرفا وتاريخا

وفنا وشعرا ايضا هذه الأفلام المهزوزة .. التي تدعى الثقافة لا

تَّفهم أي شيء، والوطنية التي يتكلمون عنها هي العمل

الجاد والسلوك الشريف. وحب ابناء الوطن والفيرة على

الماضي. الوطنية ليست بالتحنلق والردح الاجوف.. الوطنية...

وخدمة الماضى والحاضر ليست بالافكار العقيمة ـ فالشعر

النبطي راسخ في النفوس وصورة نابضة حية. ولهؤلاء اقول..

ارفعوا اقلامكم المريضة، فما هكذا تورد الابل... فاذا كان



 الصورة الاولى: بيت شعر مشرع
 ابتسامة صحراء شاسعة وانبلاج وشاح قرمزي عن درة متلالثة تنثر خصال شعرها على بطّاح الارض.. رَقَاء الديوك و «كتكتت» صيصان الدجاج وهي اطراف التربة وتبحث عن الله شيء.. وصهيل حصان ورنة حرس «المرياع» وخبخية القطيع.. وصوت ابنة القطين الله متناهي والخالي من البحة الرجولية عندما تصبح «اقهر المناسي والحملي من البحث الرجوبية عليما تصبح «الهر الزمل» وثغاء الشاة الباحثة عن صغيرها دوامة القطيع.. ورغاء الابل وتقطعات نباح الكلاب التعبة في الصباح بعد ليلة مقمرة، وطقطقة العيدان على المواقد وخيط دخان متعال ...

 الصورة الثانية: رخام بارد املس

عبوة فاسدة من الاكسجين تعب غمار الغرفة .. ومنيه الساعة الدكتاتوري وبحة زُوجة متكاسلة.. ولهيث جهاز التكييف وخرير «السيفون» وابواق العربات المتاخرة. وتعاقب الباصات .. ووجوه سائقيها وجريدة ملوثة بسخافات العالم.. وقهوة خجلة من عصرها وصوت محرك العربة والاغنية البائثة التي تنعق مع اول همزة على المفاتيح ووجه فضولي عند الاشارة الضوئية يحاول اكتشاف حدود وجهك الاقليمية الكثيبة .. ووجه المسؤول في العمل ودفتر الحضور.

> نحاء في بئر النسيان؛ عندما تكون معي وأكون معك ولا تكون معا

«غادة السمان»

اعتذار منطقی:

ذلك هو الفراق

لا ادري لماذا ابتسم عُندما ارى وجه القمر... والغي كل ما ن جعبة «ليل أرمسترونغ» وحقيقة وطء أقدامة لأرض القمر إ! فهل من المنطق أن أذهب ألى حبيبتي واطلب منها كل القصائد التي وصفتها فيها بالقمر !! وما هُو عدري؟! أأقول لها اكتشف العلماء ان القمر ما هو الا عبارة عن صخور حرشاء ويراكين !!

• تغيير جذري قبلك تطوف سنين عمري وانا اشنوف ماكنت احسب وش بقي من زماني

ويدومك سكنت برمشة داخسل الجدوف والله تغير كل شيء في كيانسي قمت احسب اللحظات من شدة الخوف والله ... كن اللي بقالي ثواني رجعان الجفال

● من اغلنى الرعاة:

بعد أن تعلمتُّ الحروف الثمانية والعشرين استطعت أن اكتب هذه الاسطر المرتجفة وكانها قروية تقابل عشيقها عند البيادر، وتتعبث بالصوان خُجِلةٌ منه ... اقبليها كيفما شئت وَبِعْتَرِيهَا كَيْفُمَا شَنْتَ، وَدَعَيْنَى اقلب النّايُ لِالْحَدَّا اجِيدِ وَلا اغْنِيةٌ مِنْ اغْنِياتِ الرعاة، ولا أنسبِ ذلك للذاكرة ولا لبرودة اصابعي، بل لرهبنة احسها في عينيك فاعذريني اذا تطاولت وحاولتٌ تُعلَّم ٱلحرف التاسعُ والعشرين !!

• لغة الزهور: حتماً هناك لنة بين الزهور والا ماذا تفسر تفتح زهرة وتفسر اعطاءها الزائر نفحة منعشة من رائحتها الزكية ؟ اليس ذلك نوعاً من الغزل؟ لناجّذ باقة من الزهور لاي مناسبة، وندقق النظر، ألا يوحى لك منظر الزهور بحكاية جميلة، وكأن كلَّ زهرة تريد أغراءًك قبل جارتها ... لِنتوقع هذه اللغة ولنشترك جَمْيِعا.. بِتَلَفْظُهَا جُمَّاعْيا أَوْ انْقْرَادِيّا كِي لا نْخْتَلْفُ !!

منا تحجل حروق والملم اطراف اسمالي واسرج حصائي واستح حصائي واستعد للرحيل تاركا للم «شادي» مساحة هي مقارنة بالكون الذي يستحقه تعادل.

• ثف ابرة: بعيسونها ثورة دموع الحنيني

لابن الشتا لأبن الظما والبهاديل بنت الشمال السرائعية يا عدويني تصييح تاركني على شفة الويل يمه على شبح التوصيل سامحيثي ما بى دم وعنك شاربينى هاللهيال ما بي زعمل كفي العتب واعمدريني جِيتَ كَ خَطَايِّ منهكه تنده آك حيل «شادی الور»



#### فشلكم نريعا في الصحافة لا تحاولوا حشر انفسكم في الصفحات الشعبية، لانها ما زالت بريئة ونظيفة فكل الاقلام في الصفحات الشعبية ... تعبر عن رأي واحد هو تقديم اللَّافضل، اما اذا كنتم تغارون من الصفحات الشعبية وكتابها... فهذه مصيبة اخرى.. شاعر الكلمة المسافرة..

فايق عبد الجليل .. غنى عن التعريف هذا الشاعر الرقيق.. كم احبه أنه ليس مجرد شاعر، بل انسان بمعنى الكلمة، يتمتع باخلاق عالية.. هذا الفنان ابحر في الكلمة الكويتية الى ألننيا.. واطرب بها عشاق الفن، «ابعاد» ومع ربح ألهوى مسافر .. والمعازيم واكثر من ذلك.. فايق تجد فيه ألاخ الناصح .. المشجع.. عندما بدأت كتابة الاغانى.. والفت «ديرة العشاق» التي غناها فيصل عبدالله ولحنها خالد الزايد، كان من أول المشجعين .. على عكس النين كانوا يجدون فيك عنصرا غريبا يجب أن يحاربوه فايق غير الشللية التي تحارب كل شاعر وفنان جديد معتقدين أنّ بروز أي فنان غيرهم يسحب البساط من تحت اقدامهم. لذا يحاربون الشباب بكل الوسائل الرخيصة وتجدهم يسيطرون على الساحة الفنية ويحاربون غيرهم، حتى بأت تأثيرهم واضحا على هبوط مستوى الاغنية الكويتية.. اصبح الملحن

للانسان.. رأيك هو الدليل القاطع على قوة الكاتب.. لذا اردت ان اكون ضيفا عليك عبر هذه الزاوية الاسبوعية لعلها تكون واحة حب بيني وبينك..

€ ناشى الحربي الا يا وافي الفنه الى هب الهوى لائي هبوب الريح بالنسمة تقضى الجسم وتدويبه سمير الوادي

● .. عبدالامير عيسى.. شاعر الالم !!.. .. مجاريح... ومكسوره خواطرنا... مجاريح... ومنهو اللي يصبرنا.. امانينا ... ليالينا.. تلاشت في مهب الريح.. عبد الامير عيسى من شعراء الاغنية الكويتية المعروفين ومن الدماء الشابة التي طورت الكلمة في قالبها الغنائي والايقاع الجميل. هذا الفنان المبدع قدم الكثير. في عالم الاغنية وكذلك قدم الكثير في عالم مسرح الطفل كتب للوطن للام للاسرة للطفل. للحب. يعمل في عالم الصحافة .. غنى له مشاهير الفن في الخليج مثل .. عبدالكريم عبدالقادر، رياب محمد عبده، طلال مداح، عوض الدوخي.. وغيرهم... هذا الشاعر الرقيق يعمل بصمت.. بعيدا عن الضجة.. يؤثر السكوت.. قد يتساعل البعض عن عدم وجود هذا الشاعر من الناحية الاعلامية كما يفعل الاخرون. وحول هذا السؤال يقول. عبد الامير عيسى، أنا لا تهمني الشهرة والبهرجة بقدر ما يهمني وصول الحرف النابع من القلب الى الوطن وقلوب انا اقدم العمل والباقى متروك لضمائر الناس

عبد الامير عيسى وغيره من الفنانين الشرفاء لا يركضون وراء المصالح الشخصية ومحاربة الاخرين، ولا يبحثون عن مكان لصورهم في الاعلانات.. ولا يريدون عالم الشللية والنفاق .. انه لا يبحث عن الشهرة من خلال البحث عن الكم «والافترار» بين اماكن الانتاج والتوسل.. لانه فنان اصيل يكتب الكلمة ويقدمها باحترام.. ان هضم حق هذا الشاعر يعتبر ظلما .. بعكس الذين لا كلام مفيدا ولا اعمال وتسوى الاطراء لها.. اليس هذا حراما.. بحق شاعر ومؤلف وكاتب زاوية اسبوعية؟ عموما سيظل الانسان الشريف في المقدمة مهما حاول الاخرون محاربته...

 .. فاصلة.. فسان النسر لريحنا ولم

شعر.. ناصر الجبر ● .. شاعرات من الخليح هذا هو عنوان الديوان الذي اعده وجمعه الشاعر الرشيدي.. الحقيقة اهداني الشاعر نسخة من الديوان.. وبغض النظر عن قوة او عدم قوة القصائد.. فالديوان يعتبر عملا قام به الشاعر مشكورا وسبق له أن أشار لذلك في عدة صفحات شعبية، فأذا كان هنأك قصور فهذا يرجع لن يخصهن أو يعنيهن الامر.. ومثل هذه الاعمال نحن بحاجة ماسة اليها.. ولا يجب ان نجهض اي عمل شعري يحاول من خلاله الذي يهتم بابراز هذا الجانب الشعرى، وخاصة لدى المرأة.. فجمعان قدم ذلك بناء على ما وصل الليه وهذه ليست غلطة الرجل... فاذا شجعنا جمعان اليوم فمن المؤكد انه سيظهر غيره ويشجع الاخرين، مرة اخرى شكرا للشاعر جمعان على ما قدمه بحدود الامكان.

ترکت اهلی

وخذ كفي..

بالقوع شد بها

ولا حد استفاد بها

تبعتك في بحر غبة

وكان اسمك يبرحني

وكان صوتك يفرحني

بعد وتقول سامحني

وانته تنابك تصافح

احسك في الظلام

تتهش لحم جتفى

وجدرك بالكذب طأفح

بعد كل التعب اتجى

على الشرقاوي

لو عاشت..

وكان.. وكان

افا يا فلان

تحرحني

شسامح ..

وتبعتك في بحر غبة

وقلت رجلى على رجلك ولا بي شيء في دنياي غير اسمع مواويلك..

عطيتك بالدجى عيني

وقلت یا فلان شوف بها

قبل ما تدخل الهيرات

افتل من ضحك عيني حبل

وهذي الروح.. ما هي روح



مطرباً والمؤلف ملحنا.. بوجوه طارئة على الفن لا تعرف معتى التأليف ولا التلحين... أصبحت العملية عملية شللية تخدم مصالحها الشخصية ولا يهمها مستوى الاغنية. هذا ألشاعر والفنَّان فاق له تحية.. من القلب.. لو كان فيه انانية.. ما شجع غيره.. أننا نتمنى أن يكون الجميع على مستوى المسؤولية وحمل الاغنية الكويتية ابعد الحدود.. وهذه مقاطع من احدى اغانى فايق عبدالجليل... اما الان.. مالك اي مكانه..

كل واحد.. عرف دريه ومكانه.. انت اللي خدعني.. في لسانه.. واصعب شيء بالدنيا الخيانه.. اما الان..

- لماذا لا توجد لجنة فنية في ديوانية شعراء النبط. وثلك لحفظ التراث الشعبي وخاصة الاعمال الغنائية.. وتطويرها.. ويمكن ذلك عن طريق جمع اشعار نبطية لجميع الفنات سواء من القديم أو الحديث.. وعرضها على منانين كبار لهم مكانتهم الفَّنية، أو لماذا لا يدور حوار حول ثلك من خلال دعوة المطربين المهتمين باللون الشعبى امثال عبدالكريع عبدالقادر والملحن الاغنية البدوية لوجدنا الصدى الكبير لذلك.. فهذا العمل لو حدث حتما سيكون مردوده ايجابيا.. وخدمة للتراث.. وابرازا للاعمال الفنية وتطويرها.. لكي يتذوقها محبو الفن.. مثل هذه الخدمة التي تطالب بها من الديوانية يعتبر عملا ناجح.. ان

طيور الروض مرنه طيور بغير جنحاني



• عدالامير عيسي ● فائق عبدالجليل

غلطت انا.. واختياري لك.. ما كان بمكانه .. فأصلة..

غزال علق الوسم في قلبي وراح يحبنى مثل ناس تضيع احقوقها درى أنى حاضر للهجاء ولصباح بندقي نرمي المنايا وانا ما بوقها خلف العتيبي

• سؤال ورام .. ١٤.. ما يقوم به طّلال مداح ومحمد عبده دلالة على ما تريده لنجاح الاغنية البدوية .. هذا سؤال ورأي موجه للاخوة الاعضاء...

• .. فأصلة.. وفيهم واحد بالود اصابتني مخاليبه

اشبىعينى حبب واروينىي هبوى ملت اشواقي تضاريس الجفاف وازرعى ظلما مشاويسرى ضوى لوعية سنين عجاف ما قوى الحرمان قلبى ما قوى يرتعش حيره من الماضي يخاف كم تخيلت انني وانتى سوى أه... يا نبع الموده والعضاف ما روى الراجى وصالك صا روى بين حمله والحسدث الف اختبلاف یا هوی شاعر تعدب وانکوی احترفتي الصد والهجر احتراف عايض القرنى

روابط حب ما بيني وبينك من زمان فات

تعاتبني على غلطة مع انك صاحب الغلطات

وأنا اللي فأهمك مهما تواصل بالسكات اسكات

ما دامك عارف راع الهوى ما يقبل الزلات

على تخطى واسامح واحتمل منك عنا اللوعات

خلاص ابعد ترى مالك على قلبي اثر بصمات

صحيح أنى زرعت أبك الامل أول ولكن مأت

وهجرت وجرت وامهلت الليالي وارحلن عجلات

000

دفعك الشك تنساها ولا تسيطر على ذاتك

عجب لله كيف اشلون ما تدري بغلطاتك

اعرف اللي بقلبك من عيونك عبر نظراتك

اجِل اصير كما اللي سامح لك كل زلاتك

مع أنى قادر اوصل لنقطة ضعف لوعاتك

مسحت من الضماير يوم رحت العام بصماتك

بعد ما طلت بالصده وفاق الظلم صداتك

ورجعت تعاتب اللي موكبه وسط الدجى فاتك

زايد على المري

000 يرة وصل

اقر القصيدة واحفظ ابياتها صم حقك علي اهديك وانت اتحفظها همزة وصل من بيننا ونت تعلم تشرح لك المقصد وتدى غرضها المقصد اني من بعدك اتالم نفسى سببك اشتد فبها مرضها عندى خبر عندك ابيتك ولدعم لوحلل ابيات القصيدة رفضها هو السبب وانت السبب والغلا أعظم ومحبتك ربى بقلبى فسرضها عطنى حقيقة خاطرك لا تلعثم الحال يا حلو النبا من بعضه رجيت وصلك لكن الوصل ما تم رجوا المواصل صار بعدك عوضها جمعان خلف الرشيدى

000



لا تعتذر جيتك اطلب منك تبشيره في ليلسة مت بأولها .. وتاليه عطنى جوابي وذل بقلبي .. البحيره واقتل مسافات خوفي وكل .. ما فبها لك جيت عانى ولا فكرت بالديره وانوارها والدجا.. وعالى.. مبانيها وأدرويها الساخنة والشر والنحيره جيت امتضى ابى تعرف خموافيها وان قلت وش شايده قسولك وتبريره هاك اسمع الفايده واياك تفشيها الفايده تبتسع وتسلى أميره والفايده تنفش الفرحه على ايديها واتبشر اعياونها في كل ناوياره عاشت عقب صوت في كف حانبها لا تعتذر قلى اصبر .. لحظة اصغيره يا طولها ليلتى مقسا تسوانيها ومقساك يا جاحد .. بكلميه وتنويسره يمكن تعيد القمر لعيون ساريها ما عاد فيني صبر طالبك تبشيره في ليلة مت بأولها .. وتاليها ملوح العنزي

## 

على النقاما فيه عيب ومنقود طالبك نفسي فك عنى رهقها على النقاما قيه عيب ومنقود كل يسروح للداره اللي عشقها الحب دنيا واسعة صا لها حدود في كل حرف وصورة الله خلقها وحبك بقلبي يا هـوى بالى خلـود حيثه خفق لك خفقة ما خفقها ان طرت وان سيرت وان صرت موجود صورتك في داخل خيالي لصقها على القهيدي

الوردة الحمرا تبي منك مجهود كانك تبيني لا تيبس ورقها من حب يا محبوية الخافق يجود للي يحبب وملته يعتنقها یا زین قلبی کم عطاك انت ویزود حتى لغيرك نظرته ما سرقها انهاك عن شي تجيّ فيه وتعلود واغضي بنفس تشتكي من ارقها خليتني في عشرتك ناحل العود والعَسِينَ يمك والدموع تغرقها ان كان مالي في محبت مردود طالبك نفسي فك عني رهقها

• هذه القصيدة نشرت في ١٩٨٢/١٢/٣.



الروح لما علت

مع ذا وعن حبكم

احراس الاشواق

راحت لكم واصبحت

لا تجرحوها تحل

حيث النفس ما تذل

ولنغياركم ما

الالمان تهوي

وحق الله دنيتها

للشوق دنيتها

ما يوم دنيتها

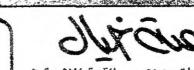
لجل اهواي دنيتها

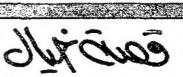
لودادكم تهوى

ولغيركم تهاوى

يا عين لدى له ويا رجل اريضي ابا اتعين وين ينسزح فاضى ان عجلو عجلت وان راض أريضي كلمه علشان الحبيب مراضي يا ونتى وانت خطات المريضي يسرى عليه الى اقبل الليل شاضى احد الى صوب من الناس حيضى وانا الى صوبت مالى محاضى یا ونتی یا جضیتی یا جضیضی واقلب يا للى بين الاضلاع جاضي قلبى غدا لولا مكانه حفيضى بالصدر نزدعه الظلوع العراضي يا غصن يا نبنوب توه بريضي يسقيه جم ازرق يـوم فـاضي هياك انا وياك يم الفريضي تفبض دعوانا على ايات قاضي تلقا دعاوينا سوات النفيضي ولا معاصير مع ارض بياضي من شانكم بايسر ضريه مقيضي ومقيض غصب ولا ناب راضى

عقاب الحنيني الحربي





هذه الابيات «صدى» .. للقصة المنشورة في الاسموع الماضي «في اتجاه الاطق» بقلم وضوح ... وضوح تشكي واقع ما عجبها في القصة للي قالت الجرح تخفيه تسترح مع الأفكار تشرح سببها في واقع عطشان يتعب معانيه ترفض قبوله راغبة في هريها واقع تخلف وانجبرنا انجاريه عالم مثالي في جنانه جنبها جذب المشاعر للحبيب المهاويه يا بنت دنيا اليوم ما اكثر تعبها وكل على ما قال ما به مكافيه عادات بنت الناس كيف تعلبها الله يعين اللي ضحيه لماضيه حياتنا يا بنت ما اكثر عتبها فيها الجهل يضفى عليها بالاويه يا بنت هذا الوقت نار وحطبها النار تحرق والحطب تشتعل فيه يا بنت ناسك عدلها من غضيها واللي يخالفها على الراي تنفيه لولا الرجا يا بنت زانت نشبها بس الرجا فدوقات حلم معانيه مع القلم ننهي بيوت كتبها الحظات مع قصة خيال كتبتيه بادى المطيرى



TO STATE STATE OF STA کا لحقدی دیور کی نقسی الشبک الایمان عملیان النجار قلیب جیرجت اسعود/المليجعي



والله علام تع العام والله عاد المناكدي منا القنول الجلنك حساهاة لا عباد کل الله عطیته میا فیاه الماريني مادي و جفاف المحمد المركد

لعلاق من على حرح حقق بين المضلوع والح المرابع المعلى الملال الما المحقود الما المحقود الما ووطار الأنجوى الخروج المخوص المراجع ال الله المراج المحاد والدل تؤده شاخر إجله المحاد المحاد التعادية التعادية اللهواج الله كا المناح الوقا يكثر بنا دخله المرابعي عالم المرابع عالى المفراق احراج المال المنازل المالية المالية المن المناه ( See 8 )

الروائي المصري عبدالحكيم قاسم الذي عاد الى القاهرة بشكل دائم قبل عامين بعد غربة في آلمانيا الغربية استمرت اكثر من اثنى عشر عاما قضاها هناك في براسة الالمانية والعلوم الاسلامية واللغة الفارسية وتاريخ الادبين الانكليزي والالماني، كرست له شعبة القصة القصيرة بالقسم الثقافي في الاتحاد العام لرعاية نشء وشباب العمل يوما لمناقشة «خصائص اللغة والبناء في اعمال عبدالحكيم قاسم» شارك في هذه المناقشة الدكتور صلاح فضل عميد المعهد العالى للنقد الفني والدكتور عبدالمنعم تليمة استاذ الادب العربي بجامعة القاهرة، وادارها الصحافي مصطفى عبدالله باخبار اليوم، واستمرت اكثر من ثلاث ساعات حضر خلالها عبدالحكيم قاسم مناقشات ومداخلات الندوة على الرغم من ظروفه المرضية التي حالت لاشهر طوال دون اشتراكه

وعلى الرغم من ان «قاسم» قضى غربة طويلة خارج الوطن، وكان يمكن ان ينسى

عبدًا لمنعم تليمة: انه ليسعد مثلي ان يُقرأ لمثل عبدالحكيم قاسم، الكاتب الكبير الذي منح جيلي حياته في خوالد باقية وقد كانت العرب في قديمها الجاهلي تنق الدفوف، وتخرج محتفلة أذا مانبغ فيها شاعر، ونحن نقاد اليوم ودارسو والادب نحاول قدر الاستطاعة ان ثنحتقي وتحتفل بكل من ينبغ من اجيالنا الجديدة. فما هي الحال مع كتابنا الكبار. مع كاتب كبير يصبح الامر باهظا، وتصبح المسؤولية مضاعفة، اذا كنا نصفق للجديد فرحين ومتنبئين، فاننا نقف عند المستقرين على قمم حياتنا الادبية والابداعية بكل المسؤولية والجدية. فالكلمة هنا للتاريخ الادبي وليس للحياة العارضة، ويشرفني بصورة خاصة ان اتحدث عنه وعن حياتنا في ادبه، قعمل عبدالحكيم يكمل ربع

يقرن كامل من تاريخ ابداعنا الحديث

والمعاصر، وليس هذا بالقليل في

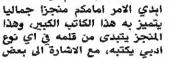
حساب الزمن، وعبدالحكيم له اليوم

عشرة كتب مرموقة، وهنو جدير

بوقفة تلتمس ان تضع بين ايدي

شداة الفن واجيال جديدة خصائص

في بداية الندوة قال الدكتور



المواءمة

• عبدالنعم تليمة

من متابعتي لقاسم اقلول انه يحاول الجمع بين سعيين \_ كان السعي الاول منه ومن جيله هـو المواءمة او المصالحة بين فكر المثقف والواقع يتميز عبدالحكيم في هذا السعي العام ثم يتجاوزه آلي سعى اخر نرنو اليه الان في هذه اللحظة

امتنا وعن مبادرتها في التاريخ الانساني، وعن ذخيرتها الثقافية، حتما اصبحت الملاءمة اليوم ليست بين فكر المثقف المبدع والواقع، وانما اصبح السعى وهو يتبدى سأطعا في أخر أعماله ألروائية كما سأدلل لكم

الان في (طرف من خير الاخر) .. اصبح السعي هـو الـلاءمـة او المصالحة بين المثقف المبدع والتراث الصانع للواقع وليس الواقع المبدول... اصبح ضربا في تاريخ الجماعة واستلهاما لهذا آلتاريخ في عناصره المشكلة للواقع وليس استلهاما للواقع في سطوحه او طواهره المبدولة للعين.

اخترق الحتاجن المحدم وهاجم الصهيونية

معاداة الفاشية.

هذه المجموعة ما يني:

١٩٤٢ و١٩٥٧. وفي قصته «جندي

وفتاة» التي نشرها في عام ١٩٦٠ عائج فريد موضوع ذنب المانيا في اضهاد اليهود

بصورة موضوعية، وعلى الرغم من أنه

فقد العديد من اقريانه واصدقائه في العهد

النازي، فقد ظل يرفض نظرية الذنب

الجماعي، لذلك وصف النقاد

الاسرائيليون بانه «نازي مستتر سيىء»

كما اتهمه الشيوعيون بخيانة فكرة

وقد كانت ردود فعل الرأي العام تجاه

اشعار فريد السياسية خلال الستينات

الماضية مشابهة لذلك، ففي اشعاره

المحدرة وقف فريد في عام ١٩٦٤ موقفا

قلقا نسبيا، وفي عام ١٩٦٦ وقف في مجموعته الشعرية «و.. فيتنام...» موقفا

معاديا لحرب فيتنام واللامبالاة التي

سادت الرأي العام الأوروبي، فقد كتب قي

«۱۷-۲۲ مایو ۱۹۹۳؛ من دانانغ،

«ايام انسان السبعة» ويين «طرف

من خبر الاخرة»، وليست هده الموازنة لتقدير احمد العاملين او للتحسين والتقبيح، وانما في موقف الفنان المبدع وفي لغة تشكيله، وهي الفيصل في تميز الكاتب عن غيره. بين العملين، عشرون عاما، كان في «ايام الانسان السبعة» معالجة للموروثات، لكن القضية كانت لديه البحث عن صيغة مع واقع متعين، ومن هنا برزت الشخصيات الروائية

واذا حاولت الموازنة بين روايتي

صيغة الواقع وهو يتشكل ليس الواقع المتعين، وانما الذي يتشكل العناص الصالحة والباقية من التراث، وهنا لا شخصية على الاطلاق، لان الامر أولى يكثير من هذا الاسم أو ذاك، أو من هـذا العقل

يوم أن هناك بعض الطلقات النارية.. وفي

اليوم السادس جاءت الانباء: خلال الايام

الخمسة الاخيرة سقط في دانانخ الاف

وفي مجموعته الشعرية «اسمعي يا

اسرائیل» (عام ۱۹۸۶) اخترق ایریش

فريد حاجزاً محرما من قبل، عندما هاجم

بصراحة الصهيونية والسياسة

ألاسرائيلية ضد القلسطينيين، وجميعها

امثلة حول مدى استعداد فريد للدفاع

عن حقوق الافراد، في نفس الوقت الذي

يعتبر فيه التزامه ضد اي شكل من اشكال

الظلم والاضطهاد خارج الحدود

الايديولوجية تعبيرا عن الامل البعيد،

الامر الذي اورده في شعره «في الامر شيء»

حين يقول: «اننا نستهلك طاقاتنا، كي نخفي مبادىء الكلام، ثم نسترد انفاسنا

بينما يتابع الاخرون الحديث.. ووفق

قواعدهم ليس هناك اي سبي للشكوى،

ولا يبقى امامنا سوى الاعتراف

القتلى من الضحايا..»





واننى لا اعرف شخصا طيب القلب كايريش فريد الذي يحمل صفات الانسان الطيب في اعماقه. وقد يمكنني ان استخدم عدارات الانسانية والاخلاقية والروح البشرية في هذا المضمار، ولكن كلمة الطيبة هي اللَّتي تنطبق عليه تماما،

ذلك أن طيبته هي صلته بالعالم». وتبدو هذه العبآرة التي قالها الناشم فيلاند شميد مفاحثة لاولّ وهلة، ولكنها في الواقع تنطبق على شخصية شعرية أدبية اختلفت حولها الاراء في اطار الادب الالماني لفترة ما بعد الحرب، ولكن اذا صحت العبارة التي تقول بان الادب هو اسوأ ضمائر وانعكاس الزمن، فانها تجد من يمثلها تماما في ايريش فريد الذي فاز بجائزة جورج بوشنر لعام ١٩٨٧، وآلذي يعتبر واحدا من انشط الأدباء المعاصرين واكثرهم غزارة، حيث نشر منذ عام ١٩٥٨ حتى الان عددا لا يحصى من المجموعات الشعرية والنثرية الى جانب قصة طويلة ومسرجية للاوبرا ومسرحيات وتبراجم عديدة منها نشكسيس، واعمال ادبية لاليوت وديلان

وقد سجلت مجموعة ايريش فريد «اشعار الحب» التي صدرت في عام ١٩٧٩ وييع منها ما يزيد عن ١٩٧٩ الف نسخة، اكبر نجاح سجله اي كتاب شعري صدر باللغة الالمانية في الزمن المعاصر. ويرى بعض النقاد ان اتَّتاج فريد الكثيف يثير الخوف، اذ تمر عليه فترة يكتب فيها اشعارا كثيرة، ذلك يرى البعض انه يكتب احسن اشعاره فقط بل كتب في بعض الاحيان، اسوأ شعر ظهر في عصره.

ومن الصعب ترتيب موقع أسلوب ايريش

قريد الادبي والشعري في أطار محدد. اذ هناك العديد من أشعاره العاطفية المختلفة والمتنوعة، هذا بالاضافة الى شعره السياسي بحث من النادر أن يعثر المرء لديه على نغمة شعرية او ادبية خاصة او مميزة تحدد صور الشعر المعاصى، يضاف الى ذلك ان فريد لم يكن يثق باللغة لذلك فقد بدت اشعاره احيانا وكأنها «حهاز حل الشيفرة» ـ كما يقول بيتر رومكوف - الى جانب تطرفه المتزايد الذي يحاول فيه، منذ الستينات الماضية، استخدام الاسلوب اللغوى لنشره افكاره الايديولوجية، وتمسكه بالمفهوم الاشتراكي مما حوله الى خصم عنيد لادياء مجموعة الـ ٤٧ المعتدلة، على الرغم من فريد كان نفسه، في فترة معينة، واحدا منهم. وقد طبعت حياة فريد ـ اليهودي المولد في فيينا عام ١٩٢١ \_ مشكلة عدم وجود وطن له، ففي عام ١٩٣٤ شهد الانقلاب الفاشي في قيينا، وبعد اجتياح القوات الالمانية ألنمسا عام ۱۹۳۸ اعتقل فرید بتهمهٔ «الاعدادُ لتهريب النقد إلى الخارج» كما مات والده نتيجة لتعذيب الجستابو. وفي عام ١٩٣٩ هرب الى لندن عن طريق بلجيكا

حيث عمل في هيئة للاجئين اليهود، واستطاع الشاب الذي لم يكن يتجاوز

ومع ذلك فقد ظل فريد يشعر بانه شاعر المائي، قفي عام ١٩٥٨ نشر اول مجموعة شعرية له في جمهورية المانيا حـول الفترة الـواقعـة ما بين

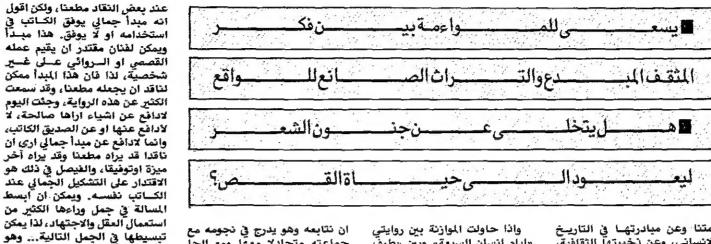
السابعة عشرة أنذاك مساعدة الكثيرين من اليهود على الفرار من المانيا. وبعد ذلك اخذ يعمل في عدة اعمال موقتة، ومنذ عام ١٩٤٠ أخذ ينشر كتآباته في صحف المهجر، وعمل في عام ١٩٥٠ محررا في مجِلة «نظرة الى العالم»، كما عمل خلال الفترة ما بين عامي ١٩٥٢ و١٩٦٨ موظفا لدى القسم الالماني في هيئة الاذاعة البريطانية حيث كانّ يكتّب كثيرا من التعليقات المهمة. وفي عام ١٩٥٣ وفي زيارة له لبرلين وطأت أقدام أيريش فريد

الاتحادية تحت عنوان «اشعار » وذلك

اراضي اورويا لاول مرة منذ عام ١٩٣٨، وفي عام ١٩٦٤ اعلن قريد رسميا بانه لن يقطن المانيا.



● الشاعر أبريش فريد



كأديب مثلما حدث مع كثيرين، الا انه بمجرد وصوله النهائي بدأت اوصاله تلب

بنشاط في قلب الحركة الثقافية المصرية، وهذا يرجع الى تاريخه في فن القص، خاصة وانه غادر البلاد وهو تارك لرواية تعد من اهم الروايات الصادرة خلال العشرين سنة

ولقاسم عدد كبير من الروايات والمجموعات القصصية منها «ايام الانسان

وحينما كان في المانيا كتب العديد من الدراسات منها «تاريخ المعارضة غير

البرلمانية من ١٩١٩ حتى عام ١٩٥٢»، ثم كانت اطروحته للدكتوراه بعنوان «الالب المصرى تحت حكم عبدالناصر \_ دراسة شاملة لالباء الستينات».

السبعة»، «طرف من خبر الاخرة»، «قدر الغرف المقبضة»، «الاشواق والاسى»،

«الهجرة الى غير المألوف» وبالاضافة لاعمال لم تنشر هي «كفر سيدي سليم»، «الحب

الاخيرة وهي «ايام الانسان السبعة» التي ما زال يعرف بها.

والثورة»، «المفتاح»، «القطار»، «يا اخى هل قتلنا أمنا».

ان نتابعه وهو يدرج في نجومه مع جماعته متجادلا معها ومعالجا بالعقل الفردي اوضاع الجماعة وموروثاتها وبخاصة الدينية.

لو انتقلنا الى «طرف من خبر الاخرة» فنجد معالجة للموروثات من نفس الزاوية، ولكن الصيغة هنا ويدخل في تشكيله عنصر التراث او الجزئي او ذاك. قد يكون هذا الامر

تجعل الماضي والحاضر والمستقبل على صعيد واحد، هذا هنو الامر الجديد الذي انتقل فيه عبدالحكيم داخل موقف واحد من مسعيين كانا في منتهى امرهما مسؤولين عن هذه الاعمال العشرة بين القصة والرواية والمسرحية، موقف عبدالحكيم من واقعه وتشكيله لهذا الواقع يفصحان عنبم اعمالت التي يتجاوزها باستثرار كانت الجماعة وجداثا ولكن البطل الناشىء المتعلم الصغير الذي تتفتح طباقاتيه وامكانياته ويتغيا معالجة علاقته مع هذا الواقع من خلال العقل القردي، هذه الصبغة الى احسدى اثنتين: اما أن ينهزم أمام المتخلف أو ان يهزم فيتعزل. ولكن اليوم في هذا العمل الخطير، الناس وجدان آيضا، لكن المثقف يتصالح مع واقع هذه الجماعة من خلال وجدان جماعي، لا من خلال عقل جزئي فردي.

يتغيبا الرجيوع الى رحم السواقيع

وتصريح الصدق، وانتهى الى ما

نجتهد جميعا كامة إلى وضعه في

مقولات تتنادى عليها ونلتزم بهاءان

هذا الواقع المعيشي انما هو من صنع

جديد ومن صنع قديم في ظروف

متحددة، والفن أن لم يضرب ويجري

ويسعى في كل العناصر في الانسان

الأسطورة (الاول والقديم والبدائي

والمتدين والمتصوف) كلها مراحل في

حياة جماعة فاعلة ومشكلة للواقع

هذه اللحظة في موقف الفنان التي

اصبح عبدالحكيم قاسم هنا ليس ذلك المثقف الناشيء أو المتعلم الناشيء الذي يفكر كيف يتصالح، وانما هو في القلب من جماعته لا يفارق الواقع ولا يتعالى عليه، ولذلك فهو يفتش عن الوجدان، عن الحقيقة، عن المعرفة الحقيقية، فالوحدات الخمس في الرواية، الموت، القبر، الملكان، الحساب، النشور، كلها في العالم الاخر، فهل يتقلنا الكاتب الى العالم الآخر، هو يعالج هذه الوحدات الحمس من الموت الى النشور، لكي يعالج الحياة في هذه

#### لم يأخذ حقه إ

ثم تحدث بعد ذلك الدكتور صلاح فضل عميد المعهد العالى للنقد الفتى: أن هذا الكاتب هو مبدع لم ياخذ حقه برغم انه بكل المقابييس قد تقدم الصفوف بين ابناء جيله، ولعل المشكلة الاولى في غيبة عبدالحكيم قاسم عما يستُحقه من سهوك الوصول الى قرائه، لا تكمن في غيبته هـو وانعا في لـون من التّـواطـوْ الاعسلامي، تعبدالحكيم لا يحسن التقرب الى الصحافة والتذلل لرجال الاعلام، ولكنه يحسن صنع فنه وادبه. ويسعدني ان اقول ان ندوة الليلة تحمل لونا من رد الاعتبار للقصة المصرية عندما تنتبه الى عبدالحكيم قاسم، عبدالحكيم قاسم في اعماله ألاخيرة لم يعد يزوق لنا أحداثا ووقائع منطقية مرتبة ق الزمان والمكان، لم يعد يهدّ بالحدوثة التقليدية، وهذه نقلة خطيرة ومشكلة في الفن القصص العربي كله، انه يطّمح الى النفاذ الى جوهر الاشياء يقيم بنيانا فتيا، انه يصنع حياة من المواجهة الداخلية لخصوصية ذات كيان مستقل.

والمشكلة الاولى في تقديري لدي عبدالحكيم قاسم هي ارتباطه الشديد بالكان وتعالية على الزمان خاصة في مجموعاته الاخيرة، مما يجعل قصصه اقرب الى اللوحات التشكيلية، وبقدر ما تقترب من التشكيل المكائي بقدر ما تبتعد عن التقاط جوهر التطور التاريخي في الزمن الذي يمكن أن تكون أقرب الاشكال القنية اليه الموسيقي.

يترتب على ذلك ان عبدالحكيم في مراحله الاخيرة اوشك ان يستغني عن ديناميكية الاحداث، وأنّ

يستبدلها بتيار من الشجن الداخلي العميق يفطي كل انتاجه بالحنو والرقة القاسية الى ابعد الحدود، لعل ابرز مثل على هذه الحفاوة البالغة بالمكان والتركيز الشديد عليه هو «قدر الغرف المقبضة» وساتناوله بشيء من التفصيل، وان كانكل عمل من اعماله تجربة فريدة

• عبدالحكيم قاسم

انه يعاني شيئا باهظا كمبدع، وعلينا كقراء، عندما لا يالف نمطًا ثابتا ثم يكرر نفسه مثل كثير من المستعين. وهده مشكلة اخرى تجعلنا آمام كل عمل جديد له نعائى تجربة تلقي الشيء الجديد غسير المالوف، حتى تستقر لنا مجموعة منسقة من أنماط عبديدة، هي السمات الجوهرية امام كل تجربة ابداعية، ان عبدالحكيم ينحت كلماته ويقيم جملا من انبل مواد اللغة، اضيف \_ ايضا \_ ملاحظة تتصل بمفردات وليست بتركيبات عبالحكيم، ويصطنع بها عبدالحكيم البيا من الطرار الاول لانه خالق لفة من الطراز الاول.

في رواية وقدر الغرف المقبضة، ستخدم عبدالحكيم مجموعة من الثوابت المقررة التي تعطي مذاقا خاصا عن كيفية تلقيه للجياة واحساسه بها، من هذه السلامح الحديث عن ثقل الربح وهذا لون من الايقاعات المطردة في أعماله محاولة التقاط الاشياء الجوهرية، القصة كلها توشك ان تكون لونا من الصيرة الذاتية. الحديث عن ثقل الريح يبدأه عبدالحكيم قائلا: ما تزال كلمات أبيه تعاوده بين أن وأن، هذه الدار ريحها ثقيل ليست الدار في القرية وحسب، ولا في المدينة المصرية، لكنها إنيار عموما، ولعلها الدار الدنيا هي اللي ريحها ثقيل عند عبدالحكيم وهنا أتوقف عند العنوان لاحاول ان استخلص منه دلالة وهو أن فنانا قد يفقد كثيرا من حريته، وقدرته الخلاقة عندما يجعل المكان شديد منه، انها نزعة اعمق ما تكون تشاؤما من هذه الحياة الكثيفة التي تتشوق الى الانطلاق.

في بيتنا اب وأم

وقطط. ومواء

وعاطفة مكممة

لعائلة (جارنا) بيت كبيتنا

وجدران طرية .. كجدراندا

ودفة شياك مفتوحة

ورائحة لحم بشري

بعد يوم..

اسرارتا إ

ساكرهه..

ليظل !

السادة

«بيع»

فأعلم

ان جدك مات !

علموني في المدرسة

ونسوا يقية الالوان إ

ضربتني امي «علقة»

وجوريا ابيض...

ان انتقل حذاء اسود..

وارحل انا..

رحل

هم جيراننا..

فأسرارهم ائن

ان انا اخبيته...

وقرقعة صحون وملاعق

وشقى تخدش ركبته يوما

اذا تلازت الكراسي في الصالة

وتراصت فناجين القهوة

ولاك ابوك واعمامك كلمة

\*\*\*

-0-

李春春

وتزاحمت علب آلسجائر

وايصال ماء إ

وليس التخلص من المكان الى الانتقال الى العالم الاخسر يشرك عبدالحكيم في شخوصه الكائنات الاخـرى، فيتحدث عن الحيـوان واقتسامه لآلام البشر، يقول مثلا (كان مسعد الكلب الاسود الكيبر يتمدد في وسط الدار لاهثا متدلي اللسان بسائل اللعاب، وإذا كانت الباحة حيث الكانون ومساقط الفراخ عارية من السقف، فان الشمس كائت مسلطة عليها، وخشبات سياج السلم الدائر حول هذه الباحة صاعدة الى السطح تكاد تميل من وطأة الشمس، والبطات الصغيرات والفرخات القلبلات تتلمس طلا ظليلا جنب الحيطان، ويين أن وأخر تغرف وأحدة الماء من المسقى بمنقارها وتحمم نفسها ثم

تسرع ألى الظل ويميل الصمت» لا اذكر أن هذا الوصف قد يدا في الب مثل الب اميركا اللاتينية، لذا اعتقد أن روايسة وقدر الغيرف المقبضة» تمثل مرحلة كثيبة في مرحلة عبدالحكيم قاسم، اعتقد انة تجاوزها في اعماله التي تلتها.

وفي مجموعته (الاشواق والاسي) استطاع التخلص من وطأة الجدران لعودته الى قيم الحب لديه، فعندما يعود عبدالحكيم ابن القرية الى القرية، يستطيع حقيقة أن يقدم شحنات من الحنان والحب العارم،

بالرغم مما فيه من قسموة، وفي مجموعة «الهجرة الى غير المالوف» هي فعللا كما وضع عبدالحكيم عنوانا جانبيا لهذه المجموعة تحت اسم وديوان قصص يستخدم نيها تكنيكات الشعر، وحيند فيطييعة الحال ينتفي الزمن، ولا يبقى سوى جوهر الاشيّاء في لحظة شاعرية باهرة كما نرى مثّلا في قصته وطيلة

وقصة «المهدي» وهي الاخيرة، وتستغرق اكثر من ثلث حجم المجموعة، نجد فيها حقيقة كل فورة القص العارم... كتبت منذ عشر سنوات لتؤكد ان مراحل قاسم لم تنتقل دائما من السرد الى التكثيف الشعري، ولم تنتقل من الطزاجة الى النضج، وانثى اجازف لاقول اليه ليتك تتخلى قليلا يا عبدالحكيم عن جنون الشعر لتعود لحياة القص بهذا التدفق التاريخي المذهل الذي يجعل منك واحدا من اقوى واعظم مؤرخي عصرنا الحديث

القاهرة \_ مكتب القيس

لانني تحكيث لاختي ان (جارتنا) تطلقت الغريب... أن أمي روت لابي في الليل... نفس القصة ! بالامس. اشتهيت لشفتي لونا فاقعا ولشعري دبابيس لامعة ولجسدي تويا ضيقا واليوم ... أحنن الى حبة (ملبس)

> وشريط ساتان وردي ودراجة بثلاث عجلات إ

حزامة حامد حبايب

وخدين ديقن

هل انقارض الشعير في اوروب الغربية إ: يحق لنا أن نظرح هـدا السؤال بظرا لتضاؤل مكانة هذا الفن العريق فيها بشكل مستمر مئذ اكثر من م أرن حتى اليوم. فالواقع أن تحوف الشاعر الرمانطيقي الانكليزي وشيليء كان في محله، عندما كتب مقالته الشهيرة «دفاعا عن الشعر» في أواثل القرن التاسع عشر، وعبر عنّ تخوفه من فقدان الشعر لاهميته يسبب التصنيع ومجسىء عصر الالهة

والمعيدة. فهل يعني ذلك أن الشعر ينتمي للعصر البدائي والطقولي للبشرية، في



الشعر يفترش الشارع



and the second s

حين أن العقل من خصائص الشعوب المتقدمة والمتحضرة ماديا ومعنويا؟ أن تجرية أوروبا المعاصرة تميل الى اثبات ذلك للاسف. اقول للاسف لان ذلك سوف يزعج انصار الشعر في العالم العربي، وهم أكثر من الكثير . العرب امة شعرية من اعلى رأسها الى اخمص قدميها. وعندما تلفظ كلمة الانب أو الثقافة يتبادر الى دهننا فورا، فن الشعر، بل حتى عندما ندعو الى مؤتمر سياسي او شعبي او فكري،

تلفظ امام احدهم كلمية؛ شاعس يتخيلون حيوانا ظرفيا نم يروا وجهه ينبغي ان يختتمه الشعراء ويدخلوا مند حقبة طويلة !. وفي جميع فيه بشكل أو باخر. في الواقع، أن ذلك ليس هو حال الغرب، ففي الغرب عندما

الادبي في مجلة «النوفيل اوصرفاتور» على هُزّيمة الشعر في اوروبا امام التفكير العقلاني الصارم قائلا: «انْ زمن الشعر يسبق زمن ألعقل لـدى الانسان». والواقع ان هذه الملاحظة ليست له وانما هي خلاصة احد الكتب المهمة التي صدرت في باريس لباحث فرنسي. على الرغم من ذلك. فان الكاتب يعترف بجفاف العقلانية والاحادية الجانب، ويدعو الى الخال الشعر من جديد «لتهوية الجو وترطييه»، اذا جاز التعبير. انه يدعو الى اعادة النظر في النظام التعليمي الفرنسي الذي قضى

#### عَلَى الشعر تدريجيا. الاحتفال برينيه شار

في الوقت ذاته احتفلت فرنساء على سأمش ذلك المهرجان، بالذكرى الثمانين لولادة شاعرها الاكبر (وريما آخر شاعر کېې فيها )؛ رينيه شار. وقد افتتح هذا المهرجان، وهو اول مهرجان نولي للشعـر في باريس، بتخصيص جلسة تكريمية على شرفه القيت فيها قصائد مترجمة الى مختلف اللغات العالمية باللغتين الضرنسية ولغلة

ومن المعروف أن رينيه شار ولد في قرية بجنوب فرنسا في شهر يـونيو ١٩٠٧. وهو يلازمها طويلة ويسرفض الاختلاط بسالبيثات الباريسية أو الثقافية. أنه يعيش في وحدة شبه كاملة رافضا كل اغراءاتً وسائل الاعلام من راديو وتلفزيون ومقابلات صحفية . لكن وسائل الاعلام لا ترفضه، وانما تركض وراءه وتحتفلُ بذكراه الثمانين وتقدم له كل انواع

الالمانى الشهير مارتن هايدجر، وتردى الاحوال، فانه كائن لا لزوم له في عص قصص كثيرة عن علاقتهما التاريخية المردودية الاقتصادية وزيادة الانتاج التي تشكل مثالا نموذجيا على العلاقة بين الفيلسوف الكبير والشاعر الكبير، وتنافس الشركات على الاسواق المالية. اي بين الفلسفة والشعر. مع ذلك، فإن باريس ارادت أن تكون ويقال ان هذا اللقاء قد اثر كثيرا على ولمدة اسبوع كامل، عاصمة الشعر فهل ملت أوروبا من عقلانيتها الباردة شخصية رينيه شار، وربما على انتاجه الشعري. هذا وقد كرس مهرجان الشعر واحست بالحاجة الى الدم الحار، الى الاخير في جنيف للاحتفاء برينيه شار دفء الشعر؟. ريما. وقد علق الناقد ايضاً، وتحدث فيه اكبر ناقد ادبي سويسري معاصر: جان ستاروينسكي واصدر راديو فرنسا لاحقا شريطا تسجيليا للشاعر وهو يقرأ بصوته ثلاثين قصيدة مختارة من قصائده.

#### فكرة المهرجان

التبجيل والتقديس، فهو شاعر عظ

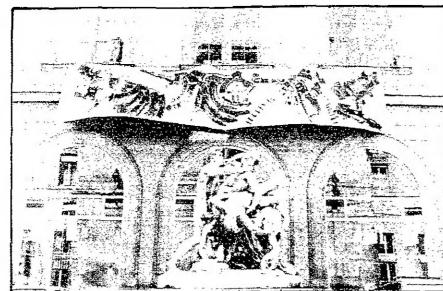
ولا شك. وقد كان صديقًا للفيلسوف

انما كيف ولدت فكرة المهرجان ؟. قال جان كالارنس لامسير المنظم والمشرف عليه انه في شهر (نوفمبر) ١٩٨٦، التقت مجموعة اصدقاء كانت لهم قضية مشتركة هي؛ الدفاع عن الشُّعر, عَنْدَنْدُ قَرَرَتَ الجَّمُوعَةُ تَأْسِيسِ رابطة اطلقوا عليها اسم جمعية

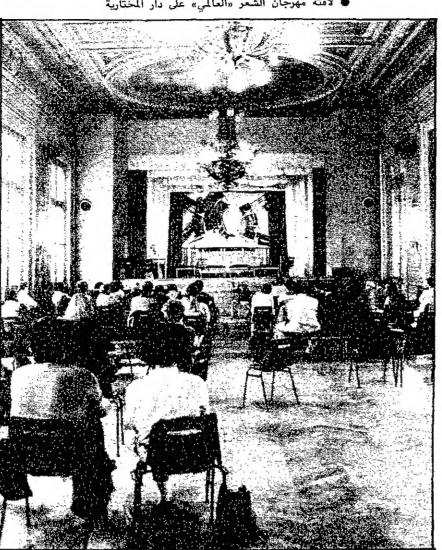
والواقع أن الشعراء المذكورين أرادوا تاسيس حقل شعري واسع منفتح على كل ثقافات العالم وآتجاهآته الشعرية دون اي خطر او استبعاد لاحد. وقد تقرر عقد هذا المهرجان الدولي الاول في باريس. لانها هي الان دون شك وعلَّى الرغم من المظاهّر، العاصمة العالمية للشعير. أن الشعر هنو لغة العبالم واستمراريته لاسطورة بابل. انه اللغة المكرسة لبناء الانسان والعالم. انها اللغة التي تحتوي على اللغات.

احلی ما جری في مهرجان الشعر هو قيام شابات بكتابة مقاطع شعرية على أرض الشوارع المحيطة بدار مختارية المنطقة السادسة في باريس (ساحة سان سولبيس)، حيثُ أنعقد المهرجان بقاعة الاعياد فيها.

باریس ـ یارانور



لافتة مهرجان الشعر «العالمي» على دار المختارية



● مهرجان الشعر: الكراسي شبه فارغة

الجبلية وخالى الاكبر وبعض المقاتلين.

حسن الشاطر: لا اثق بالغرباء.

العدو يتسلل في كل مكان.

الشواطىء او الارياف.

اشترك بالمعارك)

حسن الشَّاطر: لن يتركوا مواقعهم هناك.

سيف الدين: انن سنبحث عن مقاتلين من

سيف الدين: في المعركة لا نصبح غرباء.

(فريق من الجيش بدب بقدم تعبة. نصفه

يحمل نصفه. يقونهم مارشال لا ييدو انه

سيف الدين: (موقفا الفريق) الى اين؟

المارشال ابو الجماجم: (بأنفه) نبحث

سيف الدين: انت في قلب المعارك! الا ترى

المارشال ابو الجماجم: (بأنفه دوما)

خنادق اری، وقبورا اری، ویقایا طفل ماکول

ارى، ولكنى لا ارى المعارك، انا ابحث عن

حسن الشاطر: المعارك هذا يا مارشال.

المارشال ابو الجماجم: (مصطنعا

النهشة ) نبدأها! كل هذه الحرب التي مضت،

وتريدون أن تبدأوا بعد! بيدو انكم غرباء عن

هنا. الحرب على وشك الانتهاء، وتريدون ان

سيف الدين: (بحدة) الحرب لن تقف غدا

يا مارشال، وأذا كنت تبحث حقا عن المعارك،

المارشال ابو الجماجم: لا، فليفتح الله!

(يحث جنوده على النهوض بعد أن تساقطوا

من الجراح والتعب) هيا انهضوا ايها الانذال!

لنبحث عن معارك اقل خطورة واكثر ثمنا،

الوضع متفجر هنا (مع السكون الساجي

يتلعثم وضيف إ... بالسكون! نحن نبحث عنَّ

وضع ساكن تماما (يضرب جنوده بحذائه)

قَوسُوا انهضوا إ تعالوا نذهب، على الاقل، الى

الجبهة الاخرى. نكون هناك ابناء عم فيما

اتسقط قذيفة مفاجئة، فيضطر الجميع

المارشال ابو الجماجم: السيف الدين

حسن الشاطر: احسنت أيها المارشال!

وخاله لاهنا غير راضي ها نحن نقائل معكم

لاخذ الخنائق، ثم تضطرهم النار الى النفاع عن

عن المعارك يا هذا. الا توجد معارك من هنا؟

من حولك كل هذه الخنائق والقبور؟

معارك فيها وجنودي كالابطال.

تعال معنا لنبدأها.

تبدأوا بعدا

فتعال وقاتل.

احسن القتال!



عملية كتابة الشعر

ان القن أصدقاء وأعداء الاهداء: إلى الاصدقاء

سيد الدين: (صائحا برعب) الدمار يلاحق

العالم، وانا اسقط في رسمه. أه، لو كان هذا وحده كافياً لايقاف رعبي ! النمار يلاحق نفسي، وانا اسقط في ردمها. أم، لو كان هذا وحده كافيا لايقاف رعب العالم! الحرب هذه تخشاني، واخشاها! تتقدم، فاتراجع. تتراجع، فاتقدمً. واحيانا نتقدم معا. يتحول خوفي الى شجاعة، ويبقى الهدف اليك واحدا ايتها القديسة التي لا ترحم قلبي! تتوهجين في النار مثل نجمّ، وتومئين الي، فتعبق برائحتك الساحرة انفاسي اللاهثة ! هَل تخلصينني اليوم من نفسي؟ غدا اخلصك من نفسك، ونلتقي على اعتاب جنة من (رماد. ولكنى خائف (مرتعدا) اخاف من الرصاصات الماصية. الرصاصات التي تبحث عن قتيلها دون ارادة قاتلها. اخاف ان ياتيني موت صديقي، فاتهم غيري (صائحا برعب) لست هرقل قائد طبية ! أنا ضعفى! فقدت قناعاتي في كل شيء ما عدا فيما يكمنَّ هناك ما قبل كلّ الحروب. هل هي خبية الامل ام الامل للعاصي الذي يدفعني آلي هذا القول؟ وفي كل إُ الاحوالُ ابقى مخلصًا. كيف اصبح مخلصا؟ الخلاص، نعم، الخلاص! العدالة، نعم العدالة! كل هذه الحرب الثمن. وانا في قلب ﴿ المعركة اصبح قلبها، اصبح قذائفها. وأنَّا على / طرفها، كي أظفر ببعض الرآحة، لا ارتاح لخوفي. تصبح الوسيلة. من يفهم هذا في هذا الكون؟ من وان فهمت، فهي تفهم الحقيقة بعُموض ويلفني

تهجم على الاماني، شرسة، قاسية، قدرة، حاقدة، واعدة، عادلة هذه الحرب اللعينة! في الطرف الاخر تصبح الهدف، وعلى مرمى بنادقنا يفهمني في هذا الكون؟ حتى آمي لا تفهمني! الغموض، أصبح زورو بردائه الاسود، أو ارهابياً أتيا من الصحراء. اى الطرق الى جنة الرماد غير هذا الطريق المدمر؟ (قابضًا على قلبه) احسش على وشك الانهيار. هرقل العظيم ينهار لخفق قلبه المارد (جالسا على حجر) احسنى ظامنًا، حاثما، مشتاقا ! انا قاتل صديقي البرىء! احسنى شراعا محترقا! انا صديق الظبآء الجميل! كيف تخونني عذاباتي! انا من يبدل الاشياء تبدلني الاشياء! أنا ناسف العبوات، مفجر المدافع، مبدع المعالم، ماحق الخنائق! اصنع عالما آخر بقوتي، ويصنع العالم لي ضعفي! اتناقض، وانسحق، ولكنى انهض من طرف العركة الى تلبها، وبين ضجيج و الموت اسمع همساتها، اسمع همساتها، ووشوشاتها، اشم رائحتها، اراها، وتومىء فاندب، بها الى جنة الرماد (قانزا فجأة في

خندق، مهييا بالمقاتلين) تحدوا الموت ايها

المقاتلون! اطفئوا احتراق الامل ايها العشاق!

(تتضاعف القدائف، ثم تنقص بالتدريج، ثم

تُصمت. سيف الدين جريح. الجثث منتشرة من

حوله كالبذر).

حسن الشاطر: اريد أن أحيا.

نو ثلاث سيقان) سأتيك بالطعام (يقوم من وراء الكلب، وبعد لحظات، يعود بالكلب ذبيحا ) خد. واشو لنا لحما شهيا. (يشويان الكلب، ويأكلانه، ثم يأخدان بالضحك). حسن الشاطر: كان لحمه أشهى من كل

حسن الشاطر: (جريحا ايضا) دوما يبقى لنا الجرح (ينهض بجرحه، وياخذ بتضميد جرح ابن اخته ) جرحك ليس بسيطا ! سيف الدين: استطيع ان احرك دراعي. حسن الشاطر: بل عليك ان تحرك نراعك، فالحرب لم تقف بعد.

للديدان بعد ان حصدوه؟ سيف الدين: (ياخذ وحسن الشاطر

(وبعد لحظات صمت) اريد ان اموت مثلها حسن الشاطر: هم يجبرونك على الموت.

انهيا دفن القتلى) احس بالجوع، وانت؟ وانا، ولكن من اين لنا بالطعام؟ حسن الشاطر: اكاد اهلك من الجوع،

(حسن الشاطر ناهضا لفكرة مفاحنة الى احد القبور اخذا في نبشها بأظافره، فيدفعه سيف الدين بعد ان عرف مقصده).

فيكبله ابن اخته بين نراعيه الى ان يهدئه).

العلب الاميركية المحفوظة! (يضحكان من جديد). سيف الدين: بعد ان شبعنا، واستعدنا بعض قوانا، علينا ان نعاود القتال. حسن الشاطر؛ لن نستطيع وحدنا، سيف الدين: سنبعث من وراء فيروز

سيف الدين: (يضمد جرح حاله لحظة ان ينتهى الخال من تضميد جرحه ) نهزم الجرح، ونحاول الموت مرة اخرى، فيهزمنا الجرح، ويزداد عمقا. حسن الشاطر: (ناهضا بذراعه المضمد مشيرا الى جثث المقتولين) هل نترك القمح

بالحفر برؤوس البنائق لدفن الجثث) سنذر القمح للموسم المقبل، حسن الشاطر: (يقهقه) ولكنها جثث موتى! (يقهقه).

سيف الدين: (مجبرا اياه على الحزن) اخرس! فلتخرس أيها الخال اللعين! في قلب أحدى المعارك، وبالنار، هذا هو الموت المقيقى. انه حتما غيرما كان يجري في الزمن القديم، أنه حتما ليس طقسا من طقوس الفداء القديمة، فقتالي ليس مجانيا.

سيف الدين: هذا امر أخر. حسن الشاطر: وإذا ما استطاعوك؟ سيف الدين: اكون قد قاتلت حتى النهاية. حسن الشاطر: (راميا البندقية بعد ان سيف الدين: (متهالكا على أحد القبور)

سيف الدين: وانا. ولكن ليس من حولنا الا

سيف الدين: ماذا انت بفاعل ايها (الخال محاولا ثبش القبر مرة اخرى، سيف الدين: اتريد أن تأكل حِنْث الموتى

سيف الدين: (لحظة أن يمضى بهما كلب

ادى المعزوفة باسم



(يسدد المارشال بندقيته نحو حسن

المارشال ابو الجماجم: (ناقلا اياه بين

نراعيه مصطنعا الاسى) لقد قتلوك! حسرة

( سيف الدين ينقل خاله برفق، وبدفنه برفق،

ولحظة أن ينتهي، تتزلزل الارض، فينفتح القبر،

ويخرج منه ضوء الليل مغبرا مبتسما وفي

قبضته بندقية جديدة. يضم وسيف الدين

سيف الدين: (بشوق) لماذا تأخرت ايها

ضُوع اللَّيلُ: كنت بانتظار قرباني. سيف الدين: (شادا اياه من يده آلي قلب

ضوء الليل: ودموع الخنساء على ولدها!

سيف الدين: تعال لنقائل اذن كي يطفو

سيف الدين: هي لا تشتاق الى احد بعد ان

ضوء الليل: (متفاجئا) لماذا نقاتل اذن؟

سيف الدين: لنطفىء اشتياتنا البها.

سيف الدين: اتعرف؟ لا اريد ان اخاف.

ضوء الليل: لا تخاف ونحن في قلب القتال.

سيف الدين؛ لن نقف عن القتال اذن.

ضوء الليل: كنت مثاليا وصرت واقعيا.

سيف الدين: (مغضبا) كل هذه الجثث

التي احرق، وتقول لي واقعي! قل بالاحرى

ضوء الليل: نيرون هو المسؤول وانت، انت

سيف الدين: ابو ارزيقول انه صاحب حق

ضوء الليل: حقك أعلى من كل الحقوق.

الاعلى والاعدل. أبو أرز جعلوه «فريدا »، فتداني

السمك، واحرق الارز رغم انه ابوه، وقتل

المارشال ابو الجماجم: (محتجا) لا

وقت للكلاء! الحق فقط للرصاص! ( محاولا قتل

ضوء الليل، لكنه يعدل عن ذلك ببسمة معسولة

سيف الدين: (لضوء الليل) حذار من

ضوء الليل: (مرددا محتدما منرغا كل

رصاصاته ) كم اشتاق لامك ! كم اشتاق

لحبيبتي! ليتنى وجدت قيثارة اذن لغنيت!

تحت ناظر سيف الدين)،

المارشال!

ضوء الليل: لنشعل اشتياقها الينا.

ضوء الليل: (فجأة) اشتاق لامك.

جدتك تبكي، ولشدة ما بكت جدتك طفا بردى

على شبابك! يا اسى امك!

المسيح الذي يموت ولا يموت!

الخندق) تعال، المعركة شديدة!

النيل ايضا بمائه.

(يقاتلان).

طال قدومنا.

ميتافيزيقي!

الشاطر لحظة أن يعطيه ظهره، ويقتله).

الاكبر درويش نفس المرتينة. ابنها الاوسط حمد أبو ريش. ابنها الاصغر حسن الشاطر. ابنتها ميمونة. حفيدها سيف الدين. فيروز الجبلية. ابو ارز. ضوء الليل. المارشال ابو الجماجم. فدائي، فلاح، اعوان ابي ارز. فلاحون. عمال. مقاتلون. جنود.

الذهب او المال للاديب، الذي ينفقه بعدما يقبضه أن عاجلا أو أجلا في حين أن الأديب يقدم للراعى فنه او فكره، وهو لا يمكن انفاقه باى حال من الاحوال. ناهيك عن ذلك الكم الكبير من الامثلة على معاناة الكثير من كبار الفنانين والادباء، ممن اضطروا تحت الحاح الحاجة والابتزاز الى ان يصبحوا مجرد الات تنتج ادبا وفنا من اجل تغطية حاجات المعيشة، وقد يفلح ذلك احيانا وقد يخفق في اغلب الاحيان، كما حدث مع اديب مثل ديستويفسكي الذي تعرض كثيرا لضغط الحاجة.

لعل اغلبنا، ان لم يكن جميعنا، يسلم بما

ذهب اليه ماتيس عندما قرر ان الابداع هو

الوظيفة الحقيقية للفنان، فالفنان المبدع ايا

كان، وفي اى مجال من مجالات الابداع، انما

هو فنان قبل كل شيء وان تعاطى السياسة

والاقتصاد، وأن شغل نفسه بمناقشة القضايا

الاجتماعية والاخلاقية وغيرها، بحكم

تداخلها وتشابكها مع الفن بمختلف انواعه

ومجالاته، ويحكم انتماء الفنان سواء كان

رساما أو أديبا، إلى مجتمع، وما تحتم عليه

عضويته فيه من الاسهام في قضاياه وهمومه.

ولا شك أن تشابك الابداع وتداخله مع

مختلف مجالات الحياة من سياسة واقتصاد

وغيرها، ينعكس على الفنان والفن الذي يتأثر

بذلك كثيرا سلبا وايجابا. وتأتى الناحية

الاقتصادية على رأس القائمة اذ ان للفن

بمختلف مجالاته جوانبه الاقتصادية. ولا

يخفى على احد ان اللوحات او الانتّاج الادبي

يشكل موردا للرزق للرسام او الاديب، ويؤدي

ذلك بالفنان الى الدخول في علاقات اقتصادية

تحكمها الصفة المالية مع الناشرين، وتتحكم

بها دواعى العرض والطلب وقوانين السوق

الاستهلاكية واذواق الجمهور وغيرها، وهو

كثيرا ما يتعرض للاجحاف والاستغلال

والابتزاز من قبل الناشر والموزع او اي شخص

وقد عبر الدكتور طه حسين خير تعبير عن

استغلال الفئات الذي يمنح ثمنا بخسا دراهم

ان هناك سوقا ظالمة، يمنح فيها الراعى

معدودات نظير عصارة فكره وروحه.

او جهة تملك تقديم المكافأة.

ولا شك ان المبدع لا بد له من الحماية الاقتصادية بمعناها الواسع، وذلك بتوفير الرعاية الاقتصادية له وحمايته من الاستغلال بمختلف صوره سواء من الناشر او من المتعهد، او من كل ما يواجهه من مصاعب مالية بسبب ارائه وكتاباته التي قد تجر عليه الويال وتجعله محاريا في رزقه.

مع ذلك، فإن الفن كثيرا ما يتعرض للاساءة والتشويه، وذلك بالانحراف به عن وظيفته النبيلة وتجييره من اجل الكسب والاثراء، مما ينحدر بالفن ويفقده سموه، ويخرجه من حظيرة الابداع، فيفقد جماله واصالته.

ان الانحراف بالفن عن وظيفته الحقيقية وتحويله الى وسيلة للكسب المادي، يتم بصور شتى وضروب مختلفة، فكثيرا ما يقدم بعض الكتاب على النقل من الكتب الاجنبية، وابهام القارىء بالتأليف، لا سيما من كان غير قادر على الاطلاع على تلك الكتب بلغتها الاصلية، ولا تختلف الاعمال الفنية والموسيقية عن الادب في تعرضها للسرقة.

واذ كان المبدع يتعرض للسرقة العلمية او الفنية. فأن القاريء أو الجمهور هو بدوره يتعرض ايضا للسرقة والابتزاز، وذلك حينما يلجأ المبدع الى خلط انتاجه الجديد بالقديع فكم من [اغنية] تكرر تسجيلها في اكثر من شريط وكم من الفصول اعيدت كتابتها في اكثر من كتاب، فاذا ما اطلعت على ذلك الكتاب وجدت ان جزءا او اجزاء عنه سيق ان نشرت في مؤلفات اخرى لنفس الكاتب الذي احاد عملية اكتار الكتب بالانشطار، ناهيك عن الادعاء باجراء التنقيح والنزيادة على الطبعات الجديدة، وهو دعاء لا يتحقق عند البعض الاعلى غلاف الكتاب فقط

غانم عودة



الفنان على طريق البداية حتى موته الجسدي، والوصول خدعة، لو اعتقدها الفنان كأن في هذا الاعتقاد نهايته. واحد !!.. كيف؟.. هذا هو سر جمال الفن.

هكذا، يفتتح الفنان التشكيلي الكبير عدلي رزق الله، معرضه الجديد بأتيليه

الفنان خارج على قَانون وخالق لقانون. فوضوي وملتزم في أن

ومبدعيها من شتى الاتجاهات والتيارات والاجيال. المعرض يحمل اسم «مائيات ٨٧» .. وان كان يقيمه في منتصف ديسمبر من العام ١٩٨٧ .. والعالم يستقبل عاما جديدا.

القاهرة (اتحاد الفنائين والكتاب) والذي ارتاده عدد كبير من كتاب مصر





في البداية يسجل الفنان الكبير حسين بيكار شهادته فيقول: مثل شجرة اللبلاب التي تتعلق الجدار وتطول وتطول معتمدة على صلابة المتكا.. مضيفة في كل يوم فروعاً جديدة تحمل مزيدا من الاوراق والثمر، هَكذا تؤكدُ اعمال الفنان عدلي رزق الله الاخيرة.. أن الاصرار الغذائي موقف يقرر فيه الَّفنان أن يكون أولا يكون... أنه مواجهةً عتيدة امام تحديات الذات وطروف الحياة، وذلك للتفرغ الرهباني الكامل للابداع وحده. ولهذا لا تعجب أن تلاحظً درجات التمدد في الخط البياني الصاعد وهو ينمو يوما بعد يوم نموا هأنا طبيعيا دون تازم او تشنج.. وخلال هَذَا ٱلتَّمدَدُ المُتشَامِحُ أَرَى عَروجِاً جديدًا صوبًا «التشخيص» حيث تحتل الوجوه الادمية مواقفها في تسيج اللوحة بقوامها الصخري، ورسوخها الصرحي. وهنا تقول الالوان المائية في تحد صارح أنها تستط ايضا ان تكون اداة تعبير عن الصلابة والرسوخ والثقلّ والكثافة وليس فقط عن شفافية الاثر ورقة الأطياف... ومرة اخرى يعرج الفنان الى فكرة البيت والدار والماوى كشكل ورمز.. يدفعه الحنين الى دفء الدار واحضان الاسرة الام.. وكانه اقرار الالوان بحالة الضياع التي يعاني منها انسان العصر.. واعتراف بحاجته الملَّحة الَّي أطرافه والتحصن وراء جدران القيم والمبادىء والاحتماء بتقاليد المجتمع والاسرة التي يرمز اليها

أماً الناقد زهران سلامة فيسجل شهادته قائلا: كان بيته محل ابداعه وحياته كلها منذ سنوات قلائل، كبرت طَفَلْتَاه رُاحَمْتَاه على غنه، نال مرسما من مراسم الدولة في قصر المسافر خانة نقل طاولة الرسم الافتية وعليها وضع كل ما يلزمه من ادوات، علب الوأنه، دورق ماء كبح، اوراق، فرش كثيرة متنوعة ومشرعة للعمل. في دائرة صغيرة لا تزيد عن مساحة حركة

بامتدادهما كان وما يزال «عدلي رزق الله» يشكل مائياته الشهيرة راضيا أن الدنيا تمنحه تلك المساحة للابداع وذلك النور للرؤية وتمنحه الصمت للتأمل والقدرة

كل يوم وحرا يذهب وقتماً يشاء لما يقرب من عام ونصفّه يخرج كل يوم من بيته قاصدا مرسمه، ينزل في ميدان وعبر شوارع وازقة شعبية مكدسة بالناس والباعة وكل مظاهر الحياة الصاخبة .. وحين يدلف الى تَخْفُتُ الْاصْوَاتِ وَيُرْدَهُرِ الصَّمْتِ وَالْتَامَلُ وَالابداعِ. مواصلة للبحث والكشف

وفي ماثيات ١٩٨٧ يواصل عدلي رزق الله البحث والكشف. هكذا يبدأ الناقد والبدع الكبير الوار الخراط

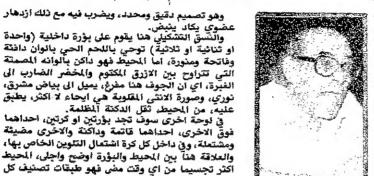


• انوار الخراط شهادته عن المعرض الجديد (ماثيات ١٩٨٧) .. ويقول: والمشكلة الرئيسية التي يواجهها الفنان، على الآخص، هي مشكلة تحقيق اكبر قدر من التوازن او الإنصهار بين الحُّسية والعضوية، وبين الصفاء والرقة بل النورانية. اما الحسية فهي مزاج عمل هذا الفنان واحد مقومات

تكوينه (وتكويناتة). وهي تُتَاتِي عن هذا العنف المركوز في رؤيته وعن تلك الجاذبية التي لا تقاوم التي تشده الى أغوار عالم داخلي محتشد الجسّدانية وألعضّوية، وعالم خارجي معجونَ بقسوة التشوه والتمزق، عالم مدمر يدعو الى القَصْب والى التمرد. واما الصفاء فهو نشدان مستمر، ونشيد تشدو به الاشكال المطهرة من لوثة الاحشاء، وهو في الوقت نفسه مما تقتضيه طبيعة الالوان المائية. (الأكواريل) هذا الوسيط الفني الذي طالما أشفى بممارسيه على حافة

الرومانسية واوقع بهم في شباك الشفافية. الالوان المائية بطبيعتها تنحو نحو التجرد والتطهر، اما الفنان، فهو يصغو بطبيعته الى الاحتشاد والشبقية، وهذه - في تصوري - هي المشكلة التي يعالجها عدلي رزق الله، بتوفيق كبر في معظم الاحيان. كيف تكون العضوية \_ مع حضورها الجسداني وطغمتها \_ شيئا مطهرا، مصفّى حتى النعومة؟. كيف يكون الازرق الفيروري بايحاءاته الرقراقة، شيئا

فلذيا، يوحي \_ مع ذلك \_ بالاشلاء المزقة والاوصال المقدوف بها في تشوة الشبق؟ يلجًا الفّنانَّ في عدد من لوحاته \_ هنا \_ الى نسق الكريات المتراكبة.



قِيْ لُوحَةَ احْرَى سُوفَ تَجِد بؤرتينَ أو كُرتين، احداهما فوق الاخرى، احداهما قاتمة وداكنة والاخرى مضيئة ومشتعلة، وفي داخل كل كرة اشتعال التلوين الخاص بها، والعلاقة هنآ بين المحيط والبؤرة اوضح واجلى، المحيط اكثر تجسيما من اي وقت مضى فهو طبقات تصنيف كل طبقة ألى الاخرى كثافة معينة. اعمال التفجر المقبوض ويضيف ادوار الخراط قائلا: وهنا سنعرف كيف يكون

اللون مجردا وحسيا في الوقت نفسه. في لوحة اخرى لعلني اوثر ان اشير اليها يلوحة والجسم والاصابع الخمسة، سوف تجد أن الشقة السفلية اليمنى في اللوحة مفتوحة، شهوية، اما مركز اللوحة فيقع في النصف السفلي من اللوحة، فلا يعدل ميزان العمل الا النكنة العلوية، حتى ليمكن القول ان هذه هي لوحة توق الدكنة الى الصفاء، ونزعة الاحتدام الى النور، اما اللوحة كلها فمقبوضة في الازرق - الاحمر، في النوسجي المحتقن، واما بؤرتها فهي منيرة. ولعلنا نستمتع بَّان البؤرة (أو المركز) لا تُقعِّ، بالضّرورة، في الوسط الهندسي أو المُركز الرياض لحساب اللوحة، واللوحة مع ذلك لا تتقلها هذه الدكنة السفلية، اما ذلك التشكيل الذي يوحي بالاصابع فهو منير من الداخل، متوهج، في اللوحة ابحاء خصيب بلوحة والبيتاء يةً. زهو خصيب لانه مفترع تماما وخاص تماما ومتسق تماماً مع الهام الفتان، لا غيره، كيف يكون الحجر عضويا؟ كيف تكون الجسدانية رخامية؟

هذه، مرة اخرى، هي المشكلة التي تعالجها لوحة أخرى على الاخص (كمّا يعالجها مجّمل لوحات هذا هناً، مرة أخرى، نجد المعثى التحتي للوحة يضم بؤرة زرقاء مثناة، وتقابلها بؤرة وحمراء ثنائية، كانهما فلقتا الرحم الحجريتان، وأما الزرقة فهي أيضا نارية. اعمال ١٩٨٧ هي اعمال عريدة محكومة، وبالمعنى التشكيلي معا، أو هي أعمال التفجر المقبوض. مصداق ذلك في لوحة تعلني أشير اليها بأسم «لوحة

ايماءات الى نوع من التلقى او الفهم ويقول ادوار الخراط، توازن اللوحة قائم بين ضغيتها ومكسور ـ عمدا وينجاح ـ على الشمال بوجود هذا الكائن الازدواجي، وعلى اليمين بالدكنة القابضة التي تمتد

ويين ضَفتى اللوحة، البيضاوية اساسا (في داخل المحيط الداكن بؤرة طولية، أو محور رأس ومكسور باللون الاحمر المُزدّوج باللون الفيروزي. قيمة هذه اللوحة أنها اشارة الى النسق التشكيلي في معظم اعمال هذا العام: ازدواجية النباتي بالرخامي، أو العضوي بالرمري، الرواجية الاحمر الداكن بالغيروري. الصاقيّ، أوازدواجية القَتَامة والعتمة بالشفافية والنورّ، ومع أنَّ التّشكيل يقوم على بناء طولي أو رأس فان سحر الدائرة يجتذب الفنان، وتظل الدائريَّة موجودة حتى لو كانت ثانوية وتابعة للنسق الطولي. فما هذه الكائنات الصغيرة الحمراء؟ كانما توميء الى افراس او سلاحف او قواقع، أو كانما تستعيد ذكريات اسماك او طيور، تسبح او تطير في سائل فيروزي مهدهد ومقلق معا.

ليستَ هذه اوصافا شعرية بقدر ما هي ايماءات الى نوع من التَّلقي أو الفهم. فكيف عسانًا «نفهم» اللوحة ألا في داخل وسيطها هي بالدّات؟ يعني في داخل سياق الفّن التشكيلي وحده. أن كل مقاربة للوحة، وكل تاويل لها سوف يكون بالضرورة ذاتيا، ولكنه لعله يغيء الطريق الى وفهم، مشترى، أو لعله يوحي بطريقة للتلَّقي المسترك. في خلال بحث الغنان عن حلول للمشكلة \_ الوجدانية والتّشكيلية معا ـ لن نعدم أن نجد لوحة أو اثنتين لم أجد سبيلا اليهما، هناك لوحة مقسومة، بدون حل، تصفها السفلى، خفيف فاتح، ونصفها العلوي محلق ورخامي، دون تناغم حقيقي في تصوري. في مجموع هذه اللوحات الكبيرة سوف اجد ان كل رمز

قضّيني أو رخامي أنّما يقع في مهاد عضوي أو تباتيّ يغلفه ويحوط عليه. فهذه لوحات على كل ذكورتها أنما هي تمجيد للانثوية، وتفن اساسي بها ليس فيه رومانسية ههافة ولا تسايلات عاطفة بل امساك بالجوهري والعميق في لب المشكلة التي يتصدى لها الفنان. الخراط: في اللوحات الوسطى، من حيث احجامها، سوف نجد الشكلة نفسها معالجة مرة بعد مرة، كانما الغنان لا يقنع ابدا ما يقع عليه من حل ـ هذه سمة الفتان الدؤوب الذي يخلص نفسه حقا لالهامه دون ان يزيغ عنه، ودون ان يزيفه - وسوف نجد التوفيق بين البؤرتين، وسوف نجد الصخري، الابيض، البلوري، الماس عَلَى خُلَفِيةٌ لَحميةٌ داكنة دامية محتقنة عضويّة. ومع ذلك فان التكوينات الرخامية الشفافة عضوية ايضا في مجمل هذه اللوحات قد حلت هذه الشكلة التشكيلية، متناغية، الدارية يلية، وتناغمت الوان الابيض المشوب او النقي والرمادي الخالص او المتدرج، والبرتقالي المنير او الزدهر، مع ألوان الازرق المحمر أو المحتقن، والاخضر الداكن أو الفيروزي. وسوف نجد تنويع الالوان على اسس متشابهة او منطابقة وسوف نجد أن أرضيات اللوحة، أو خلفياتها،

المتنجرة، كما أن الرقائق البلورية تتراوح بين الشفافية والدفاء. هذه لوحات انثوية خالصة هذه لوحة موسيقية الاحتضان. ونعومة الاستدارات هنا ليست غريبة على الفنان، فهو قد كان دائما مولعا بها، ومفتونا بغوايتها. وفي لوحة اخرى تتضح شفافية الحس او موس العضّوي، على نحو اجلى، وقد توحد النسق التشكيلي في اللوحة كلها، فهنا تركيب اكثر واعقد، ولكن النسيج اللوني اكثر شحويا، فكانما وهنت حسيته في التلوين وان اشتد اسرها في التكوين، هي لوحة اعقد تركيبا وافتح

او مهادها، تتراوح بين اللدونة الخصبة والعرامة

وفي لوحة ثالثة (القبلة) اتصور نوعا من التسامي بالسادية، ومن تصعيد العنف، كانما، ثمة، في اللوحة، شبقية في الأشلاء المرعة المنسقة بمكر الفن، وفي غمار هذه التجارب، سوف أجد الحرافا مجانيا في الالوان، وكانما النور، هنا لا خجل فيه، فالالوان المائية المضئية جدا والخلفية غير المشبعة تذكرنا مرة اخرى بالعودة الى المفهوم أو العلاج التقليدي للتلوين المائي (لا شأن لهذا التشكيل، فما زآل التشكيل محكما وهوي النبرة) ولكننا نفتقد هنا حس العضوية، كما قد ثجد تقحما لا احد له تبريرا تشكيليا حقا للرموز القضيبية المتكررة او الاعمدة الصُّنيرة المتلاحقة. القاهرة - مكتب القبس





تذهب امرأة الى احدى المجمعات التجارية فتفاجأ باحد هؤلاء

المتسكعين في ممرات الجمعية يضايقها او يضايق البنت التي جاءت لتشترى حاجتها، وبدل أن يغسح هؤلاء الذين أصبحوا احدى علامات المجمعات التجارية الطريق لهذه الام او الاخت لتأخذ راحتها في التسويق تجدهم يضايعونها، فهؤلاء النين اجسامهم كالبغال ورؤوسهم فاضية أشبه بجيوبهم احدى علامات الزمن الردىء، ولهم مميزات وصفات مشتركة: غترة نظيفة مكوية، تم رشها بالنشا، مجموعة اقلام بأشكالها والوانها البراقة رغم أن الواحد منهم فاشل دراسيا ولا يستطيع ان يكتب سطرين من رسالة لو طلب منه ذلك، مع ذلك لا يستحى نواطير المجمعات هؤلاء بقاماتهم الفارهة من وضع هذه الكمية من الاقلام، وأيضا لا بد أن يزينها بميدالية فيها مفتاح سيارته . والاقساط على ظهر الوالد المسكين - هؤلاء لا هم لهم آلا مضايقة خلق الله في الاسواق والذهاب لدورات المياء لتعديل «نسخة الغترة» لكي يحاَّفظوا على المظهر الخارجي، ولا يهم اذا كان الواحد من الدَّاخل «قوطي»، وبعض هؤلاء «القواطى» يتمادى فيتابع اية سيارة تقودها بنت لمضايقتها في الشارع ولا يتركها تسير في آمان الله لدرجة كم من امرأة ارتكبت حادثًا او صعدت رصيفًا بسبب هولاء، بل ان تصرفاتهم «الحضارية» في التعذيب النفسي وصلت أن المرأة تقف امام الاشارة الضوئية فتغاجأ سواء من اليمين او اليسار بسيل من كلمات «العفة» و«الطهارة» تسمعها، او تجد كومة من الاوراق تتساقط عليها في السيارة من احدهم، لانها تحتوى على رقم الهاتف، واضافوا عليها مؤخرا هاتف السيارة الذي آخذه ايضا بالاقساط ومع ذلك ندعي باننا نعيش حضارة أواخر القرن

العشرين، مع وجود هذه النوعية التي تعيش بيننا. هذه الممارسات تواجهها البنت وهي ناهبة الى عملها او في المساء يوميا، واما اذا تعطلت سيادتها فان البعض وبكل امانةً. وجزاهم الله خيرا، يقومون بمساعدة المرأة لوجه الله. اما الشِّياطُين فانهم يقفون عكس ذلك، واحداهن تقول بأن سيارتها تعطلت بسبب «البنشر» فوقف لها احدهم وبدل أن يقوم هو بتبديل الاطار طلب من صاحب وانيت القيام بذلك بينما قام هو بالتحدث عن نفسه التي وجدتها في النهاية اشبه باطار السيارة، خالية حتى من الهواء. أما اذا تُعطلت سيارة رجل، فلا تظهر رجولتهم، لدرجة انني مرة وقفت في احد الشوارع ساعتين بجانب سيارتي المعطلة فلم أر احدا يقفُّ لي، وانا اعرف السبب، فما كان لي الآ الوانيت وسيلة !!

بقى أن تعرف أنه في نيويورك أنتشرت ظاهرة مهاجمة البنات فقامت أحدى الشركات بصناعة بخاخ يرش على وجه الرجل فيقع مغمى عليه، أما هنا فنحن لا نحتاج لهنه الوسائل البخاخة, عاداً كان الحديد لا يقله الا الحديد، قان هذه النوعية لا يقلها الا كعب الحدّاء .. وعلى الوأس !!!



عندما يعرض رون بنسون (من ريتشموند ـ فرجينيا) اعماله الفنية التي يصنعها من البورسلان، فانك ستحتاج الى عدسة مكبرة، حتى تستطيع أن تراها، لانها جميعا صغيرة الى الحد الذي لا يصل فيه إطولها الى اكثر من نصف بوصة، وهذا النوع من الاعمال الفنية يعتبر موضة في اميركا يسعى الى

وبالرغم من أن رون لا يجمع هذا النوع من الاعمال، الا أنه يقوم بصناعتها لبيعها للمهتمين، وهي عبارة عن تقليد مصغر لمعظم الادوات المنزلية الاساسية، ويتم بها تأثيث وتزيين البيوت الصغيرة المنتشرة ايضا كنوع من الديكور، وغالبا ما تكون هذه البيوت على شكل (بيوت الاحلام) التي لم يستطع اصحابها ان يقتنوها بالحجم الطبيعي.

وقد بلغ عدد العناصر التي صنع رون انواعا منها ٧٥ عنصرا، وهو يصنع من كل واحد مجموعة محدودة، حتى لا

ويستخدم رون البورسلان كأساس، لكنه قد يستخدم الرخام في صناعة بعض العناصر القديمة, خاصة الفرنسية أ والقلكتورية والروسية.

وقد بدأ رون هذا العمل منذ اكثر من سبع سنوات، وذلك تنفيذا من اقتراح لعدد من اصدقائه الذين الركوا أن هوايته التي يمارسها في اوقات الفراغ، ويتقنها، من السهل أن تتحول

